

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 15 DE DICIEMBRE DE 2024.
NÚMERO 51.475

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3 EUROS



Especial educación financiera

DINERO

Nuevo rumbo para el ahorro en el 2025

MICHAEL NAGLE / BLOOMBERG

EL ESCENARIO POLÍTICO

Junqueras asume en las urnas el liderazgo de una ERC dividida

El líder independentista, con el 52,2% de los votos, vuelve a la primera línea al derrotar a Xavier Godàs, que obtuvo el 42,2%

POLÍTICA / P. 17

Silvia Paneque

Consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica

“No contemplamos la interconexión de la red del Ebro con Barcelona”

VIVIR
PÁGINAS 49 Y 50



Corea del Sur

El Parlamento destituye al presidente Yoon por golpista

INTERNACIONAL
PÁGINA 10



Solidaridad

Más de 30 estrellas Michelin cocinan juntas por Valencia

VIVIR
PÁGINA 52



Nieve

El esquí inaugura una temporada con buenas perspectivas

VIVIR
PÁGINA 53



Especial Navidad

Cómo regalar bien

MAGAZINE



TRÁGICA DESAPARICIÓN DE ISAK ANDIC

Muere en accidente de montaña el presidente y fundador de Mango

ARTÍCULOS DE

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ
JOANA BONET
LUIS BASSAT
JOSEP OLIU
MAURICI LUCENA



EUROPA PRESS NEWS / GETTY

Isak Andic, tras recibir el premio Reino de España a la Trayectoria Empresarial el pasado marzo. ECONOMÍA / P. 88 A 92

Un éxito más allá de Mango



Jordi Juan
Director

No todas las muertes son iguales. Hay vacíos que cuestan mucho de llenar. Difícilmente habrá otro Isak Andic. Empresarios de éxito como él, que de la nada han construido todo un imperio, hay pocos, pero que además tengan la sensibilidad personal y la perspicacia cultural que él tenía, aún hay menos. De Andic ya conocen su historia: un joven turco que llega con 14 años a Barcelona, que se busca la vida vendiendo camisetas que traía de su Estambul natal, que las cosas le van más o menos bien, que se patea España con un coche comercializando sus prendas, que el negocio va creciendo y creciendo hasta que un buen día funda Mango. Su empresa emplea hoy a 15.500 personas y factura más de 3.100 millones de euros.

Pero esto es solo una parte de Andic. La otra ha sido su intensa vida personal. Cuando estaba en la cúspide, decidió dar el paso de ceder el control de la empresa a su consejero delegado, Toni Ruiz, y dedicarse a disfrutar de la vida. Un día suyo en su domicilio de Esplugues podía suponer cuatro horas dedicadas a la lectura y otras tres a cuidarse a fondo en su gimnasio privado. Y cuando no, se subía a su barco y se daba una vuelta por la Polinesia o las Fiyi, sin dejar de

destinar un tiempo sagrado a la lectura y sin perder comba de todo lo que sucedía en España.

He tenido la fortuna de tenerlo como lector. Que me felicitaba cuando escribía a favor de aumentar el salario a los maestros o cuando pedía a nuestro gobierno autonómico que se dedicase más a gestionar y menos a quejarse. Y también mostraba su oposición especialmente en todo lo que tenía que ver con la causa de Israel, ya que Isak nunca ocultó que era un judío de origen sefardí. Mensajes al móvil sin intermediarios y con propuestas de todo tipo para mejorar Barcelona o Catalunya, a las que se sentía profundamente vinculado. No era un rico que viviera aislado entre grandes obras de arte, sino que se implicaba a fondo en todo lo que afectaba a Barcelona. Esta pasada semana fue de los pocos empresarios que estaban en primera línea para celebrar la presentación del nuevo museo Carmen Thyssen en Barcelona.

Andic ha tenido una vida tan plena que creo no equivocarme si opino que ha tenido éxito más allá de Mango.



LOS SEMÁFOROS

Nandu Jubany
Chef



Una inmejorable brigada de chefs, con Jubany y Joan Roca al frente, puso anoche su talento al servicio de la iniciativa "Desde Valencia para Valencia", que contó con más de 400 solidarios comensales. / P. 52

David McVicar
Director de ópera



El Teatro Real de Madrid celebró ayer la Navidad con un fabuloso montaje de la ópera *Maria Stuarda*, de Donizetti, que ahora revisita con brillantez David McVicar. / P. 66

Irakli Kobajidze
Primer ministro de Georgia



El nuevo giro antieuropeo del Gobierno georgiano ha sido la elección de un nuevo presidente sin sufragio universal tras una reforma constitucional, apartando a Salomé Zourabichvili. / P. 8

Rifat el Asad
Tío de Bashar el Asad



El tío de Bashar el Asad será juzgado el 5 de mayo por blanquear 700 millones de euros en la Costa del Sol. La oposición siria eleva esta cifra a los 3.800 millones de euros de origen ilícito. / P. 28

LA IMAGEN



Gran palacio de hielo. Cientos de personas patinan por la mayor pista cubierta de patinaje del mundo, instalada durante estas jornadas navideñas bajo las arcadas decimonónicas del Grand Palais de París, levantado en 1897

LA MIRILLA

Mala caída de Pelosi

Nancy Pelosi, ex presidenta (*speaker*) de la Cámara de Representantes de Estados Unidos y actual congresista del Partido Demócrata por el estado de California, permanece ingresada en un hospital de Luxemburgo tras sufrir una caída cuando bajaba una escalera y fracturarse la cadera. Inicialmente, su oficina había hablado ambiguamente de una "lesión", sin querer dar más detalles. Pero ayer admitió que Pelosi, de 84 años, había sido operada este mismo sábado para implan-

tarle una prótesis de cadera. Según su portavoz, Ian Krager, la intervención fue un éxito y la congresista se recupera satisfactoriamente.

Nancy Pelosi viajó a Luxemburgo en una visita oficial con una delegación oficial del Congreso de EE.UU. para participar en los actos de conmemoración del 80.º aniversario de la batalla de las Ardenas (de diciembre de 1944 a enero de 1945), último y fallido intento de la Alemania nazi para frenar el avance de los ejércitos aliados durante la Segunda Guerra Mundial.●

CREEMOS QUE...

La operación de Tsewang

El caso de Tsewang, de 10 años, evidencia las enormes diferencias a la hora de acceder a la sanidad y mejorar la calidad de vida entre un niño nacido en Barcelona, Bilbao o Madrid y otro en un pueblo remoto del Himalaya. Tsewang tiene un brazo sin movimiento que sin una cirugía a buen seguro limitará sus oportunidades de futuro en Nepal, un país azotado por la pobreza. Por un lado, Tsewang ha tenido la suerte de ser acogido por una fundación que sufraga sus estudios y sus necesidades básicas en Kat-

mandú. Pero, por otra parte, ha visto como la posibilidad de ser operado en Catalunya, gracias a la generosidad del programa Cuida'm del hospital Sant Joan de Déu, se ha esfumado. ¿El motivo? Su solicitud de visado para viajar a España fue denegada por los responsables consulares de España en Nueva Delhi. Entendemos que la empatía y la solidaridad deberían aflorar en situaciones como esta, en que es vital la ayuda a menores sin recursos para acceder a intervenciones que les pueden cambiar la vida y dibujar un futuro mejor.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	17
OPINIÓN	30
SOCIEDAD	36
NECROLÓGICAS	48
VIVIR	49
CULTURA	60
CARTELERIA	72
DEPORTES	74
ECONOMÍA	88

Internacional

Cambio de régimen en Siria

La UE frente a la diáspora siria

Algunos países presionan para el retorno de los refugiados tras la caída de El Asad



EBRAHIM NOROOZI / AP-LAPRESSE

Refugiados sirios, en la cocina de un restaurante de Berlín, el pasado 10 de diciembre

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

Mil euros por refugiado. Este es el precio que Austria está dispuesta a pagar a cada uno de los sirios que, después de la caída del régimen de Bashar el Asad, quieren regresar a su tierra. "El país ahora necesita a sus ciudadanos para ser reconstruido", aseguró el canciller austriaco, el conservador Karl Nehammer, que también ha suspendido la tramitación de los procedimientos de asilo de los refugiados sirios. El ministro de Interior, Gerhard Karner, incluso ha prometido que llevará a cabo un plan de deportación.

El nuevo capítulo que acaba de arrancar en Siria ha supuesto un dilema también en Europa. Por un lado, la UE está haciendo un llamamiento a la calma. Hace falta prudencia, y sobre todo tiempo, para ver qué tipo de futuro quieren instaurar los rebeldes de la islamista Organización para la Liberación del Levante -Hayat Tahrir al Sham (HTS)-. A la vez, y

en una Europa más escorada a la derecha que está endureciendo las políticas migratorias, supone una sorprendente ventana de oportunidad para muchos países que buscan reducir el número de migrantes. Desde que estalló la guerra civil en el 2011, más de 13 millones de sirios se han visto obligados a huir de sus casas, según los datos de Acnur. La mitad están desplazados en el país, mientras que el resto está sobre todo en países de alrededor o también en Europa, especialmente en Alemania, donde viven más de 850.000 personas de este origen.

Ya antes de que los rebeldes echaran del palacio presidencial a El Asad algunos de estos estados miembros estaban presionando

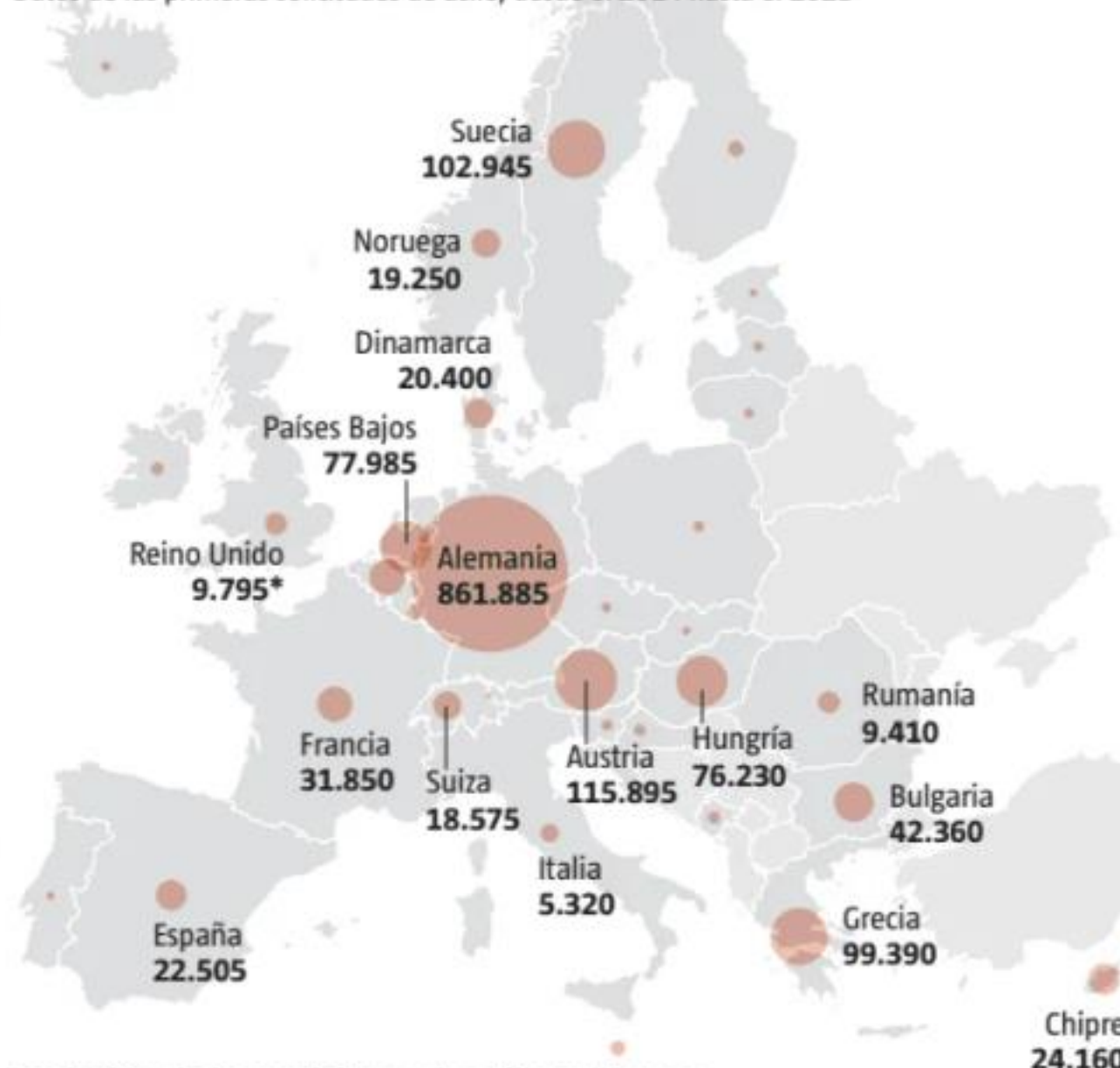
Austria propone dar 1.000 euros a cada sirio que quiera regresar voluntariamente a su país de origen

para que Siria fuese considerado un país seguro para el retorno de la diáspora. Por ejemplo, en los Países Bajos, donde el partido islamófobo de Geert Wilders forma parte del Gobierno, hace unas semanas el Ejecutivo declaró seguras algunas partes de Siria, cuyos nacionales forman el grupo más numeroso de migrantes en este país, con el fin de que las autoridades pudieran rechazar acoger a ciudadanos de estos territorios. Ahora, y antes de que se haya estabilizado el cambio de régimen, ya son varios los países -incluyendo Alemania, Francia, Bélgica, Grecia, Italia, Suecia o Dinamarca- que, como Austria, han suspendido las solicitudes de asilo de los refugiados sirios.

Esto no significa que los refugiados sirios serán deportados inmediatamente, sino que en Alemania, por ejemplo, los trámites de 47.000 peticiones de asilo quedarán pausados. Si hace nueve años la canciller Angela Merkel proclamó el famoso "podemos hacerlo" cuando abrió las puertas del país a los que escapaban de la

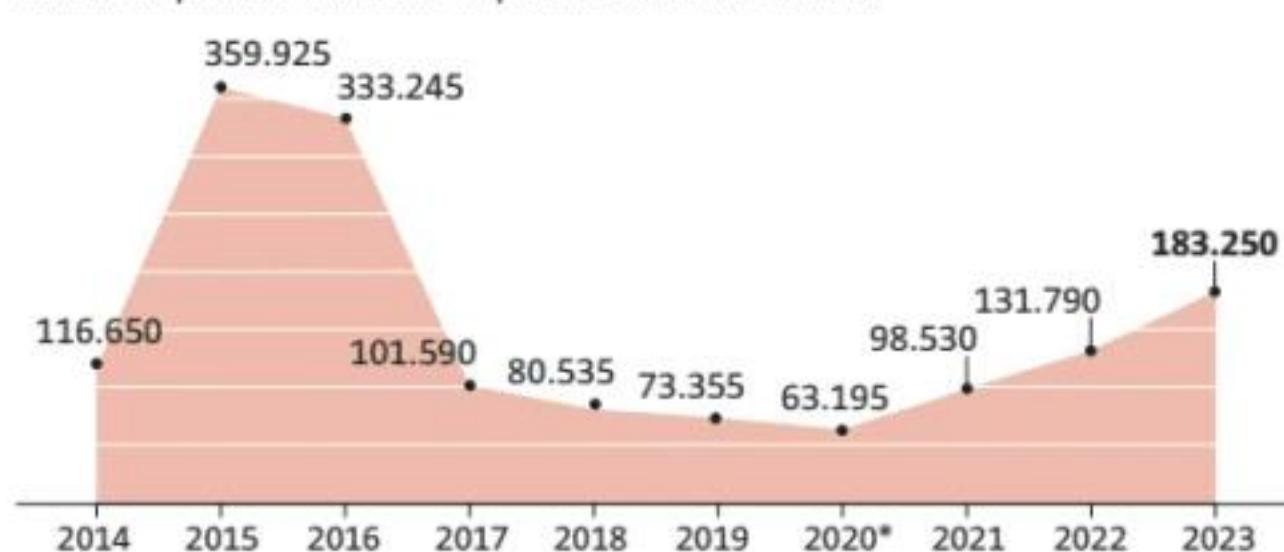
Peticiones de asilo de refugiados sirios en países de la UE

Datos de las primeras solicitudes de asilo, desde el 2014 hasta el 2023



Evolución de las peticiones de asilo en Europa

Número de primeras solicitudes de personas residentes en Siria



*Desde el 2020, sin datos de Reino Unido

FUENTE: Eurostat

LA VANGUARDIA

guerra, ahora los vientos han cambiado. Jens Spahn, un diputado y exministro de la democristiana CDU, el mismo partido que el de Merkel, también propone ofrecer 1.000 euros a los que quieran reiniciar una vida en Siria y ha planteado la organización, junto con Austria, Turquía y Jordania, de una conferencia para la reconstrucción del país de Oriente Medio y el retorno de los refugiados.

Siria será el punto principal de la discusión que tendrá lugar mañana en la cumbre de ministros de Exteriores de la UE en Bruselas, la primera con la estonia Kaja Kallas como alta representante. La jefa de la diplomacia europea viajó ayer a Jordania para participar en una reunión internacional con ministros de ocho países árabes y

Continúa en la página siguiente



04 diciembre / 20 abril 2025

AMAZÔNIA

La gran exposición de

SEBASTIÃO SALGADO

Creación musical: Jean-Michel Jarre

Diseñada y comisariada por Lélia Wanick Salgado



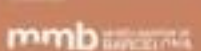
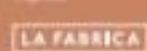
Patrocinador

Organiza

Colabora

Medios de comunicación

Patrocinador principal



amazoniasalgado.com

Cambio de régimen en Siria

La británica Asma el Asad fue vista en su día como la cara moderna y progresista del régimen

De la Diana siria a cómplice cruel

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

La cómoda casa adosada del barrio de Acton donde Asma el Asad pasó su infancia, adolescencia y parte de la juventud está vacía, con las cortinas echadas y la hierba del jardín crecida y descuidada. Estos días no se ve movimiento, no hay ningún coche ni signos de vida. Los vecinos —algunos de ellos, sirios— dicen que la madre se fue antes de la pandemia, y que el padre va y viene, pero no se le ve el pelo hace dos fines de semana.

Se trata de un barrio del oeste de Londres, en la salida hacia el aeropuerto de Heathrow y Oxford,

con una amplia comunidad siria. El problema de los Akhras (el apellido de soltera de Asma) es que muchos tienen familiares que han sido asesinados y torturados por el régimen de El Asad, así que no se trata de los vecinos más populares (ha habido protestas delante de la casa, cuyas ventanas han sido rotas, el murete del jardín derribado y la fachada pintarrajeada).

La vida está llena de sorpresas, y las probabilidades de que una universitaria inglesa de clase media, con su vida y su círculo de amistades en Londres, acabara siendo la mujer de un sanguinario dictador de Oriente Medio no debieron de ser en su día muy altas. Fue a un colegio de la Iglesia de Inglaterra del barrio (en el que la llamaban Emma), a otro privado más exclu-

sivo (solo de chicas) de Marylebone y al prestigioso Kings College, donde se graduó en Informática. Entró primero en el Deutsche Bank y más tarde en JP Morgan y se especializó en fusiones y adquisiciones, con destinos en París y Nueva York.

Su futuro cambió cuando en 1992 Bashar el Asad (diez años mayor que ella) llegó a Londres para estudiar oftalmología. Se conocían de viajes familiares a Siria cuando era una niña, y lo que era una relación muy distante se convirtió en romance. Pero aun así nadie pensaba entonces que su novio se convertiría en presidente. Para que fuera así tuvo que estrellarse con un Mercedes su hermano Basel, el heredero.

Al morir Hafez el Asad (su pa-

dre) en junio del 2000, Bashar heredó el poder, y a los seis meses se casó discretamente con Asma, una elección de esposa que, por ser suní y estar occidentalizada, no resultó popular entre la corte alauí del fallecido dictador. Durante tres meses viajó de incógnito por Siria para familiarizarse con la cultura, las tradiciones y los problemas del país y convenció a su marido para que vivieran en un apartamento en vez de en el palacio presidencial. Los Asad metieron a sus tres hijos en un colegio Montessori y frecuentaban populares restaurantes de Damasco.

Asma, con la ayuda de agencias internacionales de relaciones públicas, fue vendida como una esposa progresista, moderna y glamorosa en el enjambre del Orien-

te Medio, por encima de las diferencias religiosas, la antitesis de las mujeres invisibles, detrás del velo, de la mayoría de los líderes de la región, una especie de princesa Diana siria. “Un elemento luminoso en un país lleno de sombras”, tituló un reportaje de *Paris Match*. “La británica sexy que ha sacado a Siria de las tinieblas”, dijo el diario *The Sun*. Junto con su marido, se codeó con los reyes de España, los Chirac y la familia real británica, acudió al funeral de Juan Pablo II y tuvo como huéspedes a Brad Pitt y Angelina Jolie.

Vogue se refirió a ella como “una rosa en el desierto” días antes de la revolución que estalló en marzo del 2011 y la subsiguiente guerra civil, que volvieron a cambiar la vida de Asma. El espejismo de las tendencias liberales se esfumó, su marido se convirtió en un paria internacional conforme fue cometiendo atrocidades, y ella en su cómplice. Al principio guardó silencio, y se especuló con que fuera presa del régimen o estuviera amordazada. Pero al poco tiem-



Asma y Bashar el Asad, fotografiados durante una visita a la ciudad vieja de Damasco el 22 de diciembre del 2004

Londres dice que no es bienvenida, y sería detenida si pusiera un pie en el país en el que nació y se educó

po empezó a hacer gestos ostensibles de apoyo a su marido y a su ejército. Opositores sirios divulgaron centenares de correos electrónicos en los que se revela cómo, en los días más oscuros de la represión, se dedicó a comprar joyas, cuadros y muebles que valían una fortuna a través de intermediarios en Londres y Nueva York. Y que su padre, un cardiólogo, daba consejos a su yerno sobre cómo manipular a los gobiernos y la prensa de Occidente. “Si somos fuertes y permanecemos unidos, superaremos esto juntos, te quiero”, dice a Bashar en un mensaje.

Ahora, aunque tiene pasaporte británico, no es bienvenida en el Reino Unido y sería detenida si pusiera un pie allí. Tiene un botín de dos mil millones de euros y varios pisos en Moscú, y está gravemente enferma de leucemia. Aún conserva la cabeza, pero Diana se ha convertido en María Antonieta.●

Bruselas abre la puerta a financiar el retorno de los refugiados sirios

Viene de la página anterior

sus homólogos en EE.UU., Antony Blinken, y Turquía, en la ciudad de Aqaba, convocados por el rey Abdaláh II de Jordania, para respaldar un proceso integral de transición en el país. La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, también irá esta semana a Ankara para abordar con Recep Tayyip Erdogan las consecuencias para la región del cambio de ciclo.

Fuentes europeas aseguran que lo principal ahora es comprobar cómo se comportan las nuevas autoridades en Damasco al proteger a las minorías o en la pacificación del país e insisten en que es demasiado pronto para establecer una posición coordinada europea para el retorno de los refugiados. “La situación es muy incierta. No podemos decir si será seguro volver en dos semanas o en tres meses. Lo importante es que sean retornos voluntarios y dignos. Esta-

mos seguros de que ellos son los primeros que quieren volver”, aseguraron estas fuentes. En la cumbre de Exteriores también van a comenzar a poner sobre la mesa cómo debe ser la relación europea con el HTS, que la UE todavía sitúa dentro de la lista de organizaciones terroristas.

El comisario de Interior, el austriaco Magnus Brunner, también ha abierto la puerta a financiar los retornos voluntarios de sirios que viven en la UE. El asunto surgió en

una comida de los ministros de Interior europeos, reunidos el jueves en Bruselas, y, según contaron fuentes diplomáticas, aunque el mensaje general fue de prudencia y de una voluntad de coordinar sus posturas, algunos ministros justificaron la decisión de suspender la tramitación de las solicitudes de asilo como una forma de “analizar detenidamente lo que sucede”.

“Debemos participar en los retornos voluntarios, así que la respuesta es sí”, respondió Brunner en la rueda de prensa posterior, preguntado por si los estados miembros deberían incentivar con dinero el retorno de los sirios a su país. “Hemos visto en la diás-

pora siria celebrar en varios estados miembros [la caída de El Asad] y debemos centrar los esfuerzos en los retornos voluntarios. A muchos sirios les resultará atractivo”, consideró el comisario comunitario.

El terremoto sirio tiene lugar mientras en Europa el debate migratorio ha evolucionado tanto que incluso hay cierto consenso en que las políticas italianas de crear centros de deportación en terceros países son el modelo que seguir. El riesgo ahora es que las prisas por fomentar el retorno de los refugiados sirios impidan un análisis pausado de la evolución de la transición tras la huida de El Asad a Moscú.●

“Esta operación no solamente la veo como una fusión de números. Que pueden ser buenos, y serán buenos. Es una fusión de personal: el personal de ambas entidades”

ERNESTO Y SERGI,
ACCIONISTAS DE BBVA.

“Y el equipo resultante de esta fusión, será el mejor grupo de profesionales del sector de la banca nacional”

DE:

**Accionistas
de BBVA**

PARA:

**Accionistas
de Banco Sabadell**

Encuentra más información sobre la oferta pública de adquisición de acciones de Banco Sabadell en el 800 080 032 o en bbva.com

¿Avanzamos?

BBVA

La oferta sobre Banco de Sabadell, S.A. está sujeta a la autorización de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Una vez autorizada, el correspondiente folleto explicativo estará disponible en cnmv.es y en bbva.com, así como en las sedes de BBVA (Bilbao y Madrid), Banco Sabadell, la CNMV y las Sociedades Receptoras de las Bolsas de Valores.

Cambio de régimen en Siria

Al menos 100.000 personas desaparecieron bajo Bashar el Asad y decenas de miles más en el mandato de su padre

54 años de horror en silencio

HELENA PELICANO
Hama (Siria)
Servicio especial



Anás fue torturado por llevar un poema en el bolsillo.

En el 2015, la policía encontró en su cartera, perdida en una calle de Damasco, una cuartilla con la letra de una canción protesta contra Bashar el Asad guardada junto a su documento de identidad. El castigo por ello: 36 días en la prisión de la inteligencia militar 291 de la capital siria, en los que recibió constantes palizas, hacinado en una celda junto a otro centenar de hombres.

En su brazo asoman las cicatrices de las cuerdas con las que los guardias del régimen le ataban al techo. Pero hoy no es un día para las pesadillas. "Somos pájaros a los que dejan salir de la jaula por primera vez", dice entre banderas verdes, blancas y negras —los colores del nuevo Gobierno—, agitadas por miles de personas que salieron el viernes a celebrar el fin de una dictadura de 54 años.

La marcha de El Asad en su jet privado a Moscú y el ascenso al poder de los rebeldes islamistas han levantado la lápida de silencio bajo la que vivía Siria. Para millones de personas, es la primera vez en su vida que pueden hablar sin temor a ser detenidos. "Es una sensación extraña, creo que tardaré en acostumbrarme", dice Haya, hermana de Anás. "El miedo era atroz. Sabías que una palabra inadecuada te podía hacer desaparecer de este mundo", añade antes de lanzar un insulto "liberador" contra Asad.

En calles, cafeterías y taxis se acumulan historias de terror. "A mí me partieron los brazos y las piernas", dice uno. "Se llevaron a tres de mis hijos y tuve que fingir que no habían existido", asegura una mujer mayor. "Guardamos



Retratos y despojos de la huida de las fuerzas del régimen en una sede de la 4.ª división del ejército

las drogas que nos daban en la cárcel para curar a un preso lleno de úlceras", explica otro. Y la lista podría continuar varias páginas más.

"Se llevaron a tres de mis hijos y tuve que fingir que no habían existido", asegura una mujer mayor

Las Naciones Unidas estiman que al menos cien mil personas han desaparecido a manos del régimen desde el inicio de la guerra civil, en el 2011, aunque la cifra

puede aumentar mucho a raíz del descubrimiento de más prisiones subterráneas. Las celdas de la cárcel de Sednaya se han llevado toda la atención mediática, pero existen más de un centenar de cárceles en todo el territorio, algunas de las cuales no han sido todavía liberadas.

En casa de la familia Ogít no hay un solo miembro que no haya pasado por la cárcel. Viven en Hama, a 200 kilómetros de la capital, donde empezó todo. Aquí, en 1982, se produjo la primera matanza de la dictadura cuando Hafez el Asad, padre de Bashar, ordenó al ejército sirio bombardear la ciudad y asediarla para aplacar las protestas de grupos suníes contrarios a su gobierno.

En tres semanas fueron asesinadas entre 20.000 y 40.000 personas, un claro precedente de lo que estaba por venir.

"Cuando hay obras en Hama, casi siempre se encuentran cadáveres", dice Ghada, la matriarca de 60 años que tenía solo 18 cuando se produjo la masacre. "Es una ciudad construida sobre los muertos de la familia El Asad", añade. Sorbe café junto a sus dos hijos, Mustafa y Alaa, que no se desprenden de sus fusiles y uniformes de milicianos de la Organización para la Liberación del Levante (HTS).

Ambos desertaron del servicio militar al principio de la guerra civil y se marcharon a Idlib, donde el grupo armado ha manteni-

do el control en la última década y desde donde se ha lanzado la ofensiva relámpago que se ha hecho con el poder en el país. Allí recibieron entrenamiento militar y una misión: "Liberar Siria con la ayuda de Alá". Bajo su pasamontañas, Alaa explica que el grupo islamista, descendiente directo de Al Nusra y Al Qaeda, quiere un futuro "sin guerra" para el país.

"Lo primero que hay que hacer es buscar a los desaparecidos", dice Abelrazac, un antiguo amigo de los Ogít. Sus piernas flacas y

"Cuando hay obras en Hama, casi siempre se encuentran cadáveres" de la matanza de Hafez el Asad en 1982

sus ojos, muy azules y muy hundidos, le delatan. Hace tan solo una semana era prisionero en Adra, un penal civil. "Me detuvieron en el 2016 por vender ropa de importación libre de impuestos", precisa el hombre, que en estos ocho años ha pasado por trece cárceles. "Notamos algo extraño porque los guardias se marcharon a medianoche", narra. "Dos horas después, llegaron los rebeldes y rompieron los cadáveres de las puertas".

Abelrazac estaba tan confuso con la situación que anduvo durante horas por la carretera, en mitad del desierto. Finalmente, un buen samaritano le aupó a la parte de atrás de su camioneta y le llevó a casa de su familia, quien le daba por muerto. "Si no perdí la cabeza es porque rezaba cada día", dice.

Siria ha celebrado con euforia el fin de cinco décadas de brutal represión. Lo que viene es incierto, pero la prioridad ahora es no olvidar. Hoy, libertad; mañana, quién sabe.●

Cónclave en Jordania sobre Siria entre EE.UU., la UE, Turquía y países árabes

REDACCIÓN Aqaba

Diplomáticos de Estados Unidos, Turquía, la Unión Europea y los países árabes se reunieron ayer en Aqaba (Jordania) para discutir sobre Siria. El cónclave acabó con un mensaje de consenso en el sentido de que las nuevas autoridades sirias deben respetar los derechos de las minorías. Así lo anunció en conferencia de prensa el secretario de Estado norteamericano, Antony Blinken, quien reconoció que la Administración Biden mantiene

"contacto directo" con los grupos rebeldes victoriosos, incluido Hayat Tahrir al Sham (HTS).

Blinken; el enviado de la ONU para Siria, Geir Pederson; la jefa de la diplomacia europea, Kaja Kallas; el ministro turco de Exteriores, Hakan Fidan, y sus homólogos de Jordania, Arabia Saudí, Irak, Líbano, Egipto, los Emiratos Árabes Unidos, Qatar y Bahrein se sentaron a una mesa redonda a la cual no estaban invitados ni Rusia ni Irán, valedores del régimen derrocado en Siria. Tampoco Israel, que sigue bombardeando territorio sirio. Los

ministros de Egipto y Jordania demandaron la retirada de Israel de la zona desmilitarizada en el lado sirio de los altos del Golán. El ministro de Defensa israelí, Israel Katz, anunció esta semana que sus tropas permanecerán en el monte Hermón este invierno.

Los diplomáticos árabes se reunieron antes separadamente y emitieron una declaración en que pedían una transición política pacífica e inclusiva en Siria que lleve a elecciones y a una nueva Constitución. Pero otra demanda de los árabes es que se impida la partición de Siria bajo

cráteres sectarios, y para ello quieren las garantías de Turquía de que apoya un proceso político inclusivo.

El ministro turco anunció la reapertura de la embajada de su país en Damasco, que se produjo ayer. Turquía y Estados Unidos, ambos miembros de la OTAN, tienen intereses conflictivos en lo que respecta a algunos de los rebeldes. Los rebeldes respaldados por Turquía en el norte de Siria se han enfrentado a las Fuerzas Democráticas Sirias (FDS), lideradas por los kurdos.

Las FDS, que controlan algunos de los campos petrolíferos más grandes de Siria, son el principal aliado de una coalición estadounidense contra los militantes del Estado Islámico. Está encabezada por la milicia YPG, un

grupo que Ankara ve como una extensión de los militantes del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), que han luchado contra el Estado turco durante 40 años y a los que prohíbe. El ministro Fidan dijo a la televisión turca el viernes que la eliminación del YPG era el "objetivo estratégico" de Turquía e instó a los comandantes del grupo a abandonar Siria.

Durante una visita a Ankara el jueves y el viernes, Antony Blinken dijo que el Estado Islámico no debe poder reagruparse y que las FDS no deben distraerse de su papel de asegurar los campamentos que albergan a los combatientes del EI. Las autoridades turcas estuvieron de acuerdo, según un miembro de la delegación estadounidense.●

CEPSA se transforma en **moeve**

Gracias energías fósiles, pero es el momento de empezar a separarnos para impulsar un futuro con **más energías sostenibles.**

- › Hemos vendido cerca del 70% de nuestros activos de producción de petróleo.
- › Desarrollando el Valle Andaluz del Hidrógeno Verde.
- › Construyendo el mayor complejo de biocombustibles 2G del sur de Europa.
- › Creando una de las mayores redes de carga eléctrica ultrarrápida en el conjunto de España y Portugal.



**Este futuro
tiene futuro**

Descubre más en
moeveglobal.com



Moeve ha vendido cerca del 70% de sus activos de producción de petróleo desde 2022. Nuestro objetivo es producir hidrógeno verde con una capacidad de 2.000 MW en 2030, el mayor proyecto presentado en Europa hasta la fecha. Complejo de biocombustibles que suma a las instalaciones que ya operan una nueva planta que construye Moeve y sus socios, con una inversión asociada de 1.200 M€. Más de 160 cargadores ultrarrápidos ya conectados con el objetivo de alcanzar 400 construidos en 2024.

VISIÓN
PERIFÉRICA



Lluís Uría

Padre no hay más que uno

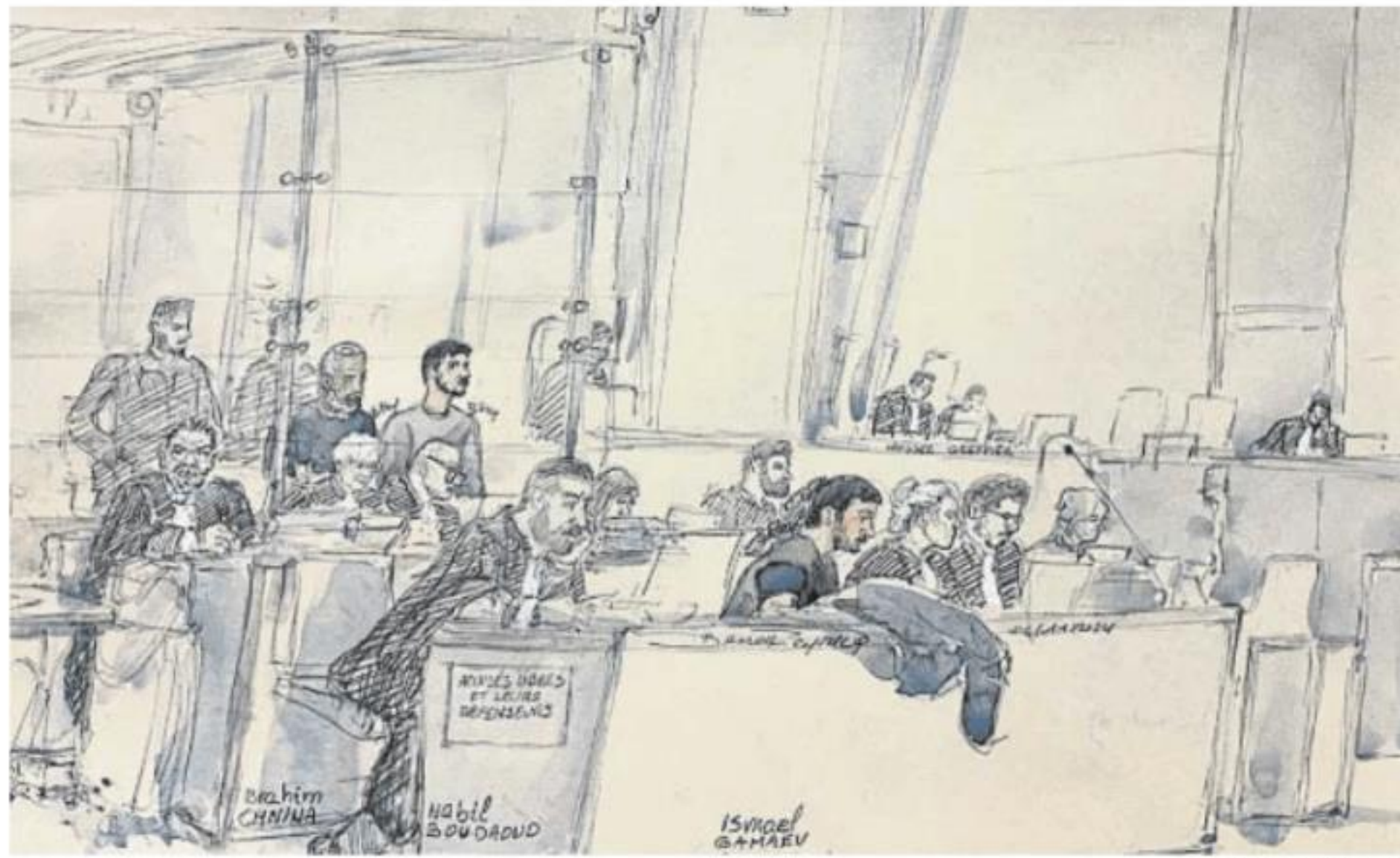
Todo empezó con una mentira. Una mentira mil veces repetida en las redes sociales que puso en marcha un engranaje fatal. La autora, escondida por razones jurídicas bajo la falsa identidad de Zohra, o simplemente Z., tenía 13 años entonces, octubre del 2020, en plena pandemia. Turbulenta e indisciplinada, la directora del colegio donde Zohra estudiaba decidió expulsarla dos días por su mal comportamiento. Con miedo a la reacción de sus padres, se le ocurrió improvisar un embuste: su expulsión -les explicó- había sido consecuencia de haber protestado por la decisión de su profesor de geografía e historia de invitar a los alumnos musulmanes a abandonar el aula antes de proyectar las polémicas caricaturas de Mahoma que desencadenaron el atentado contra el semanario satírico *Charlie Hebdo* en el 2015.

El docente, cuyo objetivo era organizar un debate sobre la libertad de expresión, nunca echó de clase a los musulmanes -solo ofreció salir a quien se sintiera incómodo-, y Zohra hablaba de oídas, pues tampoco había ido ese día al colegio. Pero la excusa funcionó...

Lo que pasó a partir de aquí es conocido. El padre de la niña, alentado y secundado por un activista islamista, expresó airadamente su protesta a través de las redes sociales, que la replicaron hasta el infinito y desencadenaron un alud de insultos y amenazas. Hasta que un desafortunado integrista de 18 años, el refugiado checheno Abdulaj Anzorov, decidió tomarse la justicia divina por su mano y el 16 de octubre decapitó al infortunado profesor, Samuel Paty, antes de ser muerto a su vez por la policía. Desde el pasado mes de noviembre se celebra en París el juicio contra aquellos que pusieron en marcha la maquinaria de la venganza y la muerte.

Zohra, condenada en el 2023 por un tribunal de menores a 18 meses de libertad condicional por mentira calumniosa, ha acudido esta vez al tribunal como testigo. En el banquillo de los acusados está, entre otros, su padre, Brahim Chnina, que lleva cuatro años en prisión provisional y podrían caerle 30. En su declaración, el pa-

Por defender a su hija, Brahim Chnina alentó la campaña que en el 2020 condujo al asesinato del profesor Samuel Paty. Joe Biden cierra su carrera política con oprobio por indultar a su hijo... Ambos pusieron la familia por delante.



Dibujo de una sesión del juicio que se celebra en París por el asesinato del profesor Samuel Paty

El profesor Paty fue asesinado por la mentira de una colegiala que su padre creyó a pies juntillas

sado día 26, la hoy adolescente de 17 años pidió perdón a la familia de su profesor, intentó justificarse diciendo que había caído "prisionera" de su propia mentira y trató de exculpar a su padre, de cuya "ingenuidad y bondad", dijo, se aprovechó.

Es interesante el papel del padre. Brahim Chnina, nacido hace 52 años en Orán (Argelia) y llegado a Francia cuando era un niño, trabajador en una sociedad de ayuda a personas discapacitadas y progenitor devoto de una prole de seis hijas, ha aparecido ante la corte como un buen hombre, una persona afectuosa y un padre sobreprotector. Un *papa poule* (papá

gallina), como se dice en Francia. Su trayectoria personal y familiar tampoco le señalan como un musulmán integrista, más bien al contrario -incluso alertó en el 2014 a los servicios antiterroristas de la captación de una de sus hermanas por los yihadistas-, lo que no hace sino más misteriosa la relación que mantuvo con el islamista Abdelhakim Sefrioui, este sí, un fundamentalista que se erigió en el auténtico director de la campaña contra Paty.

En su declaración ante el tribunal, el día 2, Chnina, delgado y envejecido, negó ser un islamista radical y dijo lamentar profundamente el asesinato del profesor, un desenlace que nunca imaginó. "Lo que hice es irreparable e imperdonable", admitió. ¿Por qué lo hizo? A eso no dio una respuesta clara, pero tras sus explicaciones se intuye una voluntad desmedida de salir en defensa de su retoño, que creyó víctima de una injusticia, más allá de toda duda. "Cometí el error de creer a mi hija", reconoció. La familia, por encima de todo.

Puede parecer una comparación excesiva, pero hay una corriente de fondo que liga el comportamiento de Brahim Chnina y el del presidente saliente de Estados Unidos, Joe Biden, al decidir el indulto de su hijo Robert Hunter, condenado por posesión ilegal de armas de fuego y evasión fiscal. El perdón presidencial causó sorpresa e indignación en el Partido Demócrata y desconcierto en la Casa Blanca, que en el último año y medio había desmentido al menos una decena de veces que el presidente fuera a indultar a su vástago.

Si la decisión de Biden es política y éticamente reprobable, es perfectamente posible comprender los resortes emocionales que han llevado al presidente norteamericano a tomar una decisión que empaña el final de su larga trayectoria. Biden tiene 82 años, está a punto de abandonar la Casa Blanca y no tiene ninguna ambición política que proteger. Su familia ha sufrido momentos muy traumáticos. Casado en primeras nupcias en 1966 con Neilia Hunter, su mujer y su hija pequeña, Naomi Christina, Amy, murieron en 1972 en un accidente de tráfico cuando iban a comprar regalos de Navidad, y su hijo primogénito, Joseph Robinette, Beau, que había seguido también la carrera política de su padre, murió de cáncer en el 2015. Hunter, el indultado, es el único hijo vivo que queda de su primer matrimonio.

Todo ello, en un contexto en el que las reglas y códigos morales están seriamente en cuestión en EE.UU. Donald Trump ya indultó a su consuegro en su primer mandato y valoraba descaradamente indultarse incluso a sí mismo de no ser porque todas las causas judiciales en su contra han decaído como un dominó tras su nueva elección. También ha anunciado que todos los condenados por el asalto al Capitolio en el 2021, del que él fue inductor, serán perdonados. Si a los más de 77 millones de estadounidenses que le votaron todo esto les da igual, ¿por qué Biden debería refrenarse? La familia, por encima de todo.

Más allá de las diferencias entre ambos casos, las acciones de Brahim Chnina y Joe Biden suscitan un dilema moral que interpela a todos los padres. ¿Hasta dónde es legítima la defensa de los propios hijos?

Georgia elige un presidente prorruso en una votación boicoteada por la oposición

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

La elección ayer sábado de un antioccidental de línea dura y prorruso como nuevo presidente de la antigua república soviética de Georgia contradice la afirmación que repite el Gobierno de que sigue queriendo que el país sea par-

te de la Unión Europea (UE).

En medio de una grave crisis política y con la última manifestación de la oposición proeuropea frente al Parlamento, en la capital, Tiflis, un colegio electoral dominado por el partido en el poder, Sueño Georgiano, designó como nuevo presidente del país al exfutbolista profesional Mijeil Kavelashvili, de 53 años. Único aspi-

rante en una votación boicoteada por la oposición, recibió el apoyo de 224 de los 300 diputados nacionales y municipales que forman el colegio electoral.

El elegido, que tendrá funciones meramente representativas durante un mandato de seis años, sustituirá a la actual presidenta del país, la europeísta Salomé Zurbashvili, quien está enemistada

con la formación gubernamental que, sin embargo, la propuso para el cargo en el 2018. La actual presidenta apoya las protestas que comenzaron a finales de noviembre y afirma que no dejará su mandato, que oficialmente concluye este 16 de diciembre, pues asegura que el Parlamento no tiene legitimidad. La oposición considera que las elecciones legislativas del pasado octubre fueron fraudulentas y pide su repetición. Kavelashvili deberá tomar posesión el día 29.

La actual crisis estalló el 28 de noviembre, cuando el primer mi-

nistro, Irakli Kobajidze, anunció que el Gobierno suspendía toda negociación para el ingreso de Georgia en la UE hasta el 2028. Desde entonces, decenas de miles de manifestantes se han reunido diariamente en el centro de Tiflis en una protesta que se ha extendido a otras ciudades del país.

Diputado desde el 2016, en el 2022 Kavelashvili abandonó Sueño Georgiano y fue uno de los cofundadores del movimiento Poder Popular, que en el 2024 se ha transformado en partido político y se caracteriza por su retórica antioccidental.●



panettones de autor

que llenarán de alegría las sobremesas



Descúbrelos en



Panettone Suca'l
Mejo Panettone del Mundo 2024

Panettones de Oriol Balaguer
Mejor Panettone de Espanya 2017

Panettone de Lluc Crusellas
Mejor chocolatero del Mundo 2022

Panettone Hofmann
Mejor pasteleria de Barcelona 2024



La Asamblea de Corea del Sur destituye al presidente Yoon Suk Yeol

Doce de sus partidarios votan en su contra tras la decisión de ordenar la ley marcial

JORDI JOAN BAÑOS
Bangkok. Corresponsal

El Parlamento surcoreano, en votación secreta, ha aprobado la destitución del presidente Yoon Suk Yeol, por haber declarado la ley marcial hace dos martes. El mandato del dirigente derechista queda automáticamente en suspenso, mientras la legalidad de la moción de destitución pasa el examen del Tribunal Constitucional. El actual primer ministro, el independiente Han Duck Sook, ejercerá temporalmente las funciones presidenciales. El resultado, 204 votos a favor de la moción de destitución de un total de 300, muestra que una docena de legisladores del Partido del Poder Popular (PPP) esta vez votaron contra su líder, suficientes para alcanzar el mínimo legal de dos tercios.

Los magistrados del Constitucional tienen nada menos que seis meses para adoptar una decisión, algo que lleva a Yoon a no perder del todo la esperanza de un nuevo giro de guion. Sobre todo porque la aprobación de la moción requiere al menos seis de los nueve votos del Alto Tribunal. Como desde octubre hay tres vacantes por jubilación, eso supone un voto unánime.

Además de los 204 votos favo-



El presidente Yoon dando un discurso tras la decisión del Parlamento de destituirle

rables citados, hubo tres abstenciones y ocho papeletas nulas. Un total de 85 legisladores del partido de Yoon se agarraron a la postura oficial del partido, cerrada apenas unos minutos antes del inicio de la sesión.

El Parlamento ha votado a favor de protegerse a sí mismo y a la democracia surcoreana, za-

randeada por un presidente considerado "un peligro" por el jefe de su propio partido, Han Dong Hoon.

El desenlace ha sido celebrado por las más de 200.000 personas que aguardaban en los accesos a la Asamblea, pese a las temperaturas gélidas. Un público con gran abundancia de jóve-

nes y, entre estos, muchas mujeres, aliviadas por haberse quitado de encima a un presidente que era un misógino confeso que lo primero que hizo fue suprimir el Ministerio de Igualdad. Decepción en cambio en la céntrica avenida de Seúl donde se concentraban algunos miles de partidarios de Yoon, capta-

dos entre las iglesias evangélicas y formaciones de veteranos anticomunistas. La mayoría de ellos, con edad de ser los padres o los abuelos de los primeros.

El calendario normal, una vez el Constitucional apruebe la destitución, llevaría a la celebración de elecciones presidenciales en el plazo de sesenta días. Previsiblemente la próxima primavera, salvo sorpresas. Estados Unidos sigue siendo decisivo en Corea del Sur, donde mantiene 28.500 soldados y su mayor base militar en el extranjero, Camp Humphreys. Como es sabido, Donald Trump comparte con Yoon Suk Yeol el apoyo cerrado de la derecha evan-

Yoon no pierde la fe: los magistrados del Constitucional tienen hasta seis meses para adoptar una decisión

gética. Una parte sustancial del 20% de los votantes protestantes en Corea del Sur.

En el más que probable caso de elecciones presidenciales avanzadas, el mejor situado para ganar es el líder del Partido Demócrata (socialdemócratas y liberales), Lee Jae Myung, que perdió la pugna con Yoon en el 2022 por un 0,7% de los sufragios. La inquina mutua ha ido en aumento desde entonces. A finales del año pasado, Lee (de 61 años) se embarcó en una larga huelga de hambre por la persecución judicial a la que, a su entender, le estaba sometiendo Yoon (de 63 años).●

Balclis

El valor del tiempo

Subasta de pintura, antigüedades, diseño, joyas y relojes.

17 y 18 de diciembre a las 16:00h

45 años juntos
Subastando arte desde 1979.

Catálogo disponible en balclis.com
Rosselló, 227. 08008 Barcelona | T. 932 175 607
☎ 639 676 409 @balclis @balclis



C de catanias®



C de Cudié®

Exquisida ametlla del Mediterrani caramel·litzada, recoberta de praliné i cacau continuant amb la recepta original de la família Cudié des de 1946.

Cudié catanias®

A les nostres botigues físiques i www.cudishop.com

“Brasil está construido sobre los cuerpos de negros e indígenas”

Eliane Brum

Periodista, autora de ‘La Amazonia. Viaje al centro del mundo’



Eliane Brum ha estado en Barcelona durante tres meses invitada por el Centre de Cultura Contemporània (CCCB)

ENTREVISTA

RAMON AYMERICH
Barcelona

En el 2017, Eliane Brum se instaló en Altamira, ciudad en el corazón del Amazonas. Brum quería contar la destrucción de los pueblos ribereños que habitaban el Xingú, afluente del Amazonas, que habían visto anegar sus tierras y desaparecer su modo de vida con la construcción de la presa de Belo Monte. Brum recogió esa historia en *La Amazonia. Viaje al centro del mundo*, donde narra la desaparición de esas comunidades, forzadas a vivir como pobres en una ciudad violenta. Brum la retrata como la trinchera de una guerra entre los que quieren destruir la selva y los que viven en ella. La periodista ha estado en Barcelona invitada por el CCCB.

¿En qué fase estamos de esa guerra que usted describe?

Tenemos un bosque que está en su segundo año consecutivo de sequía. Y tenemos los incendios. El bosque, que antes era húmedo, ahora se incendia con mucha más facilidad. Entre enero y septiembre ha quemado un área equivalente al Reino Unido. Esto, en un momento en que la selva está muy cerca del punto de no retorno.

“Donde no hay río, todo desaparece. El silencio del Xingú emite un ruido terrible”, escribe. ¿Es esta sequía un anticipo de lo que puede pasar en el futuro?

Cuando el bosque se quema o se seca, queda en silencio. El bosque es muy ruidoso, es una gran conversación. La Amazonia no es homogénea. Hay partes de ella que están tan destruidas que ya no actúan como bosque. Emiten más carbono del que absorben. Lucho por lo que todavía es bosque. Por esa selva en la que hay ríos voladores, grandes árboles que liberan hasta mil litros de agua al día en la atmósfera. Hoy lo que vuela es el humo de los incendios. Ciudades en los confines de Brasil, como Porto Alegre, se despiertan con el humo de la Amazonia.

En su libro aparecen indígenas, quilombolas (hijos de negros esclavos huidos a la selva), pueblos ribereños. Y también grileiros, ladrones de tierras que han convertido la soja y la carne en la base del actual poder en Brasil. El libro parece una historia alternativa de Brasil. Y usted hace que esa historia gire en torno al Amazonas.

Sí, Brasil es la periferia del Amazonas. En la dictadura militar, de 1964 a 1985, se habló mucho de su explotación. Se difundió una visión colonial de la selva como un lugar desierto del que extraer bienes. Decían: tierra sin hombres

para hombres sin tierra. Los indígenas no eran considerados humanos. Esa visión sigue vigente. Se recuperó la democracia, hubo críticas a la dictadura, pero no de su visión de la Amazonia. Esa visión ha continuado, incluso con Lula, que ha vuelto a los grandes proyectos hidroeléctricos que fueron pensados en la dictadura.

Dice que los pueblos indígenas están acostumbrados a vivir en el

“Negacionismo El negacionismo es preocupante, la crisis climática es grave y hay que ser consecuentes”

Punto de no retorno “Llevamos dos años de sequía, la selva está muy cerca de un punto de no retorno”

fin del mundo desde el siglo XVI. Sí. Es una frase del antropólogo Eduardo Viveiros de Castro. Él explica que los pueblos indígenas vivieron el fin del mundo en 1500. Entre los siglos XVI y XVII, el 90% de la población indígena fue exterminada. Dice que ellos ya conocen el fin del mundo y que tal vez pue-

dan enseñarnos cómo vivir después del fin del mundo.

Compara la selva con una mujer. Dice que el 99% de las mujeres que ha conocido en Altamira tienen alguna relación traumática con los hombres. ¿Es de ahí de donde saca esa comparación?

No. Hablo de Altamira porque es donde llevo más tiempo trabajando. Pero la violencia sexual contra las mujeres es una realidad en Brasil y en gran parte del mundo. Soy periodista desde hace 36 años, así que he oído decir a muchas mujeres que la violación, que yo creía que era una excepción, es la regla. Y veo el bosque como un cuerpo objeto de invasión, de violación. No es posible entender la destrucción del bosque sin entender al patriarcado. Su visión de la naturaleza con los humanos en la cima de la jerarquía. Los humanos como seres excepcionales. No todos. Solo los hombres blancos.

En los sesenta y setenta Brasil supo transmitir al exterior una imagen de liberación sexual en un país de blancos. De repente, uno descubre que el 57% de la población es negra. Fue un maquillaje efectivo.

La violencia sexual y el racismo son estructurales en Brasil. Es un país construido sobre los cuerpos de los negros y de los indígenas.

¿Es Jair Bolsonaro un reflejo de la reacción blanca al aumento de

los derechos de mujeres, negros e indígenas?

Sí, totalmente. Por eso recuerdo en el libro una frase de Bolsonaro del 2019: “La selva es una virgen que todo tarado de afuera quiere”. ¿Quién si no puede decir algo así? Bolsonaro trabaja para el agronegocio. Piensa como ellos. Su gran proyecto era abrir la Amazonia a la explotación. Es lo que hizo durante su gobierno. Estimuló la ilegalidad, la explotación de la Amazonia, con esa idea de que los indígenas quieren ser como nosotros.

Entre el 2003 y el 2011 gobernó la izquierda con Lula da Silva. ¿Hubo un cambio para los pueblos de la Amazonia?

Lo que hicieron Lula y el Partido de los Trabajadores fue muy importante. Se ocuparon de los más vulnerables. Pero es dramático que tengamos una izquierda –no solo en Brasil– que está atascada en el siglo XX. Solo puede imaginar la reducción de la desigualdad y de la pobreza a través de la explotación de la naturaleza. Belo Monte se hizo con Lula. Ahora ha recuperado proyectos, como pavimentar la BR319, que une Manaus y Porto Velho, o la construcción del

“Explotar la Amazonia Lula ha vuelto a los proyectos hidroeléctricos de la dictadura militar”

Ferrogrão, que multiplicarán la destrucción de la selva.

¿Es razonable hablar de optimismo o pesimismo sobre lo que está ocurriendo?

Nunca utilizo esos términos. No tienen sentido en estos momentos. Creo que la situación que vivimos es extremadamente grave. Y lo más preocupante para mí es el negacionismo. No el de Trump o de Bolsonaro, que es calculado. Hablo del negacionismo de una mayoría de la población. No basta con aceptar que hay una crisis climática y que ha sido causada por la acción humana. Hay que vivir de acuerdo con esa emergencia.

La Amazonia le cambió como persona.

Creo que no merece la pena hacer periodismo si no se hace de ese modo. Si no te desnudas y te implicas en lo que haces.

Dice también que le costó volver a su ciudad, São Paulo.

Vivo en el bosque desde hace ocho años. A veinte minutos de Altamira, pero sin coche. Esto ha cambiado mucho mi forma de ver las ciudades. Antes pensaba en vivir en Nueva York, en Roma, en París. Me fascinaban. Hoy solo voy a ellas para presentar mis libros o dar conferencias.

¿Qué es lo que siente cuando está en una ciudad?

Me siento asustada, amenazada. Ha cambiado mi forma de mirar. En las ciudades no veo edificios, solo árboles, los pocos que tienen. Las ciudades me resultan opresivas. Grandes espacios solo para nosotros, donde solo se oye nuestra voz. Una de las cosas que me conmovieron durante la pandemia fue ver a los animales acercarse a las grandes ciudades para recuperar su espacio. Es brutal cómo nos apropiamos del mundo y expulsamos a todos los demás.●

ALEX GARCIA



Wine in Moderation
Alcohol 12% vol

Les deseamos unas Felices Fiestas

IOPART

CORPINNAT



Origen Natural

Giorgia Meloni concede la nacionalidad italiana a Milei

El presidente argentino recibe el pasaporte por un antepasado calabrés

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

Además de grandes amigos, Javier Milei y Giorgia Meloni también son compatriotas. El presidente argentino, de visita en Roma, ha obtenido el pasaporte del país transalpino gracias a un antepasado de origen calabrés, el "nonno Ciccio", en virtud de una ley que facilita mucho la concesión de pasaportes a familiares de emigrantes. El anarcocapitalista, que lleva un año en la Casa Rosada, ha viajado por segunda vez a la capital italiana. El viernes, en el patio del palacio Chigi, sede del Gobierno italiano, se acercó a la líder italiana sin ocultar su entusiasmo: "¿Cómo estás, mi amiga?". Hace menos de un mes, en Buenos Aires, ambos se asomaron al balcón de la plaza de Mayo para mostrar su sintonía.

El presidente argentino fue invitado ayer al festival político de Hermanos de Italia, el partido de Meloni, que cada año lleva al esce-

nario a personajes como Abascal, Musk o Bannon.

La afinidad personal y política entre ambos ha suscitado expectativas sobre una posible alianza soberanista que incluiría a los EE.UU. de Trump y el Israel de Netanyahu. Pero sus visiones sobre economía son muy diferentes. Mientras que Milei busca "destruir el Estado desde dentro", como declaró el viernes en Roma, Meloni proviene de una tradición que defiende el papel del sector público, especialmente en apoyo a las clases más desfavorecidas, y se opone tanto a las políticas de austeridad de Bruselas como a la liberalización extrema del mercado. Hermanos de Italia insiste en que los pocos recursos disponibles deben destinarse a los sectores más desfavorecidos de la población. Otro aspecto en el que los dos líderes, al menos por ahora, están en desacuerdo es el tratado comercial entre la Unión Europea y el Mercosur. Italia, junto con Francia, quiere frenar su entrada en vigor, en tanto Milei intenta con-



ROBERTO MONALDO / AP-LAPRESSE

El presidente argentino Javier Milei y la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, ayer en Roma

Giorgetti, el ministro de Economía italiano, es seguidor de Milei, cuya visión del Estado difiere de la de Meloni

vencer a Meloni de que lo apoye.

Son contradicciones que Meloni, por el momento, logra gestionar con ese espíritu "camaleónico" que la revista *Politico* reconoció en ella por saber adaptarse a casi cualquier interlocutor. De hecho, apenas una hora antes de

reunirse con el filoisraelí Milei, había recibido en el palacio Chigi al líder palestino Mahmud Abas.

La concesión de la nacionalidad italiana a Milei y a su hermana Karina, principal asesora del presidente, provocó las protestas de la oposición: "¿Por qué este trámite acelerado para Milei, cuando otros que solicitan la ciudadanía con los mismos requisitos esperan años?", pregunta el líder de los Verdes, Angelo Bonelli.

El personaje de Milei está ganando popularidad en ciertos círculos italianos, no solo entre los simpatizantes de la extrema derecha. El problema para Meloni es

que uno de los seguidores del presidente argentino es el ministro de Economía, Giancarlo Giorgetti, un moderado de la Liga más cercano al ex primer ministro Mario Draghi que al secretario de su partido, Matteo Salvini. Según *Il Corriere della Sera*, Giorgetti habría llevado al Consejo de Ministros una pequeña estatua de Milei, lo que habría generado cierta preocupación entre sus colegas durante el debate sobre la ley de Presupuestos. Meloni lo habría detenido con una sonrisa: "Giancarlo, estamos en Roma, no en Buenos Aires...". No es la hora de la moto-sierra para la economía italiana.●

COMPRO ORO

Joyería Gracia desde 1980

ESPECIALISTAS EN:

BRILLANTES, MONEDAS, JOYAS ANTIGUAS Y DE ÉPOCA, JOYA MODERNA, PLATA ANTIGUA Y CUBERTERÍAS



ESPECIALISTAS EN RELOJES GRANDES MARCAS:



PAGAMOS AL CONTADO Y AL MEJOR PRECIO · MÁS DE 40 AÑOS EN LA COMPRA-VENTA NOS AVALAN
VALORAMOS LA JOYA

PASEO DE GRACIA 46 • TIENDA • BARCELONA - joyeriagracia46@gmail.com

932 155 551

Las señoras del arroz con leche

La explosión de la pobreza afecta a todos en Argentina al cabo de un año de la presidencia de Javier Milei

R

EL REPORTAJE

Hambre. Una mujer remueve la basura para encontrar alimentos desechados en un barrio de las afueras de Buenos Aires, donde la pobreza está golpeando duro



NATACHA PISARENKO / AP-LAPRESSE

ANDY ROBINSON
Buenos Aires

Las señoras del arroz con leche que gestionan la olla popular y el merendero en la enorme barriada popular de Buenos Aires Villa Padre Rodolfo Ricciardelli están trabajando a destajo. "Las filas se han hecho muy largas; a la gente le gusta el arroz con leche frío o caliente porque les llena", dice Marilyn Padilla, una de las líderes de la comunidad que se organiza en torno a una iglesia humilde, abigarrada de imágenes naïf de las vírgenes de diversos países latinoamericanos y con viejas botellas verdes y azules empotradas en la pared en lugar de vidrieras. Tras un año en la presidencia del economista libertario Javier Milei, la pobreza afecta a uno de cada dos argentinos, y "se ha vuelto insostenible la canasta básica", añade Padilla.

Por mucho que se celebre el

ajuste de Milei en las sedes empresariales y bancarias de la zona bien de Puerto Madero, en los barrios populares de Buenos Aires, donde muchos hombres jóvenes votaron a Milei, no se palpa demasiada alegría.

La inflación este año en Argentina rozará el 200% con un estancamiento de salarios y recortes de prestaciones, sobre todo a los jubilados. En Villa Padre Rodolfo Ricciardelli la pobreza y la indigencia se han disparado. "Nada es como dicen, el país está más pobre día a día", dice Padilla, que vino hace 28 años de Potosí (Bolivia) para instalarse con su familia en un barrio que ya cuenta con 60.000 habitantes, el segundo más poblado de una cincuentena de villas populares de Buenos Aires en las que viven unas 400.000 personas.

Dentro de las oficinas de la iglesia, una veintena de mujeres espera asesoramiento para sortear los ajustes a los progra-

mas de apoyo a los más pobres. Fuera, a mediodía, ya llegan hombres y mujeres de todas las edades, gente sin techo, integrantes de la nueva categoría de trabajadores indigentes, en busca de un plato de arroz. Al lado, niñas y niños juegan al fútbol en un campo de asfalto bajo la mirada de retratos de Maradona, el papa Francisco —que nació a un kilómetro de aquí— y el padre Rodolfo Ricciardelli. Teólogo de la liberación, Ricciardelli encabezó el movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo en los años sesenta y setenta, ayudando a esta barriada, entonces un millar de chabolas improvisadas por inmigrantes procedentes de Bolivia y Perú, a construir una comunidad.

Según un nuevo informe elaborado por el sociólogo Eduardo Chávez Molina, de la Universidad Nacional de Mar del Plata, la pobreza ha subido del 40% al 53% desde el primer semestre del 2023 hasta el mis-

La inflación rozará el 200% con los salarios estancados y recortes de prestaciones, sobre todo a los jubilados

La pobreza de pequeños empresarios pasó del 12,6% al 38% en el año de Milei, según un informe

mo periodo del 2024, y la indigencia, del 8% al 18%. El megajuste de Milei "ha provocado una reducción de los ingresos familiares y las jubilaciones (pensiones) de 20 y 24 puntos porcentuales", según el informe. Un dato llamativo: la pobreza para trabajadores de la enseñanza y de la salud se ha duplicado.

Antes, las actividades de autoayuda de organizaciones comunitarias como la de esta iglesia se complementaban con programas sociales, subsidios para los más pobres y servicios de asesoramiento jurídico proporcionados por el Estado. Aunque los vecinos se organizan con sus propias redes, "el Estado acercaba los servicios públicos al barrio; el Centro de Acceso a la Justicia (CAJ), por ejemplo, daba asesoramiento legal".

Pero Javier Milei —que declaró a la revista *The Economist* el mes pasado que su "desprecio por el Estado es infinito"— es un libertario que ni ve un papel para la sociedad civil ni la necesidad de extender programas de caridad. Recortó el apoyo estatal a las ollas populares que atienden a unos once millones de personas, denunciando un presunto desvío de las ayudas en beneficio de los gestores de los programas y la "casta".

El presidente argentino elogia a los jóvenes microemprendedores de la nueva economía informal. Según algunos analistas, uno de los motivos por los que el apoyo del presidente argentino se mantiene en torno al 50% es que la informalidad, disfrazada de una libertad emprendedora vinculada a sectores tecnológicos, ha servido para "amortiguar de alguna manera el impacto del ajuste", afirma José Natanson, el director de *Le Monde Diplomatique*.

Se refiere a los conductores de Uber, repartidores que usan plataformas en internet, y los que venden en Mercado Libre, la web de comercio electrónico creada por Marcos Galperin, el hombre más rico de Argentina. "Un modelo de empleo caracterizado por la entrada y salida de actividades laborales precarias y flexibles se ha convertido en una alternativa", expone Chávez Molina.

Pero en barrios populares como el de la Villa Padre Rodolfo Ricciardelli, donde la edad del habitante medio es de solo 24 años, los jóvenes emprendedores de las plataformas digitales sufren también. La pobreza de los trabajadores por cuenta propia ya alcanza el 65% del total, según el informe de Chávez Molina. La pobreza de pequeños empresarios pasó del 12,6% al 38% en el año de Milei. Este "deslumbró a los jóvenes diciendo que iban a ganar en dólares", dice Marilyn Padilla. "Pero se han dado cuenta de que están perdiendo derechos conquistados a lo largo de muchos años".

La falta del Estado en la ideología de Javier Milei genera zozobra por otros motivos, en un barrio donde merodean las pandillas del narcotráfico. El Gobierno ha anunciado la retirada de los gendarmes instalados en el barrio hace nueve años por el gobierno de Cristina Fernández. "No queremos que los delincuentes se acerquen a nuestros niños", dice Padilla. "Vamos a cortar calles para protestar".●

Las mejores propiedades del Maresme

OBRA / NUEVA
TEIÀ



Teià. Espléndida casa elegante, sostenible y con tecnología top. Todo está estudiado al detalle. Parking 4 plazas. **PH102215**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
3.900.000 €	575 m ²	800 m ²	5	5



Alella. Acogedora propiedad con dos viviendas independientes. Con frondoso jardín, chimenea y vista mar. Pk 4. **Ref. PH103011**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.950.000 €	725 m ²	1.904 m ²	10	7

OBRA / NUEVA
MONTGAT



Montgat. Espectacular casa con un amplio y luminoso salón a dos alturas, con piscina y vistas al mar. Pk 2. **Ref. PH103261**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.745.000 €	430 m ²	400 m ²	4	3



Mataró. Casa con excepcional ubicación y espectaculares vistas al mar. Total tranquilidad i privacidad. Es única. **Ref. PH103235**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.390.000 €	361 m ²	3.309 m ²	6	3



Sant Vicenç de Montalt. Impresionante casa en tres plantas con diseño funcional. Ascensor, chimenea y Pk 4. **Ref. PH103043**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.345.000 €	550 m ²	1.000 m ²	5	5



Arenys de Mar. Casa con perfecta ubicación e increíbles vistas al mar. Con ascensor de cristal, chimenea y Pk 2. **Ref. PH103222**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
1.000.000 €	315 m ²	1.031 m ²	5	4



El Masnou. Magnífica propiedad a 18 Km de Barcelona, con cuidado jardín, patio interior y chimenea. Pk 4. **Ref. PH103266**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
990.000 €	405 m ²	1.000 m ²	5	5



Caldes d'Estrac. Luminosa casa con vistas al mar en zona muy tranquila con licencia turística. Pk 4 plazas. **Ref. PH103237**

Precio	Tamaño	Parcela	Habitaciones	Baños
840.000 €	448 m ²	627 m ²	4	6

OBRA / NUEVA
CANET BRISA



Canet de Mar. Precioso piso en primera línea de mar. Con terraza, trastero y azotea con piscina. Pk 1 plaza. **Ref. PH103297**

Precio	Tamaño	Terraza	Habitaciones	Baños
395.000 €	80 m ²	13 m ²	3	2



LUXURY REAL ESTATE
Nº1
ON BARCELONA COAST

PREMIUM HOUSES
Excellence in Real Estate

+ DE MIL CIEN INMUEBLES
1.100
EN NUESTRA CARTERA

premiumhouses.com

Para más información zona Maresme: +34 93 540 22 22

BARCELONA · MATARÓ · BLANES · SITGES · SANT ANDREU DE LLAVANERES · ALELLA · SANT POL DE MAR · PRIVATE OFFICE BCN

Política

El escenario político

Junqueras gana y asume la presidencia de una Esquerra dividida

Militància Decidim se impone con el 52% de votos a Xavier Godàs, con el 42%



Junqueras abraza a Alamy durante la rueda de prensa posterior al escrutinio de los resultados de las elecciones internas

LA CRÓNICA

ALEX TORT
Barcelona



No ha sido ni mucho menos un paseo para Oriol Junqueras. Partía como favorito hace meses, pero no logró hacerse con la victoria en primera vuelta. La consiguió ayer, en segunda ronda, y volverá a presidir ERC al imponerse a Xavier Godàs en las elecciones para dirigir el partido. Tras el periodo más convulso de su anterior mandato, su candidatura, Militància Decidim, obtuvo 3.437 votos (52,2%), mientras que Nova Esquerra Nacional, liderada por Xavier Godàs y Alba Camps, se quedó en 2.777 (42,2%). 371 personas (5,6%) votaron en blanco.

En la primera de las votaciones, Militància Decidim cosechó 3.157 votos (48,3%), y Nova Esquerra Nacional, 2.308 (35,3%). El censo entonces era de 8.030 y votaron 6.533 personas, contando los sufragios para Foc Nou y los votos en blanco; hoy han participado 6.585 (81,98%) para un censo de 8.032. Todo un récord.

La tarea que tienen por delante Oriol Junqueras y Elisenda Alamy, que será la nueva secreta-

ria general, es ingente. Seguramente más que cuando accedió al poder en el 2011 sin oposición e impulsado por el que era presidente de ERC, Joan Puigcercós. Entonces heredó un partido deshecho, pero auspiciado por una militancia ávida de dejar atrás un sinfín de batallas internas. Hoy la formación republicana está hecha trizas, con la posibilidad de que el ideario nacional de Nova Esquerra acabe imponiéndose

con el tiempo; de que existan corrientes internas (Foc Nou y el Col·lectiu 1-0) contrarias a su gestión, y de que la gestión de su nueva presidencia sea cuestionada ya desde el primer día tras la guerra cainita de los últimos meses.

Su figura de líder se ha visto debilitada tras los resultados de las últimas cuatro contiendas electorales, con buena parte de la militancia oponiéndosele, y después de una campaña interna en la que decir que se han tirado los platos a la cabeza es quedarse corto.

Junqueras reaccionó tras conocer los resultados. Se mostró "orgullosa", a la vez que manifestó que siente "una enorme responsabilidad". Una responsabilidad que tendrá que asumir de inmediato, con la negociación de los presupuestos: ha reiterado que solo los negociará, los de Generalitat o los de Pedro Sánchez, si el Partido Socialista cumple con los compromisos con ERC.

Y espantó cualquier posibilidad de crisis interna en Esquerra: "Solo hay un partido, que es ERC; el tiempo de las candidaturas se ha acabado y toda la militancia tiene que trabajar para que este partido sea tan útil como sea posible para este país". De hecho, ase-

guró que había contactado por teléfono con Xavier Godàs y Helena Solà (candidata por Foc Nou) y que percibió "un tono constructivo".

Alamy siguió la misma línea y subrayó que ERC solo podrá "volver a ganar" si están "todos" juntos, por lo que ha tendido la mano al resto de las candidaturas.

DIEZ NOMBRES DE LA NUEVA EJECUTIVA DE ERC

Oriol Junqueras
Presidente

Elisenda Alamy
Secretaria general

Diana Riba
Adjunta a la presidencia

Oriol López
Secretario general adjunto

Arés Tubau
Secr. gral. adjunta, feminismos

Joan Plana
Vicesecretario gral. de estrategia

Norma Pujol
Vicesecr. gral. polít. sectoriales

Pau Morales
Vicesecr. gral. de organización

Santi Valls
Vicesecr. gral. de municipalismo

Isaac Albert
Vicesecr. gral. de comunicación

EL RESULTADO

Censo
8.032

Participación
6.585 (81,98%)

Resultados de las dos candidaturas a liderar ERC

Militància Decidim
3.437 (52,2%)

Nova Esquerra Nacional
2.777 (42,2%)

Votos en blanco
371 (5,6%)

No opinó lo mismo Alba Camps, que se había postulado para secretaria general de ERC. Lo expresó sin tapujos: "El partido está dividido". Camps no dudó en cargar implícitamente contra Junqueras al asegurar que ha echado en falta "una política mucha más honesta y transparente" en ERC. "No estamos contentos con el resultado y tampoco con el proceso congresual, puesto que se han cruzado algunas líneas rojas que han supuesto sufrimiento personal", añadió.

Es un parecer que compartió Godàs. Dio a entender que Nova

Junqueras rechaza que haya oposición interna: "Solo hay un partido, ERC; el tiempo de las candidaturas terminó"

Godàs se muestra dispuesto a "contribuir", pero avisa de que "el cambio es inevitable"

Esquerra seguirá en pie. Al hasta ahora candidato a la presidencia de ERC se le vio con ganas de plantar cara, porque "el cambio es inevitable". Pero descartó que Nova Esquerra se constituya como corriente interna. Con ello, pretende "hacer más grande ERC" y "contribuir", pero lanzó un dardo al reelegido presidente de ERC: "No podemos quedarnos mirando el pasado y en aquello que no pudo ser". "Para recoser es necesario no traspasar los límites: no puede ser que determinados militantes del partido traspasen los límites del respeto o lleguen incluso al insulto", expresó.

Sea como fuere, ahora se abre un periodo para confeccionar la nueva ponencia política de ERC. Militància Decidim ha elaborado una propuesta de estrategia abierta a modificaciones que, según afirmaron, estaba pensada no solo para estas elecciones internas, sino también para el futuro de Esquerra y afrontar los próximos comicios, el primero de ellos, en un principio y si no hay adelantos, las municipales del 2027. También ha propuesto la elaboración de una ponencia específica sobre la estrategia para la independencia. Pero antes deberá "recoser".

Puigdemont liquida la estructura del Consell de la República tras la crisis con Comín

La entidad, que debe más de 100.000 euros a la organizadora de sus actos, funcionará con voluntarios

A FONDO



GEMMA SAURA
IGNACIO OROVIO
Barcelona

El Consell de la República se queda sin estructura. Los seis trabajadores de la entidad que debía velar por el “mandato del 1 de octubre” están desde este lunes en la calle. CatGlobal ASBL, la asociación belga que gestiona sus cuentas, ha cortado el grifo a la Associació Catalana per la República Global (ACRG), creada en octubre del 2023 por el exconseller Toni Comín para derivar a un NIF español –de fiscalidad más baja– a sus empleados.

El cese de este flujo llega tras la controversia entre Comín, vicepresidente del Consell, y buena parte de la estructura política y administrativa de Waterloo, con su exgerente, Sergi Miquel, a la cabeza.

Una auditoría reciente ha cuestionado algunos gastos que Comín facturó a CatGlobal; él tiene la convicción de no haber incurrido en irregularidad alguna.

El despido de los seis trabajadores que mantenía todavía el Consell se debe, según fuentes de Junts –la fuerza política que ha tutelado la entidad desde su creación en el 2018–, a que en este momento carece de gobierno, funciona con una junta gestora provisional y se quiere evitar “dejar mochilas” al nuevo equipo, que debe elegirse en febrero. La misma fuente remarca que la auditoría ya recomendaba reducir el personal al 50%, aunque finalmente ha sido un 100%. La gestora contará ahora únicamente con voluntarios que coordinarán la convocatoria de elecciones. Comín lamenta esta decisión: “Si un día se decidió que el Consell era el albacea del 1 de octubre, entonces que desapareciese no sería inocuo, políticamente. Creo que hay una cierta responsabilidad colectiva en que el Consell, si representa lo que es evidente que representa, no muera”.

Una docena de fuentes entrevistadas por este diario han cuestionado la gestión de Comín como gerente de CatGlobal –desde la salida de Miquel, en la primavera del 2023– y en especial el papel de su hermana, Betona Comín, como responsable de la organización de actos del Consell, tarea que ha ejercido como voluntaria desde el 2018. Ella trabaja desde hace tres décadas en este ámbito, con lo que tiene conocimiento en la materia, pero también intereses.

La principal sospecha en Waterloo es que sus gestiones han buscado favorecer a la empresa Initiatives Events, con la que ha empezado a colaborar profesionalmente a raíz de su trabajo en el



QUIQUE GARCIA / EFE

Perpiñán, 29 de febrero del 2020: unas cien mil personas aclaman a Puigdemont, en un acto que costó más de 200.000 euros

Consell. Dos o tres veces por año, esta firma le contrata un catering, según ha podido saber *La Vanguardia*.

Fundada en Igualada por Toni Fusté y Roc Aguilera, Events factura unos 12 millones de euros al año, con clientes como la Generalitat, Ferrocarrils o Port de Barcelo-

na. Es una de las dos mayores empresas del sector en Catalunya y la más cercana al independentismo.

La sintonía política y la calidad de sus servicios explican que se haya convertido en el “proveedor natural” del Consell, coinciden varias fuentes internas. Events ha realizado todos los actos en estos seis años, empezando por la presentación de la entidad en un teatro de Bruselas, el 8 de diciembre del 2018, que la empresa montó de forma gratuita. Luego ha ofrecido facilidad de pago al Consell, que hoy por hoy debe a Events más de 100.000 euros.

El acto más caro fue el mitin en Perpiñán del 29 de febrero del 2020, que, tras poner y quitar partidas, acabó costando 219.010 euros. La adjudicación a Events fue cuestionada desde la delegación francesa del Consell, responsable jurídica ante las autoridades francesas. Su presidenta, Júlia Taurinyà, dimitió poco antes del mitin. “Desde el principio, nos imponen a Betona Comín como organizadora y ella impone a esta empresa. Nosotros no lo entendíamos, creíamos que se compararían presupuestos y se intentaría dar trabajo a empresas de la Catalunya Nord. No hubo manera. La única empresa local fue la que suministró las bebidas”, recuerda Taurinyà.

También hubo malestar en la Assemblée Nacional Catalana (ANC), que, cuando llegó la factura final, se negó a pagar la totalidad de su parte. “Betona Comín obligó a contratar empresas determinadas que dice que son contactos suyos. Así, a dedo. Se le pide un presupuesto para calcular cos-

tes y plantear alternativas. Ella dice que no hace falta, que es la hermana del exiliado más cercano al presidente Puigdemont. Se presentaba así. Planteaba las cosas como si fueran órdenes de presidencia que se trasladaban a través de ella”, asegura una fuente de la ANC. La hermana de Comín fue coordinadora de internacional en la ANC entre el 2018 y el 2020 y, según aseguran fuentes cercanas a la entidad, y también ahí defendió la contratación de Events, que en el 2019 se encargó de la Diada. Una fuente de Omnium Cultural –que reconoce la “profesionalidad

nadora y recurre a Events. El coste, de 107.690 euros, abre una brecha entre los hermanos Comín y Sergi Miquel, pues el gerente se niega a validar las facturas con el argumento de que el vicepresidente se comprometió a que el acto sería financiado por sponsors. Miquel se enfrenta a Events, que pide a Puigdemont que interceda.

En los meses siguientes, la situación se degrada. Miquel envía un correo electrónico interno, denunciando que Events cobró por un generador 21 veces más que el precio de mercado medio. A partir de aquel momento, y a pesar de que el Consell no se financia con dinero público sino con donaciones privadas, Miquel exige que se presenten tres presupuestos.

Para montar un stand en Barcelona para el Sant Jordi del 2023, Betona Comín presenta tres presupuestos: uno es de una empresa que sugiere el propio Miquel; el segundo es de una empresa de Igualada cuyo dueño es excosocio de Roc Aguilera, de Events; el tercero es de Events, y es el más económico. También es el que llega más tarde. Es el último acto que supervisa Miquel como gerente. Es apartado del cargo en marzo.

Para el 1-O del 2023, se recurre directamente a Events; no hubo tiempo para pedir más presupuestos, asegura Toni Comín. Costó unos 55.000 euros, que la empresa todavía no ha cobrado.

A principios de julio de este año, el gobierno del Consell se reúne para planificar la asamblea territorial del día 20 en Elna, en el sur de Francia. Es un momento parti-

Perpiñán reclama 40.000 euros por el mitin del 2020

■ El Consell de la República, concretamente su delegación en Francia, mantiene un pulso en los tribunales franceses con el Ayuntamiento de Perpiñán, que le reclama tres facturas por un total de 40.741,60 euros por el mitin del 29 de febrero del 2020. El Consell contó con la colaboración del entonces alcalde, Jean-Marc Pujol, del partido Los Republicanos, pero la cosa se torció cuando Louis Aliot, de Reagrupamiento Nacional, llegó al poder en julio del 2020. Aliot emitió las facturas, por la instalación de contadores eléctricos o el desmontaje de unas vallas, que el anterior equipo había decidido no cobrar, explica Annabelle Brunet, teniente de alcalde con Pujol y abogada cuyo despacho lleva la defensa del Consell.

Comín: “Si el Consell era el albacea del 1 de octubre, que desapareciese no sería inocuo políticamente”

absoluta” de esta empresa– explica que para el acto de Perpiñán “la organización nos pedía no recuerdo si 10.000 o 20.000 euros a fondo perdido, sin explicaciones. Nos negamos”.

Toni Comín admite que él siempre defendió que había que contratar a Events porque era la única empresa de confianza que podía asumir en solitario el encargo. La decisión, insiste, fue tomada de forma consensuada entre la ANC y el Consell.

Tras el parón de la pandemia, en el 2022, el Consell celebra por todo lo alto el quinto aniversario del 1-O en Arc de Triomf. Una vez más, Betona Comín es la coordi-

Continúa en la página siguiente

SIN
PERMISO



Lola García

La carta a los Reyes de Junts y ERC

Según relatan en Junts, las reuniones con el PSOE en Suiza son fructíferas, pero en el camino de vuelta a Madrid se desvanecen las buenas intenciones. Los socialistas, en cambio, aseguran poner todo su empeño en cumplir con los acuerdos, aunque su plasmación sea más compleja de lo previsto. Para **Carles Puigdemont**, dar o no apoyo a los presupuestos de **Pedro Sánchez** es un paso clave. El temor a ser señalado como un socio dócil, acusación que él ha vertido tantas veces sobre ERC, le obliga a presentar réditos antes de atravesar ese Rubicón. Puigdemont asegura que se está incumpliendo el pacto que firmó hace un año con el PSOE. ¿Es así? Los principales puntos del acuerdo fueron los siguientes:

El primero, la amnistía, que está paralizada y que solo cuando el Tribunal Constitucional la avale se podrá aplicar sin cortapisas. El Gobierno calcula que podría ser para el próximo verano.

El segundo, una financiación singular que suponga la cesión del 100% de los tributos que se pagan en Catalunya. Aunque se acordó con Junts, los socialistas pactaron lo mismo con ERC para hacer presidente de la Generalitat a **Salvador Illa**. Este compromiso es más detallado. En teoría, en el 2026 ya se tendría que recaudar el IRPF. Se trata de un traspaso muy complejo. Hay que buscar la fórmula para ceder más de 4.000 trabajadores de la Hacienda española a la catalana, además de cambios legislativos en el Congreso.

El tercero, la oficialidad del catalán en las instituciones europeas. El Gobierno trata de convencer a sus socios comunitarios, pero se necesita la unanimidad de todos los estados, y hay algunos reticentes. Es posible que se logre antes el uso del catalán en el Parlamento europeo.

Ese es el estado de la cuestión, pero el método de negociación de Junts es el de "partido a partido". Así, cada vez que el PSOE pide su voto en el Congreso, se abre un intercambio. El más importante fue al inicio de la legislatura, cuando Sánchez necesitaba aprobar en el Congreso varios decretos ley de medidas contra la inflación. A cambio, Junts arrancó el traspaso "integral" de la competencia en inmigración antes de fin de año. Algo que aún no ha llegado. Aquí conviene detenerse para apreciar la dificultad de ese compromiso:

El Gobierno está dispuesto a ceder a Catalunya la gestión de los permisos de residencia y trabajo, pero siempre que la

La ajustada victoria de Junqueras en las primarias de ERC le obligará a ser más exigente, o al menos a gesticular más, frente a Sánchez. Mientras, Junts exige resultados tangibles antes de negociar los presupuestos.



Puigdemont, el lunes durante el balance del año del pacto firmado con el PSOE

expedición final tenga el sello de la administración central. Sería algo así como los títulos universitarios, cuya firma final es del ministro de Educación y el Rey. Junts lo rechaza. También se podría traspasar la capacidad para definir prioridades en los contratos en origen según las necesidades

Gobierno y Junts discuten los permisos de residencia, contratos en origen y el requisito del catalán

empresariales en Catalunya.

Además, Junts quiere situar el conocimiento del catalán como requisito para obtener el primer permiso de residencia, aunque también podía establecerse al final, cuando se solicita el permiso definitivo, al cabo de cinco años de estancia. En el Gobierno no lo ven claro, ya que podría

ser recurrido al Constitucional. La Carta Magna establece la obligación de conocer el español, no las lenguas cooficiales. Si aparece como deber en el Estatut.

Otros aspectos en los que subsisten diferencias son el control de las fronteras. En estos momentos, se está ultimando el

Esquerra tiene que marcar distancias con los socialistas en alguno de los tres escenarios abiertos

traspaso a los Mossos de la seguridad en puertos y aeropuertos, pero no se preveía cederles la vigilancia de la entrada fronteriza. Por último, están abordando la coordinación con las embajadas para la concesión de visados.

Habrà que ver en qué queda el traspaso "integral" de la inmigración, que se hará

mediante una delegación de competencias por la vía del 150.2 de la Constitución, como se hizo con el tráfico a los Mossos, aunque quizá necesite también cambios en la ley o el reglamento de extranjería.

Y ahora llegan los presupuestos. Para discutirlos, Junts pide que antes se pague el importe de las inversiones previstas pero no ejecutadas de los últimos tres años. La compensación, que ascendería a unos 3.000 millones, podría realizarse por la vía de enjugar deuda. El Gobierno está dispuesto a atender esta exigencia, previa negociación sobre la cuantía.

Si Junts gesticula al imponer condiciones a Sánchez, ERC también lo va a hacer más a partir de ahora. Las relaciones entre socialistas y republicanos han mejorado mucho, y el Gobierno esperaba la victoria de **Oriol Junqueras** en las primarias, pero el partido está muy dividido y una de las cuestiones que provocan más controversia interna es el apoyo a los socialistas. Esquerra tiene tres escenarios abiertos:

El primero es Barcelona. La dirección de ERC aboga por entrar en el gobierno municipal de **Jaume Collboni**. Se necesita el voto de la militancia, pero el equipo de Junqueras confía en tener mayoría.

El segundo es el Govern de la Generalitat. ERC no entrará en el Ejecutivo de Illa, pero tiene difícil rechazar el presupuesto, que el socialista puede alegar que es el mismo que pactó con **Pere Aragonès** antes del adelanto electoral. El acuerdo de investidura implica poner en marcha la financiación singular, y no tendría sentido que ERC pusiera la zancadilla al gobierno que tiene que impulsar esa ingente tarea. Al menos, no por el momento.

El tercero es el Gobierno de Sánchez. Los republicanos necesitan enviar el mensaje de que no son una mera muleta de los socialistas, y el Congreso es el frente en el que se pueden mostrar más exigentes y donde se juegan más su rivalidad con Junts. Si Puigdemont apoya los presupuestos, es probable que ERC también, pero sus exigencias y gesticulaciones serán mayores que otras veces.

La Moncloa estaba a la espera del resultado de la votación interna en Esquerra. A partir de hoy, los teléfonos sonarán para iniciar los contactos que lleven a aprobar unas cuentas que el presidente del Gobierno se ha propuesto aprobar para enviar el recado a **Alberto Núñez Feijóo** de que hay Sánchez para rato.

mdgarcia@lavanguardia.es

El expresidente desconfió de un concurso convocado por Comín para montar un acto

Viene de la página anterior

cularmente tenso, en medio de las primeras filtraciones en la prensa sobre el uso supuestamente indebido de fondos por parte de Comín. Se piden solo dos presupuestos: a Events y a sus exsocios, que envían un documento muy básico, sin partidas parciales. "Nos lo pidió Betona Comín, y lo envia-

mos así, solo con el presupuesto global, como hacemos a menudo", defiende su dueño.

Un exmiembro del Consell revela un momento casi surrealista. En plena reunión, Comín y su principal colaboradora se ausentan unos momentos, y Puigdemont urge: "Buscad quién es esta empresa, ya veréis". Todos alucinan cuando descubren que es de

Igualada, como Events. "Qué casualidad", ironiza esta fuente.

En conversación telefónica, Betona Comín explica que su papel ha sido "de voluntaria, como otros voluntarios del Consell. Desde hace más de treinta años me dedico a las relaciones externas, institucionales, comunicación y organización de eventos. Ofrecí mi bagaje profesional al Consell en este

ámbito, y eso le ha supuesto un ahorro considerable". En agosto, cuando Puigdemont regresa fugazmente a Catalunya para la investidura de Salvador Illa, todo salta por los aires: la detención de tres Mossos d'Esquadra que supuestamente han ayudado a huir al expresidente genera una nueva oleada de donaciones. En un correo a los donantes inscritos, Comín envía la cuenta corriente de la ACRG, que él controla y que se nutre habitualmente con fondos de CatGlobal. Comín utiliza la nueva inyección de dinero para pagar deudas pendientes de Events. En

una carta dirigida a Puigdemont en octubre, a la que ha accedido *La Vanguardia*, los gestores de CatGlobal acusan a Comín de "desviar (...) de forma oportunista" el dinero que fue donado para defender a los mossos. Ahora, Bruselas corta el grifo.

¿Desea compartir con nosotros alguna información confidencial?
Escribanos a afondo@lavanguardia.es

La estrategia de acercamiento de Feijóo a los independentistas tensa las costuras internas del partido

La atracción fatal del PP por Junts

JULIO HURTADO
Madrid

La estación de los amores viene y va”, cantaba Franco Battiato en uno de aquellos grandes éxitos románticos que él mismo interpretaba traducidos al castellano. “Y los deseos no envejecen, a pesar de la edad”, continuaba, con proverbial sabiduría, el trovador italiano de gafas de pasta y melena enmarañada.

Que se lo digan al PP, que tras contraer un matrimonio de conveniencia con la antigua CiU, para que José María Aznar pudiera gobernar en España en su primera legislatura (1996-2000) y Artur Mas en Catalunya en el inicio de su presidencia (2010-2012), sufre la pena de la distancia desde que los antiguos nacionalistas se convirtieron en independentistas y pidieron el divorcio.

A las trifulcas permanentes con Mariano Rajoy (2011-2018), que derivaron en la fugaz proclamación de la independencia por parte de Carles Puigdemont, ya bajo Junts pels Sí (en la que se integraba la ERC de Oriol Junqueras) en el 2017, le han sucedido una larga serie de desencuentros que se ex-

acerbaron cuando Pablo Casado asumió las riendas del PP y que con Alberto Núñez Feijóo al mando aún pesan como una losa en las convulsas relaciones entre ambas formaciones de centroderecha.

El insistente cortejo a Junts al que el líder popular se vio empujado por las circunstancias tras quedarse –con la suma de Vox, que no siempre hay que dar por hecha– a cuatro escaños de la mayoría absoluta el 23-J se ha convertido, dentro y fuera de su partido, en una verdadera atracción fatal.

Dentro, porque no son pocos los dirigentes populares que ponen el grito en el cielo al oír siquiera hablar de abrir negociaciones con “separatistas”, como pasó cuando hace dos veranos Génova inició contactos a la desesperada con capitostes independentistas y envió emisarios a explorar las posibilidades de un pacto de investidura.

Y fuera, porque la insinuación de que Santiago Abascal y los suyos voten lo mismo que el grupo que comanda Miriam Noguera en el Congreso, como se ha comprobado cada vez que se ha planteado la posibilidad de presentar una moción de censura contra Pedro Sánchez, hace que a la ultraderecha se la lleven los demonios.

Por muy despechada que esté



Feijóo esta semana en Foment del Treball, en Barcelona

Junts con el PSOE, un romance con el PP, si tiene a Vox como carabina, es impensable.

“Ni contigo ni sin ti tienen mis males remedio. Contigo porque me matas. Sin ti, porque yo me muero”. La letra de esta otra can-

Los populares tratan de llevar a JxCat a su terreno en el Congreso para desgastar al PSOE

ción de amor del olvidado cantautor español Emilio José es la que mejor ilustra las penas que, en este momento, hace pasar Junts a Feijóo, quien parece haber asumido al fin que le toca esperar a que el líder socialista, acosado por los

presuntos casos de corrupción que apuntan a su familia, a Ferraz y a la Moncloa, arroje la toalla y convoque elecciones.

Mientras tanto, el presidente del PP trata de seducir al sector empresarial catalán, el que mejor puede convencer a Junts, cuando llegue la ocasión, de que inicie un incierto noviazgo con los populares, y se prodiga en sus visitas al Cercle d’Economia y a Foment del Treball, y desoye las voces que, no solo desde el PP de Catalunya sino también desde el de Madrid, con la irredenta Isabel Díaz Ayuso al frente, y otros foros conservadores –como la Fundación FAES de Aznar o Libres e Iguales, de Cayetana Álvarez de Toledo–, le insisten en que Junts nada tiene que ver con la Convergència de Pujol y que todo el que se acerca a Puigdemont sale “achicharrado”.

Cuando vuelvan a echarse los

dados, la esperanza de Génova, en todo caso, es que el camino abierto en Barcelona por Daniel Sirera, que fue quien asumió la arriesgada misión de conversar con Josep Rius y Albert Batet y rechazar las demandas de amnistía de Puigdemont; Elías Bendodo, que sugirió por primera vez en las filas conservadoras la idea de un “Estado plurinacional” y luego se desdijo, o Esteban González Pons, quien reconoció haber charlado en Bruselas muchas veces con el expresidente instalado en Waterloo –“¿por qué no?”, defendió–, conduzca a buen fin.

Por eso, siempre que les es posible, los populares tratan de llevar a Junts a su terreno en el Congreso o hacer el camino inverso para que el Gobierno y el PSOE muerdan el polvo y pierdan votaciones. Ha pasado esta semana, coincidiendo con la petición de Puigdemont de que Sánchez se someta a una cuestión de confianza, en la enmienda para retirar el impuesto eléctrico, y volverá a pasar. Esa es la estrategia.

No en vano, el mismo Feijóo, en un almuerzo con periodistas en las elecciones gallegas y en lo que resultó una de las mayores polémicas de su liderazgo, con una polvareda interna descomunal, se abrió a ofrecer un indulto a Puigdemont. “Claro que nosotros estamos a favor de la reconciliación y haremos todo lo posible para que aquellos que rompieron la convivencia se reconcilien con el Estado de derecho y con la convivencia del país”, matizó al día siguiente. Reconciliación y convivencia.

“La estación de los amores viene y va, y llegará sin avisar, ya verás, te sorprenderá”, le dice Battiato a Feijóo. “Y esta vez, ¿cuánto durará?”.

CITIZEN®

Nuevo AT8. Nacido para la excelencia.

Lo mejor de las tecnologías de Citizen se unen en el AT8.

Fabricado en Super Titanium, un material ligero y resistente, goza en su interior del sistema Eco-Drive, alimentado por cualquier fuente de luz natural o artificial y por la tecnología Radiocontrol, que permite una precisión absoluta en el reloj.

www.citizen.es



Pastelería Prats-Fatjó. (Foto: Pérez de Rozas).



Historia

TURRÓN CREMOSO DE ALMENDRA



Historia de un Turrón

Este turrón está inspirado en la receta original de la pastelería Prats-Fatjó de Barcelona, donde el Maestro Turronero Àngel Velasco empezó a trabajar a la edad de 14 años y, siguiendo los consejos de su maestro, elaboraban el turrón cremoso de almendra. Hoy, este dulce, se convierte en un homenaje al Maestro Turronero y a todas aquellas personas con las que compartió este maravilloso oficio.



Pastelería Prats-Fatjó
Barcelona, 1962



Àngel Velasco
Maestro Turronero

OTRAS VARIEDADES

CREMOSO DE ALMENDRA
MACADAMIA I CHOCOLATE



CREMOSO DE ALMENDRA
PISTACHO A LA SAL



TORRONS VICENS... El Turrón, Turrón.

www.vicens.com

CUADERNO
DE MADRID

Enric Juliana

El toro se pone en pie

En noviembre del 2008 un toro arrodillado, negro sobre fondo rojo, apareció en numerosas carteleras publicitarias de España para anunciar que la fiesta se había acabado. Causó mucha impresión.

Spain, the party's over era el título de un suplemento especial de 14 páginas del semanario *The Economist* sobre la crisis que se cernía sobre España. Dieciséis años después, tras un constante encadenamiento de turbulencias económicas, sociales y políticas, España presenta el mejor cuadro económico del mundo, según la misma revista. Silencio en la sala. El toro humillado parece que se está poniendo en pie. Con otro Gobierno no se hablaría de otra cosa en los telediarios.

El informe de noviembre del 2008 fue demoledor para **José Luis Rodríguez Zapatero**, el más optimista de los políticos españoles. El PSOE había ganado de manera holgada las elecciones generales de marzo de aquel año negando la inminencia de una gran crisis económica. El ministro de Economía **Pedro Solbes** logró fijar la idea de que nada grave estaba a punto de pasar en un tenso debate televisado con **Manuel Pizarro**, antiguo directivo de la Bolsa de Madrid, Ibercaja y Endesa, fichaje estrella del Partido Popular en aquellas elecciones.

Ganó la serenidad de Solbes, pero la crisis de las hipotecas *subprime* en el mercado inmobiliario de Estados Unidos venía muy envenenada. Las hipotecas basura norteamericanas habían contaminado los activos de la banca alemana, y en Berlín se tomaron medidas para que el tsunami que llegaba del otro lado del Atlántico no desestabilizase Alemania y su baluarte económico en el centro-norte de Europa. Cuando la especulación financiera se cebó en la deuda pública de los países del sur, pasó lo que pasó.

El informe de *The Economist* hizo sonar las trompetas de Jericó. El diagnóstico era certero: el mercado inmobiliario español estaba demasiado hinchado para resistir la ola que le venía encima. España, la fiesta ha terminado. El informe coordinado por el periodista **Michael Reid** fue demoledor. La imagen del toro de rodillas fue utilizada para la publicidad, pero la portada de la revista no era tan humillante. La

“España, la fiesta ha terminado”. Con un toro derrengado, el semanario ‘The Economist’ anunció a los cuatro vientos la grave crisis de finales del 2008. Hoy sostiene que España tiene una de las mejores economías del mundo.



Con esta imagen *The Economist* anunció la inminencia de una crisis en España

portada reproducía una imagen de las Fallas de Valencia. La festera España de cartón piedra estaba a punto de arder. Ese era el mensaje. Valencia siempre aparece en los momentos decisivos.

Dieciséis años después, *The Economist* sostiene que la economía española

‘The Economist’ profetizó la grave crisis del 2008; ahora ensalza la economía española

es la mejor del mundo. La que presenta mejores datos. Esta vez no ha habido publicidad previa ni una llamativa portada. La revista de información económica más influyente de Occidente ha elaborado un ranking a partir de cuatro indicadores: evolución del PIB, comportamiento del mercado de valores, inflación de los productos básicos y

evolución de la tasa de desempleo. Cruzados los cuatro indicadores, España encabeza la clasificación, seguida de Irlanda, Dinamarca, Grecia, Italia, Colombia, Israel, Lituania, Suiza y Corea del Sur. A la revista le llama la atención la fortaleza de los denominados PIGS

Los denostados PIGS de hace quince años afrontan mejor la turbulencia europea

(Portugal, Italia, Grecia y España) en el nuevo escenario crítico definido por la guerra de Ucrania y la escalada bélica en Oriente Medio. Los países europeos más damnificados por la crisis del 2008 están resistiendo mucho mejor las turbulencias que amenazan con poner de rodillas a la potente industria alemana desde que un comando ignoto, posible-

mente ucraniano, hizo estallar las cuatro tuberías de los gasoductos Nord Stream en las profundidades del mar Báltico. Los débiles de ayer ahora parecen más fuertes, y nadie se atreve a llamarles PIGS jugueteando con los cerdos. La mirada anglosajona ha cambiado. La mirada anglosajona ahora está focalizada en las debilidades de la industria alemana.

El toro humillado del 2008 causó sensación en España. Reid, periodista riguroso, poco entusiasta del nacionalismo catalán y del zapaterismo, también poco amigo de **Pedro Sánchez**, hizo un trabajo sólido, publicitado con mucha eficacia. Nadie osó contradecir entonces a *The Economist*. Ahora ha habido silencio en la sala. La oposición ha callado, y el Gobierno no ha querido lanzar muchas campanas al vuelo porque sabe que un exceso de triunfalismo tendría efectos negativos en un país con los alquileres por las nubes. Cuando la mejora del cuadro macroeconómico no llega de manera equitativa a todos los bolsillos hay que ir con cuidado con el oficialismo. Sánchez dijo hace un par de meses que la economía española iba como un tiro y no lo ha vuelto a repetir. En algunos países vecinos las cosas son distintas. Con un modesto crecimiento del 0,7%, **Giorgia Meloni** saca pecho en Italia. Meloni dispone de una sólida mayoría absoluta en el Parlamento, y Sánchez no sabe si podrá aprobar los presupuestos del 2025.

España no está para triunfalismos, pero hay otras evaluaciones positivas en la prensa de calidad europea. El *Neuer Zürcher Zeitung*, diario suizo del cantón de Zurich, con numerosos lectores en Alemania y Austria, destacaba esta semana las fortalezas de la economía española en el crítico contexto europeo: crecimiento sostenido, industria turística al alza, balance comercial equilibrado, banca sólida, fuerte inversión en energías renovables y escasos conflictos laborales gracias a una política socialdemócrata. “La producción industrial históricamente baja de España se consideró alguna vez como una vulnerabilidad, pero en el entorno comercial geopolíticamente volátil de hoy, se ha convertido en una fortaleza”, sostiene el diario suizo. Es una interesante observación.

No son días para el triunfalismo, pero alguna cosa está yendo bien.

eV entradasde
VANGUARDIA

Turisme Rural

EL TÁNDEM JORDI GALCERAN - SERGI BELBEL
VUELVE CON ESTA COMEDIA DE MIEDO
PROTAGONIZADA POR UN REPARTO DE PRIMERA.

Teatre Borràs

A partir del 18/09/2024



www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA

Aigua de Ribes us desitja Bones Festes



#SetDePirineu

La visita esta semana de los Reyes a Italia busca mejorar el clima político entre los dos gobiernos

Sánchez y Meloni, historia de una tensa relación

FRANCESCO OLIVO

Roma. Corresponsal



El pacto era claro: dejar a los gobiernos fuera de los ataques cruzados. Italia y España debían mantenerse al margen de la batalla europea entre la derecha y la izquierda. Pero este acuerdo de no agresión no duró mucho. Giorgia Meloni y Pedro Sánchez no han logrado superar sus diferencias políticas, y entre Roma y Madrid siguen abriéndose nuevos frentes.

La visita de los Reyes a la capital italiana y a Nápoles, fuertemente impulsada por los diplomáticos de ambos países, fue seguida con gran interés por los medios nacionales. En particular, el discurso de Felipe VI ante el Parlamento, que se interpretó como una defensa nada trivial de la democracia en tiempos de populismo dominante. Incluso Meloni, durante el almuerzo ofrecido el pasado miércoles en la Villa Pamphili, tuvo una excelente impresión del jefe de Estado español y de su esposa: "Son personas muy serias", contó a sus allegados en las horas posteriores al encuentro. La Moncloa vio con buenos ojos el viaje de los Reyes, con la esperanza de mejorar el clima entre dos potencias del sur de Europa.

El presidente de la República, Sergio Mattarella, quien mantiene un vínculo consolidado con el Monarca, recordó que Italia y España "deben trabajar juntas" en tres cuestiones: las reformas de la Unión Europea, la inmigración y el cambio climático. A nadie se le escapa, sin embargo, que son temas en los que los dos gobiernos están divididos, como demostró la compleja gestación de la Comisión de Ursula von der Leyen, con la lucha en bandos opuestos para impulsar la elección de los dos vicepresidentes del Ejecutivo europeo, Teresa Ribera y Raffaele Fitto. Un paradigma (no inédito) en un momento en que las economías dialogan mejor, tal como evidenció el éxito del Foro de Diálogo, organizado a principios de diciembre en Barcelona por



Meloni y Sánchez, en la reunión de los Veintisiete celebrada en Granada en octubre del 2023

Sánchez intentó un acercamiento en un Consejo Europeo, pero Meloni rechazó reunirse con él

Josep Antoni Duran i Lleida y el ex primer ministro Enrico Letta.

Sin embargo, el inicio de la relación institucional entre los dos jefes de gobierno no fue del todo negativo. El 5 de abril del 2023, el presidente del Gobierno español había añadido una escala en Roma, tras un viaje a Chipre y Malta.

Una visita de pocas horas, pero significativas. Las declaraciones públicas en el palacio Chigi, sin preguntas, transcurrieron sin pullas. Sin duda, sin los abrazos que la primera ministra italiana ha intercambiado varias veces en los últimos meses con el presidente argentino Javier Milei, pero con algún indicio de entendimiento: "como ha dicho Pedro", "como bien dice Giorgia". De regreso a Madrid, el jefe del Gobierno español explicó haber tenido una buena impresión personal de la líder de la derecha italiana.

Pocos meses después, la situación se precipitó. Las elecciones generales anticipadas del 23-J,

impulsadas por Sánchez, provocaron en Meloni una tentación: si la derecha se hubiera impuesto en España y, en septiembre, en Polonia, Italia habría podido liderar un eje europeo alternativo al de Francia y Alemania. Durante la campaña electoral de julio, la líder de Hermanos de Italia rechazó la invitación de Santiago Abascal, pero se conectó desde Roma durante un acto de Vox en Valencia. Este fue el primero de una larga serie de "desencuentros". En su intervención, Meloni se cuidó de no atacar directamente al Gobierno, pero a la Moncloa no le gustaron ni la forma del discurso (un largo mitin y no un simple sa-

ludo) ni el fondo. En particular, al presidente del Gobierno no le agradó que la presidenta italiana se refiera a los militantes de Vox como "patriotas", una concesión implícita a la narrativa de ese partido ("Sánchez traidor").

En esta relación que mantienen Roma y Madrid, Meloni plantea otros reproches hacia el Gobierno español. La presidenta observa con desagrado que, con frecuencia, incluso durante las sesiones oficiales de control al Ejecutivo en el Congreso de los Diputados, ministros e incluso el propio presidente recurran con frecuencia al Gobierno italiano como referencia negativa para atacar a la oposición.

Hasta ahora no se ha alcanzado ningún entendimiento entre ambos gobiernos. En uno de los últimos Consejos Europeos, Sánchez intentó acercarse a Meloni solici-

El acto de Vox para el 23-J en el que la presidenta intervino por videoconferencia no gustó a la Moncloa

tándole una reunión privada, que la primera ministra italiana rechazó. Entre los desplantes mutuos se encuentra también la visita a Roma del presidente del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, el pasado 19 de septiembre. Primero fue recibido por Meloni en el palacio Chigi, sede del Gobierno (mientras que Abascal había sido acogido en la sede de Hermanos de Italia), y posteriormente apareció junto a Antonio Tajani -vicepresidente del PP europeo y ministro de Asuntos Exteriores italiano- en una rueda de prensa en la que se lanzaron duras acusaciones contra Sánchez. La Moncloa tomó nota.

Otro capítulo de este desencuentro se reflejó en la disputa mantenida por el cargo de enviado de la OTAN para el Mediterráneo, un puesto al que aspiraba Italia, pero que finalmente fue otorgado al diplomático español Javier Colomina. Así como el voto negativo de Roma a la propuesta española de incorporar el catalán, el euskera y el gallego como lenguas oficiales en la Unión.

España e Italia han firmado por separado tratados de amistad con Francia, pero no entre sí. Aunque los diplomáticos trabajan para alcanzar uno, los obstáculos entre los dos países siguen siendo numerosos.●

Albiach pide a Illa que tenga listo en enero el régimen sancionador de los alquileres

REDACCIÓN Barcelona

La líder de los comunes en el Parlament, Jéssica Albiach, reclamó ayer al Govern que apruebe "ya" el decreto del régimen sancionador de la ley de Vivienda para regular los precios del alquiler e implantarlo en enero tras una negociación previa con su formación.

"Reclamamos al president Salvador Illa que el Govern apruebe ya el decreto del régimen sancionador para poner límites y para perseguir a aquellos que se saltan la ley", reclamó la dirigente en una reunión del consejo nacional de Catalunya en Comú, la primera tras la asamblea de hace unas semanas en que se renovó la cúpula.

La también diputada avisó de

que "no pueden quedar fisuras" en el régimen sancionador. Para ello, exigió que se negocie y pacte de antemano con los comunes, para garantizar que sea efectivo y desincentive a todos los que quieren burlar la regulación. "No podemos seguir esperando a unas negociaciones de presupuestos que ahora mismo están demasiado presionadas por cálculos políticos y cosas de partidos", añadió.

Asimismo, Albiach incidió en la necesidad de articular un nuevo plan de barrios y aumentar el parque de alquiler social. También abogó por aplicar incrementos fiscales para detener compras especulativas y apostó por reservar recursos para la rehabilitación de viviendas.

Por otra parte, los comunes cargaron contra Junts por intentar "dilatar la liquidación" del Hard Rock, después de que el grupo posconvergente presentara enmiendas a la totalidad y anunciara la solicitud de un dic-

tamen al Consell de Garanties Estatutàries sobre las propuestas de ley que se iban a aprobar esta semana que viene para entorpecer que el marco complejo de las comarcas del Camp de Tarragona salga adelante. "Junts está intentando ganar tiempo, está intentando dilatar la liquidación del Hard Rock y está intentando poner por delante los intereses de los de siempre, por delante de los intereses de la gente", lamentó Albiach.

Con la maniobra de JxCat, hasta finales de enero no se podrá aprobar la nueva legislación.●

OBRA NUEVA EN SABADELL - JUNTO PARC CATALUNYA

4 ÚLTIMOS
INMUEBLES
EN VENTA



¡¡ ENTREGA INMEDIATA !!

C/ MANUEL DE FALLA SABADELL

- Pisos desde 65 m² hasta 159 m²
- 1, 2 y 3 habitaciones • Parking opcional
- Plantas bajas y plantas primeras con grandes patios / terrazas
- Dúplex espectaculares con terrazas



Ubicada a tan sólo 5 minutos andando del Parc Catalunya, además de otros servicios como supermercados, gimnasios, colegios, médicos y transporte público.

desde **195.000 €**

Información y Reservas:

 **93 727 65 65**

www.obranuevadonpiso.com

OBRA NUEVA EN SABADELL - PLAZA DEL GAS

2 ÚLTIMOS
PISOS
EN VENTA



¡¡ ENTREGA INMEDIATA !!

C/ SANT PERE

- Pisos desde 74 m² hasta 156 m²
- 3 habitaciones • 2/3 baños
- Balcones o Terrazas • Ascensor



Ubicada en C/ Sant Pere, en pleno centro de la ciudad de Sabadell, junto a la Rambla, unos de los ejes comerciales más importantes de la ciudad, a un paso del Ayuntamiento.

desde **345.000 €**

Información y Reservas:

 **93 727 65 65**

www.obranuevadonpiso.com

¿ ERES PROMOTOR DE OBRA NUEVA ?

Te ofrecemos nuestros servicios integrales especializados



4 AÑOS

- Promoción Directa
- Gestión de Proyectos
- Comercialización
- Servicio Post-Venta integral



Las palabras de Sánchez sobre una connivencia del PP con magistrados abren el debate sobre la politización de la justicia

¿Quién controla a los jueces?

SILVIA HINOJOSA
Barcelona

Pocos profesionales tienen el poder de un juez. Si es un instructor del ámbito penal, puede incluso enviar a la cárcel al investigado o embargar su patrimonio, y sin un juicio. Debe actuar conforme al ordenamiento jurídico, pero ¿quién vigila que sea así? Y, lo más importante, ¿son suficientes y se aplican con diligencia los mecanismos de control que hay sobre los jueces?

Pedro Sánchez abrió esta semana ese debate sobre el control a los jueces, al expresar su sospecha de que el PP cuenta con ayuda de magistrados en su labor de oposición al Gobierno. La guerra política hace tiempo que se libra en la trinchera judicial. Se recurre con demasiada facilidad a la justicia para resolver asuntos que muchas veces son políticos y con ello se descarga la responsabilidad de lo que ocurra en un pleito judicial. Algunos jueces se sienten instrumentalizados en esa batalla. Existe también el riesgo de que algunos se dejen instrumentalizar.

“Muchas veces los jueces tenemos que incoar diligencias o admitir a trámite una querrela sabiendo que tiene pocas posibilidades de prosperar o intuyendo que se quiere instrumentalizar a la justicia”, asegura el magistrado Joaquim Bosch. “Hemos visto en los juzgados que políticos, cloacas policiales o periodistas promueven investigaciones o pseudoinvestigaciones sabiendo que iban a ser utilizadas para acabar en un juzgado, pero si concurren los requisitos, estamos obligados a abrir el procedimiento”, añade.

Es el derecho a la tutela judicial efectiva, que siempre protege el Tribunal Constitucional. Los jueces no pueden valorar la intención de quien denuncia, solo si los hechos que se denuncian pueden constituir un delito y si hay sospechas fundamentadas para dirigir las diligencias hacia alguna persona. Y deben practicar una mínima



Alberto Núñez Feijóo se dirige a Pedro Sánchez, durante un pleno del Congreso, en noviembre

“**Todo el procedimiento judicial está pensado para controlar al juez**”

“**Debemos ejercer la libertad de expresión con prudencia, por el deber de neutralidad**”

Natalia Velilla
Magistrada

investigación para decidir si la causa debe seguir hasta ir a juicio. “Lo que no pueden hacer es incoar diligencias a ver qué encuentran o hacerlo por indicios de un delito concreto y a partir de ahí investigar toda la vida de una persona por si encuentra algo”, subraya. “Todo el procedimiento judicial está pensado para controlar al

juez”, asegura la magistrada Natalia Velilla. “Hay muchísimos mecanismos de control, aunque resulte difícil de entender, a la vista de las manifestaciones de algunos políticos”, sostiene. Detalla controles ordinarios, como la grabación de las actuaciones judiciales, el acta que levanta el letrado de la administración de justicia de todo lo que se hace y las propias leyes procesales, que impiden al juez determinados movimientos si las partes no lo piden. Y si estas creen que el juez se ha equivocado, pueden presentar recurso a la instancia superior, que decidirá.

Y hay controles extraordinarios. “El Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) puede abrir expediente a un juez por infracciones disciplinarias, como faltas de respeto a las partes o retraso en la tramitación de actuaciones”, dice. Y si tiene un comportamiento delictivo, como el retraso malicioso en las actuaciones o dictar resoluciones injustas a sabiendas, se puede iniciar la acción penal.

“**Un TS configurado con criterios de imparcialidad no generaría tantas dudas**”

“**Estamos obligados a abrir investigaciones, aunque intuyamos que se nos instrumentaliza**”

Joaquim Bosch
Magistrado

Sin embargo, existe la sospecha sobre la cúpula judicial de que está muy expuesta a injerencias partidistas, advierte Bosch, citando al Consejo de Europa, que pide a España medidas para garantizar la independencia de los jueces y poner fin a su excesiva politización. “Si los partidos políticos tienen capacidad para influir en la com-

posición de los altos tribunales, puede haber jueces que piensen que desde arriba nunca se les va a molestar si actúan en sintonía con un partido”, constata este magistrado, miembro de Jueces y Jueces para la Democracia. El CGPJ, como los altos tribunales, añade, deberían configurarse con criterios objetivos de mérito y capacidad. “Un Tribunal Supremo configurado con criterios de fuerte imparcialidad no generaría tantas dudas, por ejemplo, con su papel en la ley de Amnistía”, señala.

¿Hay jueces que siguen directrices políticas? “Entiendo que sí. No puedo decirlo de personas concretas, pero los partidos no pondrían ese empeño si no les fuera rentable”, coincide Velilla.

Otra cuestión que sorprende es que un juez critique a autoridades, en redes sociales o en entrevistas, y no sea motivo de sanción. La razón es que el CGPJ solo puede sancionar esas críticas, o elogios, si se hacen invocando la condición de juez, o en una sentencia. Prima la libertad de expresión. “Es un tema espinoso. Los jueces debemos ejercer la libertad de expresión con prudencia, muchos incumplen los deberes éticos de prudencia y neutralidad”, sostiene esta magistrada, miembro de la fundación Hay Derecho.

Si un juez ha hecho pronunciamientos contrarios a un tema que deberá enjuiciar o una ley sobre la que deberá pronunciarse, puede ser recusado por una de las partes, pero solo si se dirige contra alguien en concreto, apunta Velilla, ya que sería la causa de enemistad manifiesta. “En otros casos, existe un deber moral del juez de apartarse, si le dejan —añade—. Y, en todo caso, la crítica a la legislación, si es técnica, no es mala, a veces las leyes tienen defectos”. En este sentido, es crítica con la técnica legislativa: “Las leyes cada vez son peores”, es así en la última década y ya antes, porque se elude a los órganos consultivos. “Por supuesto que un juez no puede reinterpretar la ley hasta desnaturalizarla, pero muchas veces es una ley que no está bien hecha”, advierte.●

Junts advierte al PSOE que la situación “no puede seguir así ni un día más”

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

Un día después de verse en Ginebra con el PSOE, Junts mantuvo ayer la línea de los días previos y reiteró su aviso a los socialistas. La situación “no puede seguir así ni un día más”, dijo el secretario general de la formación, Jordi Turull, en la reunión del consejo nacional que se celebró en Vila-seca (Tarragonès), la primera desde el congreso en que JxCat renovó la dirección y su hoja de ruta.

Turull, en su intervención en

abierto, denunció lo que calificó como el “triple discurso” de los socialistas dependiendo de si están en Suiza, en Madrid o en Barcelona. Además, empleó el término “trilerismo” para describir la forma de proceder del PSOE.

A juicio de Turull, hay un “triple discurso” de los socialistas para “superar las necesidades y urgencias y para mantenerse en el poder y no molestar a los del atado y bien atado”. “Esto y así con el PSOE no puede seguir ni un día más”, remató después, enfatizando que “quien pacta con el PP en Barcelona es el PSOE” y no Junts.

Un comentario que tiene que ver con el hecho de que desde ciertos sectores se advierte a los posconvergentes que la alternativa a la actual coalición que gobierna España es la de PP y Vox.

Puigdemont, por su parte, en un discurso por medios telemáticos, señaló que el balance del pacto con los socialistas un año después es “decepcionante” y que la experiencia “no invita al optimismo”. En ese sentido, afirmó también que esas circunstancias son las que les han llevado a dar “un puñetazo sobre la mesa” y a buscar que haya “un punto de inflexión”

en su relación con los socialistas.

Asimismo, el expresidente catalán pidió que su formación esté “preparada para cualquier eventualidad” en el futuro en lo tocante a la relación con los socialistas y con el Gobierno central. “Tenemos que estar preparados para asumir los costes políticos y personales de la decisión que acabemos tomando”, aseveró Puigdemont en alusión a las consecuencias que pueda tener tumbar los presupuestos generales del Estado o no dar apoyo a las iniciativas de los socialistas.

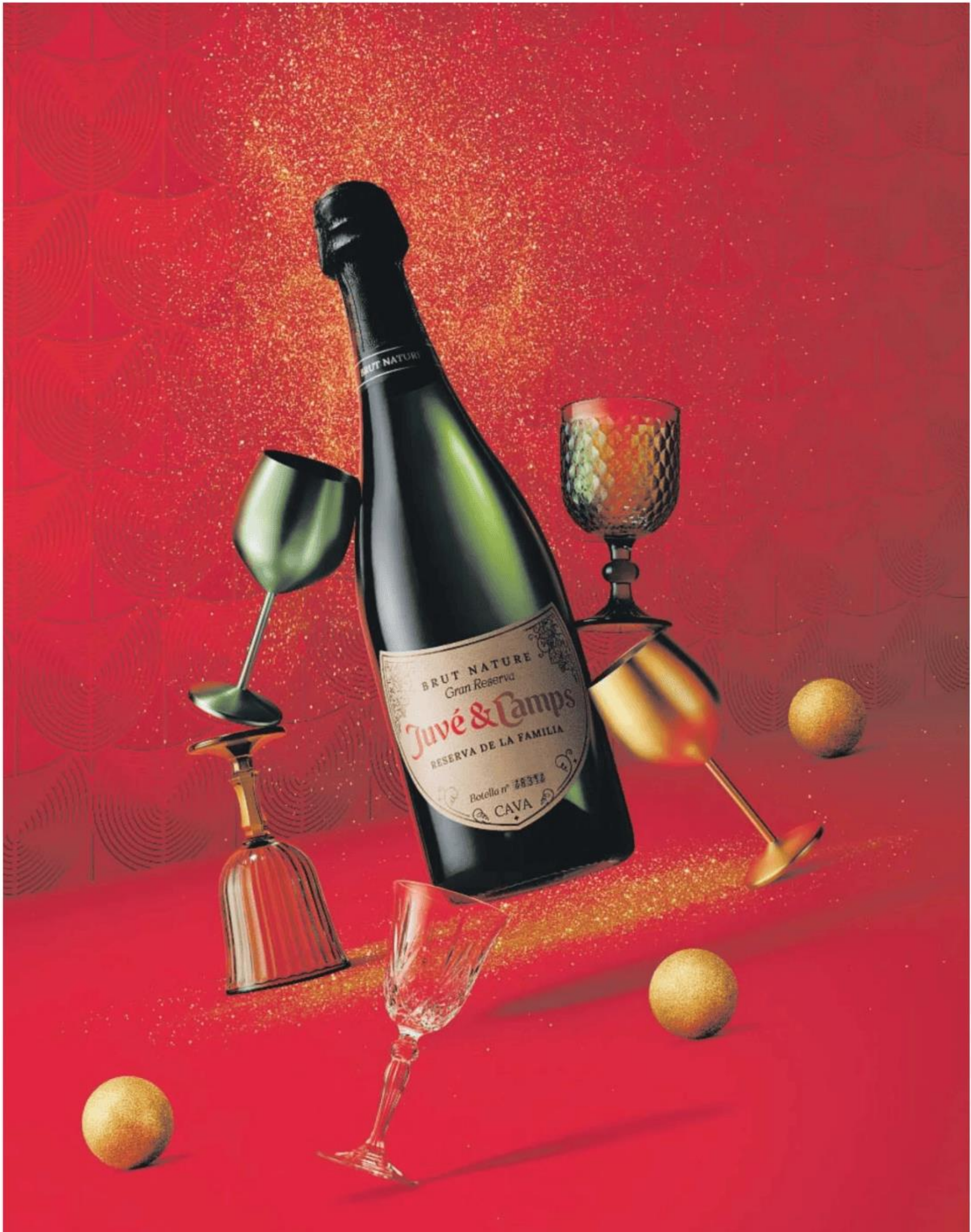
La formación posconvergente advierte desde otoño a la Moncloa que los incumplimientos de lo pactado “tienen consecuencias”, y esta semana, tras la valoración de Puigdemont del primer año de acuerdo con el PSOE y de la legis-

latura, Junts ha elevado el tono.

El martes, la Mesa del Congreso aborda la proposición no de ley que registró JxCat para que se debata sobre la idoneidad de que Pedro Sánchez se someta a una cues-

Puigdemont pide a JxCat que se prepare para asumir el coste de la ruptura con los socialistas

ción de confianza. Es probable que la mayoría de PSOE y Sumar la tumbe escudándose en informes jurídicos. El expresidente replicará por la noche en una entrevista en *prime time* televisivo.●



Juvé & Camps

El espíritu que conecta



El tío de Bashar el Asad será juzgado el 5 de mayo por blanquear una fortuna en la Costa del Sol

España retiene 700 millones de los Asad

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN LUNA
Madrid / Barcelona

El novelesco Rifat el Asad, tío del depuesto dictador sirio, rey de Puerto Banús y en paradero desconocido –probablemente haya huido a Rusia–, será juzgado el 5 de mayo en la Audiencia Nacional por blanqueo de capitales. Sus 500 propiedades en la Costa del Sol, valoradas en unos 700 millones de euros, están embargadas por la justicia española desde el 2020.

Rifat el Asad, 87 años, es una pieza relevante para comprender el ascenso y caída de la dinastía que ha gobernado Siria durante 54 años y su forma de ejercer el poder, entre florentina corrupta y descarnada. Toda Siria se convirtió en la finca de los Asad, cortejados en medio mundo, España incluida: las relaciones con Damasco han sido, históricamente, muy buenas desde la firma, allá por 1952, del primer tratado de amistad. Una prueba de ello fue la visita a España de Bashar el Asad en el 2001, la primera a un país europeo desde su ascenso al poder un años antes.

En España, la familia El Asad tiene un nombre propio: Rifat, tío del expresidente sirio y hermano de Hafez el Asad, a quien tanto ayudó para hacerse con el poder en 1971, pero al que intentó derrocar en 1984 aprovechando problemas de salud. Asuntos de familia: el rais Hafez el Asad le perdonó la vida y le permitió exiliarse a Europa –España y Francia– y no con una mano delante y otra detrás...

El octogenario Rifat el Asad tiene cuentas pendientes con la justicia española. Ya el año pasado logró esquivar el juicio que le espera en la Audiencia Nacional alegando enfermedad.

Ha ganado un año, pero según ha podido saber *La Vanguardia* de fuentes jurídicas, la



Rifat el Asad, tío del depuesto dictador sirio y acusado de blanquear una fortuna en la Costa del Sol

De la masacre de Hama a Puerto Banús

■ Aún en chancas por los muelles de Puerto Banús o mundano en las fiestas marbellíes de Adnan Kas-soghi, Rifat el Asad siempre inspiró algo más que respeto en la Costa del Sol, que empezó a frecuentar tras caer en desgracia en Damasco allá por 1984. Las prevenciones parecían justificadas. Rifat el Asad, militar y formado en la URSS, fue un apoyo decisivo para que su hermano y compañero de armas Hafez, siete años mayor, diera un golpe de Estado en Siria en 1971 bajo la ideología del Baas, una suerte de socialismo modernizador pan-

árabe. A Rifat se le asignó sofocar la revuelta islamista de la ciudad de Hama en 1982, a la que se aplicó de forma implacable: 10.000 a 15.000 muertos. No quiso esperar a la sucesión y trató de derrocar a Hafez, hospitalizado, en 1984. Gracias a la intercesión materna, Rifat no fue ejecutado y se le invitó a un exilio dorado en Europa con unos ahorros más que sospechosos que invirtió en propiedades en París y la Costa del Sol. Y dispuso de protección inicial en España, lo que alimentó el rumor de que colaboraba con los servicios secretos.

próxima cita la tiene el 5 de mayo. La Sala que le va a juzgar espera sentarle en el banquillo junto a otros ocho familiares. Sin embargo, al no encontrarse en España –la última residencia conocida era Damasco–, su presencia solo depende de él.

El tribunal también podría mantener la vista para el resto de los acusados y dar por perdido a Rifat, quien ya ha sido condenado en Francia a cuatro años de cárcel. En España se le juzga por blanqueo de capitales. Desde los años ochenta, la cantidad de propiedades y dinero en efectivo que ha movido en el país es prácticamente incalculable. Se le acusa de haber blanqueado cerca de 700 millones de euros, cifra que la oposición siria eleva a 3.800 millones de euros de origen ilícito.

La Fiscalía española tiene contabilizadas medio centenar

de propiedades de Rifat registradas a nombre de un entramado de empresas pantalla. De estas, 350 se encuentran en Puerto Banús (Marbella), uno de los puertos de lujo más reconocidos del mundo. Todas ellas están embargadas hasta que se celebre el juicio y se conozca la sentencia. En caso de condena, las propiedades acabarán subastadas.

Según el relato de la Fiscalía,

Rifat fue desterrado tras tratar de derrocar a su hermano Hafez, pero no llegó a España con las manos vacías...

que pide ocho años de cárcel para Rifat, su periplo empresarial en España comenzó en 1986 con la sociedad Obadiah Limited, con sede en Gibraltar, a través de la cual adquirió 244 plazas de garaje en el complejo Benabola, en Puerto Banús.

Esas fincas fueron traspasadas a distintas sociedades, pero según el fiscal, Rifat seguía detrás de todas ellas. Junto a dichas propiedades, otras 92 fincas del mismo complejo provenían de compras realizadas por 91 sociedades gibraltareñas también controladas por Rifat, según el escrito de acusación.

Asimismo, entre 1994 y el año 2001 otra de las sociedades relacionadas con Rifat tuvo 857 movimientos en efectivo superiores a los 100.000 euros utilizando, según el fiscal, un restaurante como tapadera. Se calcula que las 507 propiedades adquiridas en nuestro país entre 1986 y 2005 tienen hoy por hoy un valor de 700 millones de euros. Entre otras en la Costa del Sol, Rifat se hizo con la explotación de negocios como el hotel Park Plaza Suites, en Benabola, o el Plaza Beach Banús, así como diversos restaurantes y parkings.●

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

¿Ganas de probar algo nuevo?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Dormir bien no es un lujo, es una necesidad

Descubre las **Nuevas Camas Inteligentes de Auping**:
diseñadas para cuidar tu cuerpo y maximizar tu
descanso.

Líder en camas de alta gama en los Países Bajos desde 1888.

www.auping.es

A woman with long dark hair is sitting on a modern, dark-colored Auping bed. The bed is positioned on a snowy mountain slope, overlooking a vast, snow-covered mountain range under a clear blue sky. The woman is wearing a white top and is looking out at the view. The bed has a white duvet and pillows. The overall scene is peaceful and serene, emphasizing the quality of sleep and relaxation.

auping

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

El gobierno
de los peores

La palabra *caquistocracia* es un término utilizado en los análisis políticos para designar el gobierno de los más ineptos, de los menos capacitados y de los profundamente incompetentes. La prestigiosa revista *The Economist* la ha designado como el término del año, a raíz de los nombramientos que ha anunciado Donald Trump desde que consiguió la victoria en las elecciones de EE.UU. Pensar que un tipo que quiere hacer limpieza de los funcionarios considerados desleales puede ser director del FBI, que un pirado antivacunas puede ocupar la Secretaría de Sanidad, que un conspiranoico sea el preferido para estar al frente de la CIA o que un presentador de la Fox denunciado por agresión sexual y con tatuajes asociados a la extrema

'The Economist'
considera que
la palabra del año
es 'caquistocracia'

derecha pueda ser el candidato a secretario de Defensa es que alguien se ha vuelto loco. O, aún peor, que todo un país ha perdido la sensatez.

El término *caquistocracia*, de raíz griega, lo usó por primera vez el religioso Paul Gosnold en un sermón en su iglesia, en 1644, cuando proclamó ante sus fieles que no debían tener ningún escrúpulo en orar contra los devotos incendiarios que querían llevar el país a la ruina con su incompetencia, "llevando a la templada monarquía a una loca caquistocracia". Pero más valdría no haber apoyado a los ineptos antes que invitar a los feligreses a rezar para que se consumieran en el infierno. En cualquier caso, la caquistocracia no es un fenómeno circunscrito a tierras lejanas. Tenemos más ejemplos cercanos: la gestión de la tragedia de la dana ha puesto de manifiesto la impericia, incapacidad e ineptitud del equipo de gobierno de la Generalitat Valenciana para afrontar una crisis. Un dato resulta revelador: la consejera de Justicia i Interior, encargada de las emergencias, desconocía la existencia del sistema de alertas, como reconoció en público.

El premio Nobel Paul Krugman, en su último artículo en *The New York Times*, ha escrito que quizás ya no recuperemos nunca la fe que teníamos en nuestros dirigentes, pero al menos deberíamos mantenerla para enfrentarnos a los gobiernos de los peores, porque solo así conseguiremos encontrar el camino a un mundo mejor. Y aun así, se nos va a hacer largo. Insoportablemente largo.●

Bayrou, último intento de Macron

El centrista François Bayrou, de 73 años, un firme aliado de Emmanuel Macron, ha sido finalmente el designado por el presidente de la República para el cargo de primer ministro. Tras la caída de Michel Barnier por una moción de censura, es el segundo y posiblemente último intento de Macron para hallar una figura que reúna un mínimo consenso para evitar que el gobierno vuelva a caer y cerrar la crisis política que vive Francia.

Tres son los objetivos urgentes que le esperan al nuevo inquilino del palacio de Matignon, residencia oficial de los primeros ministros: ampliar la base de apoyos parlamentarios, hacerla lo suficientemente grande para poder aprobar unos presupuestos que el país necesita y poder navegar por la Asamblea Nacional sin que la oposición vuelva a presentar otra moción de censura.

Bayrou, alcalde de Pau, exministro de Educación y de Justicia y líder del partido de centroderecha Movimiento Democrático (MoDem), que a su vez forma parte de la coalición parlamentaria macronista Ensemble, tiene ante sí el mismo reto que tenía su antecesor y que no pudo superar. Con la actual división en la Asamblea, no le resultará tarea fácil. Bayrou está en una situación de gran fragilidad ante un legislativo en el que es difícil asegurar apoyos duraderos. Macron ha apostado por él tras días de negociaciones con los partidos de las que han estado excluidos los dos extremos: la ultraderecha de Reagrupamiento Nacional y La Francia Insumisa de Jean-Luc Mélenchon.

Macron ha intentado llegar a un acuerdo con socialistas, centristas y derecha tradicional para evitar, como sucedió en el gobierno anterior, que Marine Le Pen tenga la llave de su supervivencia. Al final, ha optado por una figura de su campo. Curiosamente, cuando el presidente ganó las elecciones en el 2017, dinamitó los partidos tradicionales, como el Partido Socialista y Los Republicanos, pero ahora se ha visto obligado a recurrir a estas mismas formaciones de siempre para salir del caos político. Macron sabe que no se trata tanto de nombres como de apoyos, para evitar otra censura y garantizar una mínima estabilidad política. La elección de Bayrou está en línea con los esfuerzos del presidente para cerrar un pacto de no agresión con los socialistas y que estos se comprometan a no votar contra el Gobierno en una nueva moción de censura.

A La Francia Insumisa le ha faltado tiempo para anunciar que presentarán una moción de censura contra Bayrou, mientras que, en el otro extremo, Reagrupamiento Nacional repite la estrategia que ya aplicó con Barnier y dice que no habrá moción de censura automática, sino que esperará a ver qué política implementa Bayrou, aunque mantiene sus "líneas rojas". Los ecologistas no han ocultado su decepción con Bayrou, los comunistas han dicho que le darán una oportunidad, y los socialistas rechazan entrar en su gobierno, pero no cierran la puerta a un pacto de no censura si el premier no aplica el artículo 49.3 de la Constitución para aprobar los presupuestos sin debate parlamentario.

La tarea más inmediata de Bayrou —el cuarto primer ministro francés este año— es lograr la aprobación de los presupuestos, para lo cual le esperan unas semanas de duras negociaciones que la hagan posible y eviten una segunda caída del Ejecutivo. A la

espera de que un nuevo gobierno pueda aprobar las cuentas públicas para el 2025, el actual Ejecutivo en funciones ha presentado una "ley especial" para prorrogar los del 2024 y poder cobrar los impuestos.

Recordemos que no se pueden convocar elecciones legislativas en Francia hasta el 7 de julio del próximo año, por lo que una segunda debacle de un gobierno de Macron dejaría al país en otro vacío institucional y agravaría aún más la crisis económica y financiera que sufre, con una deuda y un déficit público desbocados.

Francia se halla en una encrucijada política en la que lo importante ya no es avanzar sino salir del bloqueo. La tarea que le espera a Bayrou es la misma que tuvo sobre sus hombros Barnier y no pudo realizar.

Habrà que ver si la historia se repite o si el nuevo premier logra una mínima estabilidad que permita al Gobierno y al país llegar a una nueva cita electoral el próximo verano que desbloquee la actual división en tres bloques de la Asamblea Nacional.

Bayrou, que fue fundamental para que Macron ganara las presidenciales en el 2017, deberá usar todas sus virtudes como viejo zorro de la política para, desde su posición de centro, hacer de bisagra entre la izquierda y la derecha y evitar una nueva moción de censura. Su larga experiencia puede ser clave para sortear la crisis que sufre Francia, negociar un pacto de no agresión con la izquierda y evitar así seguir el mismo camino que su antecesor. No le resultará fácil.●

Con el nombramiento del político centrista, el presidente busca lograr la estabilidad política

Bayrou necesita apoyos parlamentarios para evitar la moción de censura y aprobar los presupuestos

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



Nuestros vecinos de arriba

Daniel Fernández



En 1980 se publicó un libelo de título explícito: *Contra los franceses*. Por si todavía hubiese alguna duda, el subtítulo rezaba así: *De la nefasta influencia que la cultura francesa ha ejercido en los países que le son vecinos, y especialmente en España*. Su autor era, lo supimos más tarde, Manuel Arroyo-Stephens. Y el anonimato bajo el que se editó fue más un recurso literario que una voluntad real de ocultación de su, al fin y al cabo, broma intelectual muy típica, precisamente, de un afrancesado. No olvidemos que tanto franceses como españoles tenemos una larga tradición de criticarnos y flagelarnos a gusto. Sin consentir jamás que lo hagan los de fuera, por supuesto...

El libelista venía a afirmar que la cultura francesa prácticamente no existe y que sencillamente se apropia de todo lo ajeno que puede. Ya saben: Pablo Picasso, pintor francés nacido en Málaga. El capítulo primero, si no lo recuerdo mal, ya lucía el lema bien antifrancés de "Su vanidad fue siempre mayor que su talento". Y así todo en un texto que, lo repito, solo podía escribir un afrancesado.

Francia, su *grandeur*, se hizo contra España. Y nuestra decadencia iluminó el primer amanecer de su gloria. Mucha guerra y mucha intriga ha habido entre nuestras dos naciones. Y todavía hoy se quiere preservar la barrera de los Pirineos como un partetierras que deje la península Ibérica lo más aislada posible del continente, como si Francia fuese, obvio,

Europa, y nuestra península, una isla des-gajada de África que solo la casualidad de la geografía ha anclado a los pies de Francia, nuestro vecino del piso de arriba.

Las élites (esa palabra tan francesa) españolas fueron casi siempre afrancesadas. Con alguna católica cautela, pero muy apegadas a las ideas de la Ilustración y hasta la Revolución que venían del Norte. Y Francia fue tanto tierra de acogida para muchos exiliados españoles que huían de alguna de nuestras diversas guerras civiles como también lo fue de escarnio para los españolitos más de a pie. Porque en toda vecindad, incluso en la mejor avenida, hay agravios, pero algunos han sido muy notables. Me limitaré a señalar lo obvio: que la guerra más cruel que hemos sufrido en

no sé si decir "reconciliación" entre franceses y españoles. El cruce de caminos ha dado una alcaldesa de París y un primer ministro de Francia de orígenes españoles. Y la presencia estelar de Rafa Nadal en la inauguración de los recientes Juegos Olímpicos de París fue, aunque nunca haya que elevar la anécdota a categoría, una prueba evidente de una cercanía que no siempre ha sido tan clara.

Viene todo esto a cuento, ya se lo habrán imaginado, de que brillase por su ausencia cualquier representación española en la inauguración de la reconstruida Notre Dame. Ni siquiera fue nuestro embajador, que supongo que estaría invitado. Y puedo entender que el Gobierno español no quisiera sumarse, justo ahora, a una ceremo-

nia pensada para el lucimiento de un Macron en horas bajas, pero la evidencia de la vecindad y hasta el sentido común exigían estar allí, aunque hubiese sido con una delegación de segundo orden. Tampoco sé si estuvo invitado o no nuestro jefe de Gobierno. Y si no lo estuvo, tal vez era una afrenta calculada, pues la diplomacia tiene estas cosas y el protocolo también sirve para mandar recados.

Fuera como fuese, no tengo duda de que deberíamos buscar una entente cordial con nuestros vecinos del piso de arriba, que a veces nos miran por encima del hombro y a ratos se admiran de cómo hemos prosperado. Hay en Francia un malestar profundo que duda de su futuro. Y aunque algunos sigan empeñados en asaltar camiones españoles y derramar el vino o las hortalizas que transporten, creo que buena parte de España

entiende que la defensa francesa de su cultura, su lengua y su forma de vida es una lección para todos nosotros, aunque el modelo político centralista francés no sea el nuestro y más bien haya voces francesas que reclaman un Estado autonómico parecido al español.

Continuará.●



PASCAL LE SEGRETAIN / GETTY

En Francia unas veces nos miran por encima del hombro y otras se admiran de cómo hemos prosperado

suelo español fue la invasión de las tropas napoleónicas (con ribetes, también, de guerra civil) y que el trato inhumano y humillante que se dio a los republicanos que huían en masa del desastre en 1939 fue ignominioso e impropio de una democracia...

Y, sin embargo, hace ya años que hay una

Viernes por la mañana. Entra un watsap en mi teléfono firmado por Isak Andic. El dueño de Mango me daba las gracias por haber citado su firma de moda en un artículo sobre el vestuario que Letizia había lucido en la reciente visita de Estado de los Reyes a Italia. Yo estaba en Nápoles en un hotel con vistas al Vesubio y así se lo hice saber al contestar su amable mensaje... el hilo siguió con comentarios sobre la caótica y, al mismo tiempo, atractiva ciudad italiana, y adiós.

Si utilizo ahora esa anécdota personal y este espacio, lo hago para honrar la memoria de un hombre detallista hasta el extremo. Cuántos hombres y mujeres, mucho menos importantes, encargan esas tareas a un propio o simplemente, pasan. Algún domingo, Andic también tenía un momento para hacerme llegar un mensaje si lo aquí escrito le había hecho gracia. A mí, la verdad, me hacía mucha ilusión; no era un lector más, era alguien a quien yo admiraba, pero no solo por su condición de empresario de éxito ni por su posición social y económica, sino fundamentalmente porque era de esas personas que, si te cono-

Isak Andic, el hombre amable

Mariángel Alcázar



cían una vez, te reconocían para siempre.

El pasado 18 de marzo, Isak Andic recibió, de manos del Rey, el premio Reino de España a la Trayectoria Empresarial, concedido por el Círculo de Empresarios, el Cercle d'Economia y el Círculo de Empresarios Vascos. La entrega tuvo lugar en el aula magna del IESE Business School de Barcelona, cuya capacidad no pudo albergar a todos los amigos y colaboradores del

empresario. Además de elegir personalmente un vino excelente para servir a los invitados en el cóctel, en vez del que incluía el servicio contratado por los organizadores, Isak Andic se encargó de preparar otra celebración, inmediatamente posterior, en el mismo lugar, para dar cabida a muchos más invitados y, de ese modo, reunir a todos quienes se habían alegrado por la distinción. Montó un festejo de los que hacen época. Él era el protagonista, se le veía realmente contento, pero tuvo tiempo para pensar en todos los demás.

A la ceremonia de entrega del premio habían acudido, desde Madrid, varios corresponsales de la Casa Real que siguen las actividades del Rey. Ya se iban, tras concluir el acto oficial, cuando Andic les rogó personalmente que se quedaran a la celebración, y no lo hizo para quedar bien con ellos, sino porque de verdad, y así lo recordaremos, era una persona agradecida. A los periodistas nos suelen echar de los sitios, pero Andic nos hizo sentir parte de su fiesta. Lo cuento porque su trágica desaparición es especialmente dolorosa para los que tuvimos el honor de haberlo conocido. DEP.●

El buen inspector

Llàtzer Moix



Los inspectores de Hacienda no suelen caer simpáticos. La mayoría queremos que el erario tenga dinero para pagar la educación y la sanidad públicas, las pensiones, la vivienda social y demás. Pero cuando toca abonar el IVA o el IRPF o el IBI, nuestro aprecio por el Estado de bienestar flaquea un poco. Si flaquea mucho y nos lleva a la evasión fiscal, antes o después Hacienda se percatará y sus inspectores husmearán en nuestras cuentas. ¡Ay!

Por ello los inspectores de Hacienda no suelen caer bien. Se comprende que vayan a por las grandes compañías o las grandes fortunas que querían defraudarles siempre. Porque es ahí donde pueden recaudar mucho, sin perjudicar demasiado el futuro de esos contribuyentes. Pero lamentamos que crucen a quienes tienen poco, empujándolos hacia la condición de paria. O más allá.

También por ello sorprende una serie televisiva como *Celeste*. Me

La serie 'Celeste' exhibe la mejor faceta de los funcionarios de Hacienda

refiero a la que protagoniza Carmen Machi encarnando a una inspectora de Hacienda. Sorprende porque Machi, sabuesa del fisco que opera como un detective sin demasiados escrúpulos, recibe el encargo de recuperar más de veinte millones de euros que, al parecer, una cantante mexicana —el caso Shakira resuena en la trama— trata de escamotear a Hacienda. Y sorprende porque la habitualmente chistosa y risueña Machi es en los primeros capítulos seca y cortante.

Estamos acostumbrados a ver a guerreros, agentes secretos y superhéroes convertidos en convincentes protagonistas de películas. Pero ver a un inspector de Hacienda en ese papel es infrecuente. A pesar de que, junto a maestros, sanitarios, policías, bomberos y otros funcionarios públicos, los inspectores de Hacienda velan también por el interés colectivo. Es tan lógico que valoremos sus esfuerzos cuando persiguen a quienes, pese a tener mucho, se resisten a una moderada redistribución de la riqueza regulada por ley, como que protestemos cuando asfixian a los que ya boquean sin aire. Lo malo no son los impuestos, sino las políticas fiscales que por defecto o por exceso abonan el desequilibrio social. Y, puesto que ese desequilibrio crece, hay que aplaudir a los inspectores. Al menos, a los que apuntan bien.●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

Cuando caen los dictadores

Los seres humanos intentamos siempre dar con explicaciones racionales a las cosas. Queremos claridad sobre causa y efecto. Nos cuesta aceptar que muchas veces, tanto en lo personal como en lo político, la lógica no existe –o no nos ofrece nada más que la sombra de una explicación–.

Si todo en la vida humana, con sus infinitas variaciones, se pudiera interpretar con la misma claridad que las leyes matemáticas, no estaríamos debatiendo aún las causas de la Primera Guerra Mundial, o por qué Putin invadió Ucrania, o cómo fue que los ingleses optaron por el suicidio del Brexit, o, yendo un poco más atrás, por qué los *Homo sapiens* acabaron con los neandertales.

Tampoco nos pasaríamos media vida intentando comprender por qué nuestro matrimonio falló, o por qué odiamos a nuestras madres o –entrando en el infinitamente misterioso terreno del fútbol– por qué el Manchester City, el mejor equipo del mundo de los últimos cinco años, ha entrado en caída libre.

Todo lo cual me trae por una ruta quizá más tortuosa de lo estrictamente necesario a la noticia de la semana, y la más inesperada del año: Siria y la repentina caída y huida al exilio en Moscú de su dictador, Bashar el Asad.

Mucha tinta se ha derramado en el intento de explicar por qué cayó de un día para otro un tirano que había aguantado en el poder desde el año 2000, cuya dinastía familiar había gobernado por más de medio siglo. Sí, ya. Que sus amigos rusos e iraníes tenían otras prioridades y no se podían permitir el lujo de seguir practicando el hábito del terror tan lejos de sus fronteras.

OK. Pero si fuera tan simple la explicación, alguien hubiera dicho algo, o tomado alguna precaución. La verdad es que nadie lo vio venir. Ni la CIA, ni la FSB rusa, ni los países árabes vecinos.

Dicho todo esto, me voy a contradecir (¿por qué no?, siempre es saludable) y proponer un factor que creo que fue determinante en la caída de El Asad y que lo ha sido en la caída de todas las tiranías desde tiempos de Nerón. La regla es la siguiente: las tiranías caen cuando la gente pierde lo que las sustenta, el miedo.

Hay montones de precedentes históricos. Piensen en Mussolini. Pero me limitaré a tres casos que conozco de primera mano en tres países: Nicaragua, Argentina y Sudáfrica.

Nicaragua, primero. La guerrilla sandinista derrocó al dictador Anastasio Somoza en 1979. La clave, igual que en Siria hoy, no fue tanto el poderío militar de los guerrilleros –aunque tuvo su peso, claro– como la insurrección popular que los acompañó. La dinastía somocista duró casi tanto como las de los Asad, 43 años, y, como la

de los Asad, se basó no en el consenso popular sino en la represión. En un sistema en el que el dictador es la ley.

(Ironías de la historia, hoy el régimen sandinista que dicen representar los “copresidentes” Daniel Ortega y Rosario Murillo, marido y mujer, es más represor, más despiadado, más “el Estado soy yo” –o “el Estado somos nosotros”– que el de la familia Somoza.)

Argentina. Ningún gobierno que yo haya conocido ha sido más siniestro o más salvaje en la violación de los derechos humanos que el de los militares argentinos que tomaron el poder en un golpe de Esta-

A finales de 1981 acudí a una manifestación “nacional” que las Madres de la Plaza de Mayo habían convocado frente a la casa presidencial. Fuimos unas veinte personas. Había varias veces más policías presentes que manifestantes. Pocos meses después, en marzo de 1982, salieron a la calle en el centro de Buenos Aires 30.000 personas. “Se va a acabar –coreaban–, se va a acabar la dictadura militar”.

¿Qué había pasado? Que la gente de repente había perdido el miedo. Los militares lo olieron, vieron que la represión ya no era suficiente para conservarlos en el poder, entendieron que tenían los días conta-

ORIOLE MALET



Las tiranías se hunden cuando la gente pierde el miedo que las sustenta, y eso ha pasado en Siria

Ahora, ni Putin ni los ayatolás duermen tan tranquilos como antes

do en 1976. Viví en Buenos Aires desde 1979 hasta 1982, los últimos tres años de la dictadura, época en la que reinaba el miedo. Yo no salía nunca, jamás, a la calle sin el salvavidas que representaba mi pasaporte extranjero; en los lugares públicos no expresaba ni en murmullos mis opiniones políticas, no mencionaba el tema de los “desaparecidos” o el de las atrocidades torturadas a las que los habían sometido.

dos y, por eso, el 2 de abril de 1982, se lanzaron a por las Malvinas, jugada pavloviana que funcionó un tiempo, que unió al gran pueblo argentino detrás de la bandera en la que se involucraron los generales. Pero a los tres meses, los Galtieri, Videla y compañía cayeron para siempre.

Sudáfrica. Durante 14 años después del encarcelamiento de Nelson Mandela en 1962, la población negra entró en una especie de coma, inducido por el temor al régimen blanco del apartheid. De repente, en 1976, los oprimidos despertaron. Perdieron el miedo y desencadenaron, en este caso no una caída súbita del régimen, pero sí un proceso de creciente protesta callejera que finalmente obligó al gobierno minoritario blanco a abrir el camino a la democracia y a la presidencia de Mandela.

Tres historias, pues, de circunstancias muy diferentes, pero con un punto clave en común. La cuestión entonces sería: ¿cómo es que se pierde el miedo?, ¿qué tiene que ocurrir para que ocurra? La respuesta no la sé. Volvemos al misterio, a lo inescrutable. Sospecho que se trata de algo animal, un instinto básico que nos alerta cuando el que fue el macho alfa ya no manda con autoridad, ya no tenemos que temer su furia, ha llegado la hora de reemplazarlo. Si no me equivoco, y en este caso realmente creo que no, lo que el ejemplo de Siria y los otros que he mencionado nos indica es que los regímenes cuyo poder se basan en la fuerza bruta, y no en la persuasión, pueden caer en cualquier momento, cuando menos se espera. Son brutos, pero no son fuertes de verdad, no son irrompibles o duraderos, como el acero. El terror que imponen disfraza fragilidad. Son duros, pero como lo es un jarro de porcelana.

Imposible saber qué pasará con los sistemas despóticos que mandan en Rusia o en Irán. Parecen sólidos. Pero también lo parecía el de Siria hace apenas dos semanas. Lo que sí podemos decir con bastante certeza es que, desde lo que le acaba de pasar a El Asad, ni Putin ni los ayatolás –ni otros como Maduro en Venezuela, o incluso Kim en Corea del Norte– duermen tan tranquilos como antes.●

Superman versus Deadpool

Glòria Serra



El héroe de capa roja y mallas azules con una ese gigante no necesita presentación: desde que Christopher Reeve le prestó su cara perfecta y su físico marmóreo, este superhéroe nacido en los cómics ha sido el ejemplo de buen americano, de líder en hacer las cosas bien. Y de lucha contra el mal, fueran ladrones o comunistas. Superman: un héroe para el siglo XX. En cambio, Deadpool es menos conocido, aun habiendo protagonizado tres filmes –habiendo nacido como villano– menos populares. Pero este mutante, mercenario desfigurado, bocazas, grosero y el rey de matar primero y preguntar después es el perfecto antihéroe para el siglo XXI. Ahora ha pasado de la ficción a la realidad y responde al nombre de Luigi Mangione, el asesino a sangre fría del jefe de la mayor aseguradora médica de EE.UU. Así lo ha querido la opinión popular, que lo ha elegido como paladín de tomarse la justicia por su mano, aislarse de familiares y amigos, vivir

La opinión popular ha elegido a Mangione paladín de tomarse la justicia por su mano

en internet y estar seguro de que su microclima en la red es mayoritario porque el algoritmo no le enseña nada más.

Si Mangione no hubiera nacido en 1998, hubiera sido un firme candidato a ser Clark Kent, identidad oculta de Superman. Físico espectacular, blanco, estudios en centros de élite, familia adinerada, trabajo de cuello blanco... Pero nació y creció juntamente con las redes sociales que multiplican los extremismos para ganar aún más dinero. Quizá se hubiera radicalizado igualmente, pero hubiera tenido más oportunidades de ser detectado y ayudado en otro momento de nuestra historia reciente. Va de conjunto, en su país, con un gobierno que se está configurando con negacionistas, embusteros e impulsores de trolas que el mes que viene toman las riendas de uno de los países más importantes del mundo. Los ha habido siempre, pero no tenían altavoces ni algoritmos como aliados.

Se entiende perfectamente que la opinión pública norteamericana, que sí sufre la realidad patente de un sistema sanitario carísimo, injusto e ineficaz, haya escogido a Mangione como héroe. Si tenemos que vivir en una ficción distópica de pesadilla, siempre será más efectivo el mercenario Deadpool que el ultracorrecto Superman. Y nos reiremos más.●

La Navidad inclusiva

Josep Martí Blanch



La polémica a cuenta de la decisión de los comerciantes del Raval de Barcelona por apostar este año por una iluminación navideña “inclusiva” en las calles de su barrio es de lo más gratuita. Revisitando pecados de juventud observo que en *Eres de derechas y no lo sabes* (editorial Mina), libro que escribí en el 2008, ya tomé nota de que muchas escuelas apostaban ya entonces, con el mismo argumento que ahora utilizan los comerciantes, por la sustitución del pesebre por “poblados de invierno”. Que más de tres lustros después una asociación comercial se suba al carro del empequeñecimiento de la Navidad solo certifica que se trata de gente con inclinación a llegar con retraso.

El asunto viene de lejos y no es una cuestión menor. Hay ingente literatura al respecto. Lo de la iluminación es solo la punta del iceberg del inclusivismo. Desde los menús, pasando por los regalos o la frase que escogemos para felicitarnos, hasta la narración histórica que acompaña la festividad; todo merece atención y rectificación por parte de los inclusivistas. Pongamos el ejemplo más manido: para un centurión de la inclusión, recurrir al “feliz Navidad” puede ser ofensivo. La fórmula correcta es para él “felices fiestas”.

Tengo para mí que hay cierto patrón neurótico en estas ideas. Ya saben, una manera de pensar que conlleva relacio-

nes inadaptadas con el otro, con su entorno o contigo mismo. Trasladar irresueltas cuitas internas de muy pocos al conjunto de la sociedad. Imaginando ofensas que solo ellos, u otros como ellos, son capaces de visualizar; mientras que el resto se lo pasa pipa sin tantos miramientos.

Podemos acusar de incoherente y ventajista también a este razonar. Pues, ya metidos en harina, lo suyo para alcanzar el umbral mínimo de coherencia sería no celebrar la Navidad. ¿Acaso los comerciantes del Raval son inclusivos invitando a consumir –que es lo que pretenden iluminando el barrio– con aquellos que no tienen ni para pagarse el desayuno? Ya se ve que, llevada al lí-



MANÉ ESPINOSA

Un inclusivista coherente habría aprovechado el solar de Notre Dame para levantar un centro cívico

mite, la inclusividad navideña es una solemne estupidez. ¿Y sin llegar al límite? En este caso, solo una estupidez nada solemne.

Si el primer paso es en dirección equivocada, todo el camino lo es. Y eso es lo que en el fondo le sucede a este galimatías de la Navidad inclusiva. Tanto orna-

mento travestido de intelectualidad para no caer en la cuenta de que nada hay más inclusivo que la Navidad original.

La que oferta un mensaje de esperanza, redención y también igualdad que viene a renovarse con cada nacimiento. Lo advirtió incluso el rey de los ateos, el existencialista Jean-Paul Sartre, que escribió la obra de teatro *Barioná, el hijo del trueno* (Albada, 2024). Un texto que muchos cristianos consideran como la obra moderna que mejor ha captado el sentir navideño. Como no queremos hacer trampas, debemos añadir que el filósofo francés renegó posteriormente de esa obra. Recurramos aquí a santa Rita: lo que se da no se quita.

La Navidad es inclusiva por ella misma. Ofrece al cristiano, junto a la Pascua, el pleno sentido de su existencia. Pero en nada ofende a quienes practican otra religión o no profesan ninguna. Es el milagro del dios hecho carne para redimir al mundo para los creyentes, pero se ofrece también como una simple historia de amor por la humanidad entera a aquellos a quienes los misterios les quedan lejos o viven abrazados a otros. Si esto es la Navidad, ¿a quién, que no sea un picajoso o un intolerante, puede resultarle tan ofensiva que deba invisibilizarse o disimularse?

Hace unos días ha reabierto sus puertas la catedral de Notre Dame. Hay quien ve en el templo levantado de nuevo la casa de Dios; otros, solo un reflejo de la historia de Francia y con ella la de Europa entera, y los de más allá única-

mente un edificio arquitectónicamente meritorio o quizás ni eso. Pero un inclusivista coherente, para no ofender a nadie, habría aprovechado el solar para levantar un centro cívico con muchas actividades multiculturales y grafitis en todas las fachadas. Churras con merinas: ¡los inclusivistas!●

Yankees, go home!”, gritaban los manifestantes contra la base norte americana Loran en Torroella de Montgrí, la aérea de Torrejón o la naval de Rota. Durante los años de la transición y los albores de la democracia, reclamar el fin de la injerencia de Estados Unidos en los asuntos internos de otros países era un clásico. En plena guerra fría, Washington multiplicaba su presencia en el mundo y perpetraba todo tipo de desmanes, sobre todo en Centro y Sudamérica con la excusa de evitar la implantación del comunismo en su patio trasero. Medio siglo después la política exterior norteamericana parece girar completamente, pasando del intervencionismo al aislacionismo.

Una muestra del nuevo sesgo diplomático es la indiferencia ante el cambio de régimen en Siria, un hecho con importantes consecuencias en una región donde EE.UU. tiene enormes intereses y que en otras circunstancias hubiera desencadenado una reacción inmediata del gobierno de Estados Unidos. En cambio, uno por inanición, Biden, y el otro por-

‘Yankees, go home!’, o no

Ramon Rovira



que no quiere, Trump, han optado por asistir al relevo de la saga criminal de los Asad sin mover un dedo. Y eso que Siria es un país fundamental en el juego de equilibrios de Oriente Medio, cruce de civilizaciones donde conviven una paleta de comunidades muy diferentes y con efectos telúricos sobre sus vecinos.

A la espera del grado de integrismo que aplique el nuevo Ejecutivo islamista,

el peligro de crear un nuevo Afganistán es evidente. La diferencia es la ubicación: Siria bordea el Mediterráneo, comparte frontera con Israel y el nuevo régimen tiene la bendición de Turquía, un país que forma parte de la OTAN y que aspira a entrar en la Unión Europea. En el otro plato de la balanza se sitúan los perdedores, la milicia de Hizbullah e Irán y Rusia, dos potencias debilitadas por el castigo internacional y por el desgaste de la guerra con Ucrania respectivamente.

A pesar de todo, hasta ahora el lavado de manos de EE.UU. es llamativo y no tiene la tentación de involucrarse como había hecho en crisis anteriores incluso en circunstancias menos trascendentes. Sin que sirva de precedente y si bien algunas voces han reclamado un mayor activismo para evitar un nuevo foco de integrismo en una zona explosiva y a las puertas de Europa, no parece que Trump esté dispuesto a remover un avispero donde sabes cómo entras pero del que siempre sales mal.

Ironías de la historia, de reclamar la vuelta a casa de los yanquis a echarles de menos al volante del mundo.●

Palabras nuevas

Sandra Barneda



Uno de mis pasatiempos favoritos y más esperados son las nuevas incorporaciones de la Real Academia Española. Esta semana se han conocido las palabras elegidas, anglicismos y términos que hace tan solo unos años eran extraños y ahora ya son más que cotidianos. Son casi setecientos nuevos términos los que han introducido en la actualización del 2024.

Una de las palabras más llamativas ha sido *dana*, como “acrónimo de depresión aislada en niveles altos”. Las letras viajan cada vez más rápido para estar al compás de los tiempos que vivimos. Aunque con un retraso considerable, ya aceptan *espóiler*. Si la memoria no me falla, desde principios del milenio y con la avalancha de series y plataformas, es uno de los términos más usuales entre *millennials* y *zetas*. “¿Te ha gustado la serie? ¡Ojo, no me hagas un espóiler!”.

Es cierto que si no hay una palabra para algo no existe, pero desde la era digital no se acierta a pensar que término que no recoja su diccionario no

Casi setecientos términos ha introducido la RAE en la actualización del 2024

es común o no existe. La RAE, cuando incluye la palabra, es porque existe la validación de la popularización del término. En cierto modo, es un retraso lógico y aceptable para estos tiempos tan fluidos en que casi todo desaparece con una rapidez inquietante. O, dicho de un modo menos agorero, donde todo se transforma a velocidades impensables, aunque ello no implique que nuestro diccionario propio sea cada vez más extenso y rico. Hablamos con menos palabras y repetimos más términos a la hora de expresarnos. Es como si poco a poco el matiz se abandonara y decidiéramos comunicarnos con los colores matriz, a brochazos, sin reparar en la delicada curva que puede llevarnos a un acercamiento o a un hasta nunca. Me da que solo los estudiosos y algunos curiosos o *freaks* –*friki*, incluido ya en la RAE como extravagante, raro, excéntrico– reparan en el diccionario académico o cualquier otro. Que ya incluyó por cierto también *snorkel*, término que me parece de los noventa, todo sea dicho, frente a *sérum*, que es algo más nuevo, aunque quizás su gran uso les ha obligado a introducirlo con celeridad.

Reflexiono sobre la importancia de las incorporaciones de nuevas palabras para el diccionario de la RAE. El idioma se preserva, se custodia, se extiende... está vivo y, aunque lo intentan, es difícil atraparlo.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Baixes forçades

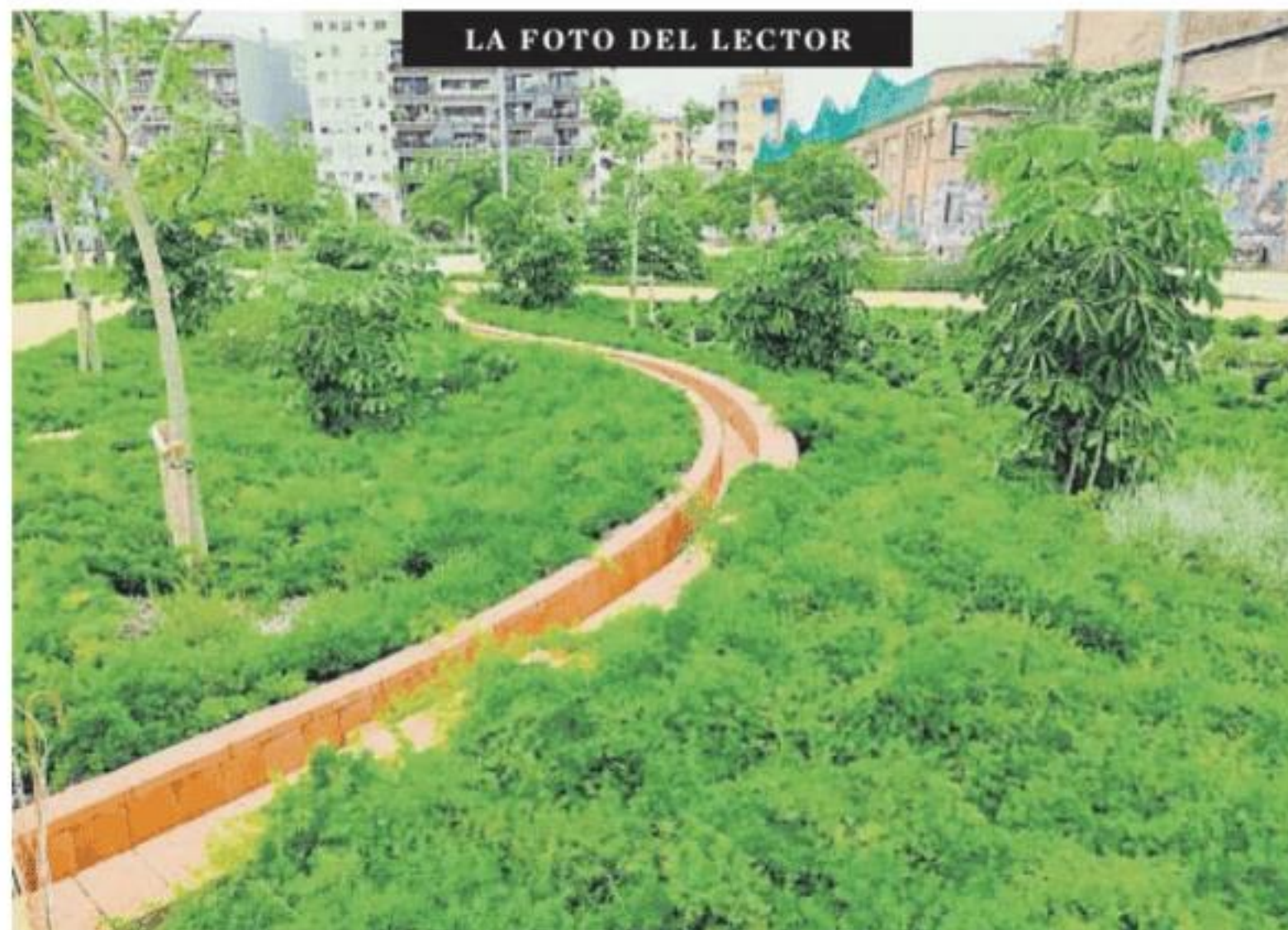
Des dels 16 anys estic afiliat a una important entitat catalana que gasta molts diners per fer-se publicitat lligada a un equip de futbol, i en tinc 72. Cada any m'augmenten la quota, però sempre molt més que l'IPC oficial. Des de l'octubre del 2022 fins a l'octubre del 2024 la meva pòlissa de salut s'ha incrementat en un 13,9%. Faig un ús més o menys freqüent dels serveis assistencials d'aquesta pòlissa des de fa uns set o vuit anys. És a dir, durant quasi 50 anys l'entitat n'ha obtingut un benefici net. Fer pagar desproporcionadament més (en relació a l'IPC) als afiliats de més edat que depenen d'una pensió de jubilació busca la seva baixa forçada.

Compte, perquè si ens passem tots als serveis públics, el col·lapse d'aquests està assegurat.

Eduard Barba M. de la Hidalga
Subscriber Caldes d'Estrac

El cost de la salut

Tinc més de 65 anys, en fa molts que estic pagant una assegurança privada de salut i, lamentablement, cada principi d'any el cost de la pòlissa augmenta considerablement, molt més que el cost de la vida. Si bé s'entén que per part de les asseguradores siguem els majors d'edat els que fem un consum molt més alt dels serveis oferts que no un o una assegurada o assegurada més jove, crec que ja comença a ser l'hora que el cost anual de les pòlisses de salut desgravi a l'hora de fer la declaració de la renda. Hi ha dues raons de pes per a contemplar aquesta possibilitat: utilitzem molt menys els serveis de la sanitat pública i, com a conseqüència d'això, contri-



LA FOTO DEL LECTOR

El camino de agua del parque de Can Batlló

Pere Guiu quiere destacar con esta fotografía el detalle del camino del agua que recorre el parque de Can Batlló de Barcelona, un elemento disimulado por la vegetación, de unos 300 m de largo, 30 cm de ancho y 20 cm de profundidad, realizado con ladrillos. Compartan fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

buim de forma decisiva a que no hi hagi tanta saturació en aquesta.

Albert Sagalés Vall
Barcelona

La llenya del sotabosc

La Generalitat va prohibir fer foc perquè hi havia sequedat per la falta de pluges. Ara com ara, que està tot inundat encara, no ens deixen fer foc per poder cremar la llenya d'esporgat del sotabosc i pinassa, una situació perillosa pel risc d'incendi, la qual cosa també ens suposa uns impostos per treure-la llenya quan la podríem cremar. Demanem que la Generalitat ens torni a deixar cremar la pinassa i la llenya!

Jordi Tubella Codina
Subscriber Santa Cristina d'Aro

Mayores listas de espera

Muface, como otras entidades semejantes, vendría a ser en principio un organismo de previsión basado en la solidaridad, sobre todo en la intergeneracional. La crisis actual se debe a que las aportaciones de los funcionarios jóvenes a Muface resultan insuficientes para satisfacer los pagos a las

compañías aseguradoras, y ha de ser el Estado el que aporte la diferencia, a lo que al parecer ahora se niega. Su desaparición tendría consecuencias en el conjunto de la sociedad, no solo para los funcionarios. Un millón y medio de estos, la mayoría de edades avanzadas y de salud por tanto más bien frágil, pasarían al régimen general, con el incremento de gasto que supondría, además de producir un mayor alargamiento de las ya largas listas de espera.

Pedro Feal Veira
A Coruña

Una mili per no oblidar

Vist el reportatge de la "malèida mili" a TV3, estic molt impressionat. Sobretot pel testimoni de l'Alex Gorina. Jo també vaig fer la mili, en el meu cas van ser nou mesos l'any 1993, com un mal embaràs. Fins que no ingressés al quarter, no ets conscient que allò és un altre món, una altra societat en miniatura, desfasada en el temps, sense llibertat. Jo no vaig patir quintades ni en vaig veure de greus, però sí que vaig veure el maltractament d'alguns suboficials. Vaig ser testimoni de la negligència i la manca de so-

cors a un company soldat per part del seu suboficial superior quan durant una marxa va patir un cop de calor que li va suposar entrar en la infermeria en coma. Després de quaranta dies a la UCI va sortir amb seqüeles que segurament encara arrossega. Allò ens va impressionar molt a tots els qui en aquelles dates fèiem el servei a la infermeria, jo almenys no ho oblidaré mai; espero que estiguis bé, Sergio.

Ramon Anguera Farran
Lleida

La lucha continúa

El puente de Selma protagonizó una gran reivindicación del derecho al voto de los ciudadanos afroamericanos de Estados Unidos, allá por el año 1965. Un derecho que, aunque aprobado, en la realidad les era negado por el racismo todavía profundamente arraigado en la sociedad del sur del país. Selma, una ciudad del estado de Alabama, se convirtió en todo un símbolo de esperanza para aquellas organizaciones por los derechos civiles de los afroamericanos que mediante manifestaciones y marchas buscaban su plena integración como ciudadanos de pleno de-

FOTODOCS



Descubre el pozo de los Aines

Escanee el QR y visualice el vídeo del FotoDocs de esta semana, presentado por el lector Narcís Serrat, quien muestra y explica detalles del pozo de los Aines o sima de los Sueños

recho tras muchos años de segregación. El triste apartheid.

No consiguieron cruzar aquel puente. Lo volvieron a intentar una y otra vez hasta que por fin fueron escuchados y lograron lo que tanto habían ansiado. Aquellas marchas marcaron sin duda un punto de inflexión en el recuerdo para la historia, y toda una lección para las generaciones venideras. Ojalá que en nuestras actuales y modernas democracias no nos veamos (salvando las distancias) en la misma tesitura de aquellos que quisieron cruzar el puente de Selma, luchando quizás por aquellos u otros derechos tan largamente trabajados. Tengámoslo muy presente.

Olga Santisteban Otegui
Zalla

Más que una canción

Lilith, la primera mujer, inspiración del cantautor canario Pedro Guerra, reivindica desde el mito la rebeldía de sus hijas desdibujadas en fragilidad. Filósofa de la vida. Arquetipo de equidad e independencia que, bajo el signo de la luna, ofrece su útero como circunstancia de innegable relevancia biológica, aunque intrascendente para el desarrollo personal. Renegada con justa causa, Lilith encarna los derechos que históricamente se arrebataron a las mujeres en beneficio de una superioridad masculina incapaz de confrontación racional. Porque tras la manida advertencia que las protege del pétalo de una flor, permanece latente el abuso. La reina consorte prisionera en su palacio de cristal depila el vello de su cuerpo anhelando verse más femenina conforme al riguroso protocolo que exige un marido feliz. Tener la cena lista, limpiar la casa, mantener impecables a sus críos, procurar siempre sonreír. Cuando la promesa del edén somete, el imperativo de vivir rompe esta ilusión situando a cada mujer en perspectiva de su propia autonomía. Aquí emanciparse no es una utopía, sino la respuesta natural que merece este mundo machista y misógino. El legado de Lilith sobrevive. Entre tanto, sus herederas insisten, heroicas.

Carlos Andrés Romero López
Elx

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Javier Martínez — Director General
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroquímico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquiera de los contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿España gestiona bien la inmigración?



Han votado 1.740 personas

birba.es

Fieles a todo lo que es bueno



Este es nuestro "tarannà"

Fieles a nuestro origen, a los ingredientes naturales y a dar a cada una de nuestras galletas todo el tiempo que necesita en el horno para que sea una galleta Birba. Con nuestro "tarannà".

Galletas
BIRBA
1893



Sociedad

El impacto de los cambios demográficos

¿Y si el lujo está en vivir en la España vaciada?

Un informe del lobby SSPA reúne datos sobre las ventajas de Soria, Cuenca y Teruel en dimensiones relevantes para la calidad de vida

MAYTE RIUS
Barcelona

Hace unas semanas, la Red de Áreas Escasamente Pobladas del Sur de Europa (SSPA) presentó el informe *El lujo de vivir en Cuenca, Soria y Teruel*. El título resulta singular si se tiene en cuenta que son las tres únicas provincias españolas que la Unión Europea cataloga como "territorios despoblados" de escala NUTS 3, es decir, que cuentan con menos de 12,5 habitantes por km². Si tan pocas personas optan por vivir en esos territorios, si durante décadas los que residían allí se han ido marchando, ¿qué tipo de lujo puede suponer establecerse allí?

"Hay un problema de percepción sobre la realidad de la vida en estos pueblos y ciudades, y este es un ejercicio deliberado de enfatizar sus ventajas de la manera más objetiva posible, a través de decenas de indicadores, porque los inconvenientes llevamos décadas señalándolos", justifica el economista José Antonio Herce, que es quien ha coordinado el estudio por encargo de las organizaciones empresariales de Teruel, Cuenca y Soria que integran el lobby europeo SSPA.

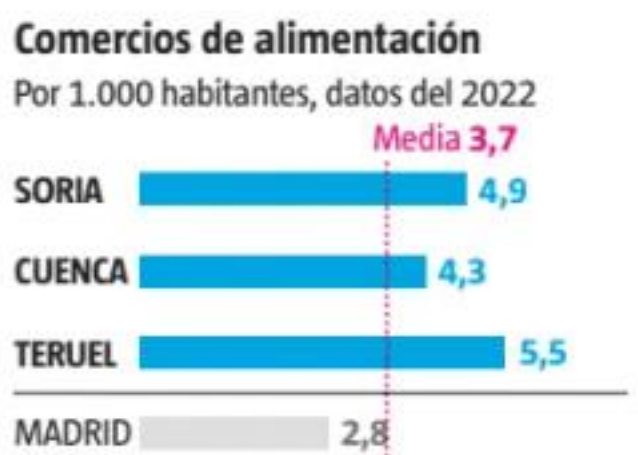
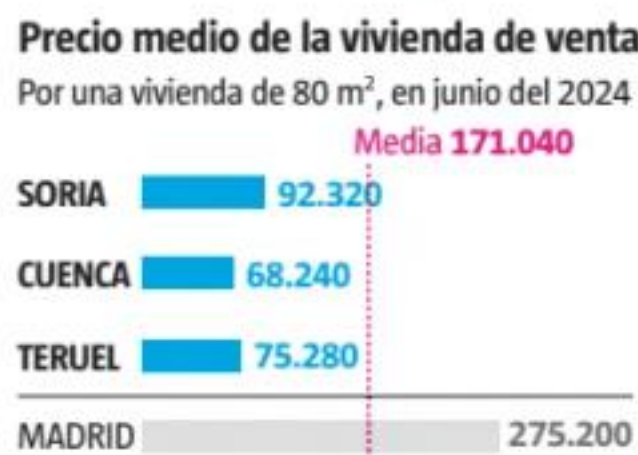
Asegura que, sin incurrir en exageraciones ni ocultar los inconvenientes, la conclusión es que, "en docenas de dimensiones relevantes para la calidad de vida material e inmaterial de una persona, los territorios poco poblados aventajan a los densamente poblados y raramente quedan a la par o por debajo".

No obstante, cuesta imaginar qué lujos puede ofrecer la vida en Cuenca, Soria y Teruel que no se puedan disfrutar en ciudades densamente pobladas como Madrid o Barcelona. Sobre todo cuando la mayoría de los informes y libros blancos sobre la denominada *España vaciada* relacionan mayor despoblación con menos recursos y servicios públicos, escasez de oportunidades laborales y educativas, dificultades de conectividad, mayor aislamiento y, en general, menos comodidades y distracciones.

Sin negar algunos de estos aspectos menos favorables, como la escasez de personal cualificado para algunas actividades, Herce afirma que las oportunidades que ofrecen las ciudades y pueblos de estas provincias "son magníficas: es más fácil y barato encontrar vi-

Las ventajas competitivas de Soria, Cuenca y Teruel

El informe compara diversos parámetros de estas zonas con los de territorios densamente poblados como Madrid



FUENTE: "El Lujo de Vivir en Cuenca, Soria y Teruel", SIR 2024

vienda y trabajo de calidad, hay menos listas de espera para ir al médico para los problemas más comunes de salud, resulta más fácil conciliar, disfrutar del ocio, de la cultura y de la naturaleza...".

Vivienda Más grande y asequible tanto en compra como en alquiler

En un momento en que el acceso a una vivienda está prácticamente vetado para muchas personas, no solo en las grandes ciudades sino en muchas otras zonas de la geo-

Precio medio del alquiler y renta media de ingresos



grafía española, y un número creciente de familias debe conformarse con compartir piso, es cierto que la oferta residencial de los municipios de Soria, Teruel o Cuenca puede proporcionar el "lujo" de vivir en una casa más grande y asequible.

Según el estudio, el coste de una vivienda de 80 metros cuadrados, que en Madrid superaría los 275.000 euros y en otras regiones pasaría de 170.000, asciende en Soria -la más cara de las zonas menos pobladas de España- a

92.000 euros. Y en Teruel y Cuenca, donde los precios han subido menos en los últimos años, no superaría los 75.000 y los 69.000 euros, respectivamente (véase el gráfico superior).

El patrón se repite en los alquileres. La renta media de un piso de 80 metros cuadrados se estima en poco más de 1.000 euros de media nacional, muy por debajo de los 1.400 euros en Madrid, y en 624 euros en Soria, 552 en Cuenca y 536 en Teruel. Como consecuencia de esos precios menores, se



Ocio. El informe asegura que en estos territorios existe una amplia oferta cultural y deportiva para disfrutar en el tiempo libre. En la imagen, la recreación de las bodas de Isabel de Segura por las calles de la ciudad de Teruel

puede disfrutar de viviendas más grandes y de mejor calidad: frente a una superficie media en España de 86 metros cuadrados y de menos de 80 en ciudades como Madrid, en estas provincias la media supera los 100. Y también hay mayor oferta de inmuebles disponibles, hasta el punto de que algunos ayuntamientos ofrecen alquileres asequibles o vivienda gratuita para fomentar que se instalen familias o negocios.

Calidad de vida Más tiempo libre y más facilidad para conciliar

Otro recurso escaso hoy día y clave para la calidad de vida de las personas es el tiempo libre. Las estadísticas sobre los desplazamientos al trabajo y otros usos del tiempo muestran que las personas que viven en provincias rurales "ahorran" como mínimo 20 minutos diarios respecto a los que vi-

Canal **Vivo**

www.lavanguardia.com/vivo

Salud

Pasar ocho horas al día sentado perjudica incluso a las personas jóvenes y activas

Canal **Big Vang**

www.lavanguardia.com/ciencia

Redes sociales

La desinformación socava la democracia apelando a la indignación

Canal **Natural**

www.lavanguardia.com/natural

Biodiversidad

Ranas con garras o peces eléctricos: descubiertas 742 nuevas especies en la cuenca del Congo



ANTONIO GARCÍA / EFE

ven en grandes ciudades, lo que supone un tiempo extra que facilita las tareas de conciliación y promueve las actividades de ocio. "Cuando se habla de lujo se habla de la libertad de poder elegir a qué dedicamos nuestro tiempo, de poder conciliar trabajo, ocio y familia, pero también de disfrutar de la naturaleza y de más relaciones sociales y vecinales", resume Herce.

A ello se suma el ahorro económico por la reducción del tiempo invertido en desplazamientos, a la que contribuyen tanto la mejora de la red de carreteras como la escasa población (y atascos) de estas zonas. Según el estudio, significa un ahorro superior a 1.600 euros al año para un ciudadano medio.

Educación**Menos alumnos por aula y mejores resultados**

Pensando en quienes tienen hijos o desean tenerlos, el informe llama la atención también sobre las ventajas que ofrecen Soria, Cuenca y Teruel en materia educativa. Revela, por ejemplo, que los alumnos de Castilla y León encabezan las calificaciones del informe PISA y los de Aragón están por encima de la media. Además, en el caso de los de Soria, obtuvieron la nota media más alta de la

Herce: "Lujo es poder conciliar trabajo, ocio y familia, disfrutar de la naturaleza y de más relaciones vecinales"

región en la EvAU o selectividad. Uno de los "lujos" que explicaría estos buenos resultados es la baja ratio de alumnos por aula: 15 en Teruel y 17 en Cuenca y Soria, frente a los 22 de la Comunidad de Madrid o los 21 de la media española. La despoblación también facilita que dispongan de mucha más oferta de equipamientos educativos no universitarios con relación al número de habitantes que la media española y que, en caso de tener que recurrir a transporte escolar, este no tenga rutas tan interminables ni atascadas como en las grandes ciudades.

Si el foco se pone en la educación superior, las tres provincias cuentan con campus propios adscritos a universidades de la región, aunque la oferta de grados, a pesar de haberse incrementado en los últimos años, es inferior a la de las capitales autonómicas y las de grandes urbes como Madrid y

El alquiler medio de un piso de 80 metros es de 624 euros en Soria, 552 en Cuenca y 536 en Teruel, dice el estudio

Barcelona. La oferta de FP también se ha ido ampliando y diversificando, pero todavía está muy concentrada en las capitales provinciales. Eso sí, el acceso resulta más fácil porque no están saturadas como en las grandes ciudades.

Sanidad**Cuatro veces más centros de salud por habitante que Madrid**

Según el informe de SSPA, otro de los lujos de que disfrutaban quienes residen en Soria, Cuenca o Teruel es el de poder acceder más fácilmente al médico de atención primaria. La oferta de centros de salud y de consultorios médicos por habitante multiplica por más de cuatro la de Madrid. Y ese menor cupo de pacientes por médico facilita más tiempo de dedicación y un seguimiento más personalizado. Otra cosa es el acceso a los hospitales o a servicios sanitarios de alta tecnología, porque los hospi-

El ratio de alumnos por aula es de 15 en Teruel y de 17 en Cuenca y Soria, frente a los 22 de Madrid

tales de referencia están en la capital. "A uno le puede preocupar que si se pone enfermo el hospital esté lejos, pero hay que tener en cuenta que las carreteras rurales son buenas y no hay atascos y semáforos como en las grandes ciudades, así que en muchos casos no hay tal diferencia, sobre todo porque hoy día también se dispone de servicios de traslado en helicóptero, uvis móviles...", apunta Herce.

Seguridad**Mejor interacción social y menos infracciones**

Soria, Teruel y Cuenca registran menos infracciones penales que la media nacional. El hecho de tener una población más envejecida y entornos sociales más cohesionados, con más cercanía entre vecinos y familiares, reduce el número de delitos. La mayor disponibilidad de tiempo y las menores distancias hacen que la relaciones

vecinales, con compañeros de trabajo y familiares sean más estrechas, si bien ello también puede ser fuente de roces. También es más fácil pasar tiempo con los hijos y supervisarlos, de modo que hay menos problemas en la etapa adolescente. Claro que, por otra parte, la escasa densidad de niños y jóvenes dificulta su vida social.

Ocio**Más contacto con la naturaleza, amplia oferta deportiva y cultural**

La disponibilidad de tiempo facilita el disfrute de actividades de desarrollo personal y ocio. Herce apunta que, contrariamente a la idea que se tiene de la España vaciada, estos territorios disponen de equipamientos de deporte y de ocio de alto nivel. Cuenca, Soria y Teruel cuentan con treinta veces más pabellones deportivos por cada mil habitantes que la Comunidad de Madrid y más del doble de piscinas cubiertas, por ejemplo. Y vivir en cualquiera de sus poblaciones facilita la práctica de deportes al aire libre y la conexión con la naturaleza, el acceso a zonas boscosas, el disfrute de cielos estrellados...

En materia de cultura, los indicadores de plazas de cine por habitante, de bibliotecas, centros cívicos, museos, archivos y festivales que se organizan dan cuenta de la multiplicidad de iniciativas que ofrecen las cabeceras comarcales y muchos otros municipios.

Y si lo que se busca es salir de bares o restaurantes, en las tres provincias la oferta supera la media española. Por lo que respecta a la oferta comercial, las estadísticas indican que se sitúan en la media nacional y la superan en tiendas de alimentación. "En los últimos años, sobre todo tras la pandemia, también se ha desarrollado muchísimo el comercio electrónico, y quienes viven en estas zonas pueden acceder a los mismos productos que los urbanitas a través de la compra online", apunta Herce.

Economía**Oportunidades laborales e incentivos fiscales**

Las tasas de paro en estas zonas escasamente pobladas están por debajo de la media nacional y, debido al envejecimiento, hay escasez de profesionales en ámbitos tan diversos como la educación, la sanidad, la industria o la construcción y rehabilitación de viviendas, ejemplifica Herce. Añade que también hay beneficios fiscales, bonificaciones en las cuotas a la Seguridad Social y otros incentivos para la instalación de empresas y negocios. "Hay un gran desconocimiento de estos indicadores, pero las oportunidades son magníficas; muchas personas y familias que lo pasan mal en las ciudades, que necesitan una segunda oportunidad, deberían saber que en estos pueblos y ciudades es más fácil encontrar empleo de calidad", remarca el economista.

No esconde que los salarios son, de media, más bajos que en las grandes ciudades, pero la mayoría de los costes también lo son. ●

El Consejo Escolar del Estado sugiere un mayor control sobre la escuela concertada

El pleno rechaza las enmiendas de retirar o recortar la financiación a estas escuelas



MANÉ ESPINOSA

El Consejo urge a abordar la mejora de las instalaciones en las escuelas para mejorar la calidad del aire, la temperatura y el ruido

CARINA FARRERAS
Barcelona

El Consejo Escolar del Estado ha rechazado en su *Informe 2024 sobre el estado del sistema educativo* la mayoría de las enmiendas que proponían eliminar los conciertos educativos, reducir la financiación de los módulos de los conciertos o suprimir toda referencia a los "centros sostenidos con fondos públicos". Pero insta a la Administración a controlar la financiación a los centros concertados y priorizar la pública en caso de cierres de aulas, evitando "el desvío de recursos hacia conciertos innecesarios".

En el documento, el Consejo propone revisar anualmente los

conciertos para eliminar los que sean innecesarios, priorizando la enseñanza pública con el fin de evitar que se desvíen recursos y se cierren aulas de escuelas públicas.

Este documento, aprobado por el pleno del Consejo el pasado martes, da un espaldarazo al Gobierno en su intención de plantear la ampliación de los fondos públicos a los centros privados a cambio de que se supriman las cuotas que cobran los colegios a las familias por su escolarización. Esta es una de las previsiones contenidas en la ley educativa socialista (Lomloe), aprobada en el 2020.

El Consejo Escolar ha incidido en la necesidad de reforzar los controles desde las administra-

Comité de ética de educación

■ La Fundació Escola Cristiana de Catalunya (FECC), en colaboración con el Institut Borja de Bioètica-Universitat Ramon Llull (URL), ha creado un comité de ética en la educación de carácter consultivo para los miembros de las 400 escuelas que forman parte de la federación. El comité, el primero de estas características en España, cumplirá tres funciones. En primer lugar, asesorará a personas o instituciones que planteen una situación con

implicaciones éticas. Asimismo, elaborará protocolos, guías u orientaciones sobre temas de ética. Finalmente, organizará actividades de sensibilización y formación. El comité estará presidido por el arquitecto y teólogo Eloi Aran y cuenta entre sus miembros con la exconsellera de Educació y de Benestar Social Irene Rigau y el expresidente del Consell Superior d'Avaluació Miquel Mateu. También participa el exdirector de la Escola Pia Antoni Burgaya.

ciones públicas educativas para garantizar que los centros concertados "no soliciten aportaciones económicas adicionales, directas o indirectas, a las familias por conceptos relacionados con enseñanzas gratuitas".

También destaca la necesidad de incorporar un mecanismo de revisión anual "que ajuste los conciertos educativos a las necesidades reales de escolarización en cada comunidad, priorizando la inversión en la red pública y evitando el mantenimiento de conciertos innecesarios".

El documento reúne una serie de propuestas de mejora dirigidas al Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y a las administraciones educativas. Entre ellas, la necesidad de reducir la ratio de estudiantes por aula en todos los niveles

Plantea también debatir sobre alargar la educación a los 18 años y repensar las jornadas escolares

educativos y, de forma especial, en aquellos grupos con alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, así como promover el establecimiento de criterios comunes de actuación entre los diferentes gobiernos autonómicos, con el fin de garantizar una atención educativa más personalizada.

También quiere que se promuevan debates sobre la conveniencia de alargar la educación obligatoria hasta los 18 años, dada la importancia de la formación en el futuro de los jóvenes. Y que se reflexione sobre el modelo de jornada y los horarios en las escuelas, como un debate abierto a la participación de la sociedad en general, con la intervención activa de la comunidad educativa, de responsables de la administración y de expertos. El objetivo es "establecer conclusiones que faciliten la adopción de políticas orientadas a mejorar la calidad de la educación".

Por otra parte, el informe urge a abordar la mejora de las instalaciones en las escuelas para garantizar unos adecuados niveles de calidad del aire, de temperatura en las aulas, de sostenibilidad acústica y prevención del ruido, siguiendo las directrices marcadas por la UE respecto a la eficiencia energética de los edificios.●

Sanidad propone rebajar el copago farmacéutico a las rentas más bajas

MADRID Efe

El Ministerio de Sanidad ha propuesto una reforma del sistema de copago para hacerlo más proporcional a los ingresos, para lo cual ha introducido cua-

tro nuevos tramos de aportación, ha subido la que deben hacer las personas de rentas más altas y ha reducido la de las más bajas. Esta es una de las principales novedades del anteproyecto de ley de los Medicamentos y Productos Sanitarios que el

Ministerio de Sanidad quiere llevar al Consejo de Ministros a principios de año y que supondrá un ahorro para la población de hasta 150 millones de euros anuales, según el número dos ministerial, Javier Padilla.

Ahora, los tramos de renta para el copago, que han permanecido invariables desde el 2012, son tres: rentas inferiores a 18.000 euros, que pagan el 40%; las de 18.000 a 100.000, que abonan la mitad; y más de 100.000, que desembolsan el 60%.

La reforma propone crear nuevos tramos de rentas bajas:

La medida supondría un ahorro de unos 160 millones de euros anuales a la población a la que se dirige

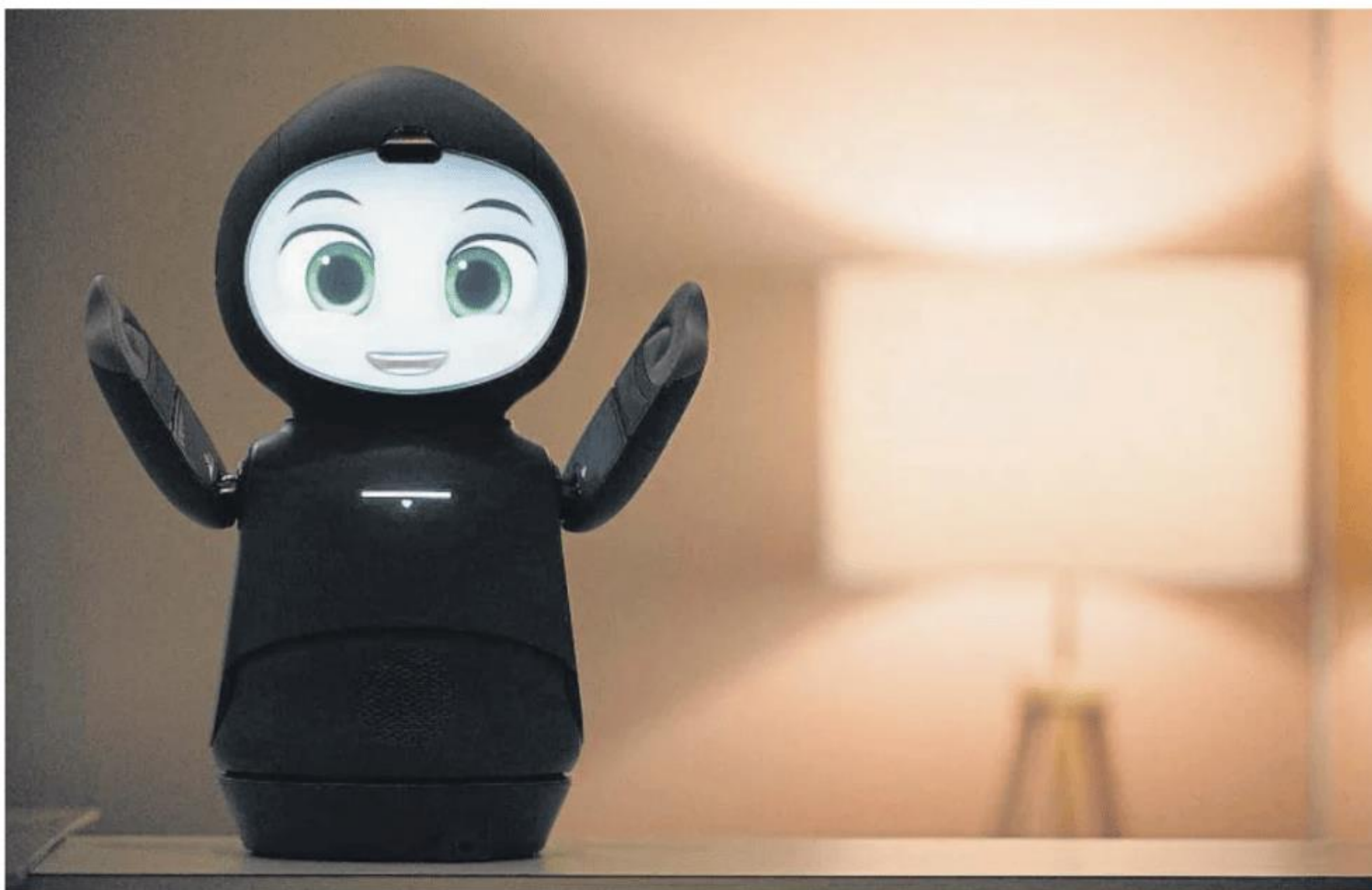
de hasta 9.000 euros y de 9.000 a 18.000 euros, que tendrán que contribuir con el 40%; y de 18.000 a 35.000, en cuyo caso pagarán el 50%.

Por primera vez, se introducen límites de aportación men-

sual, que será de 8,27 euros en el primero, de 18,52 euros en el segundo y de 61,75 euros en el tercero.

El ahorro que se estima para estos grupos que se beneficiarán con el nuevo sistema, que se actualizará anualmente, es de 160 millones de euros.

A partir de los 35.000 euros anuales no habrá un máximo de aportación mensual: los que ingresen de 35.000 a 60.000 tendrán que abonar el 55% de su medicación; los de 60.000 a 100.000, el 60%, y por encima de esa cifra, el 65%.●



BRENDAN SMIALOWSKI / AFP

El robot Moxie se ha convertido en un compañero para niños con dificultades que ahora dejará de funcionar

Un robot creado para ayudar a niños a socializar mejor dejará de funcionar al cerrar el fabricante

El humanoide Moxie se muere

ALBERT MOLINS RENTER
Barcelona

Cuando se enciende, Moxie extiende sus brazos y suelta un bostezo. Es un robot, así que no necesita activar su flujo sanguíneo ni despezarse. Pero bostezar y despezarse es lo que suelen hacer los niños pequeños cuando se les despierta, y Moxie es un robot conversacional —con inteligencia artificial— pensado para interactuar con niños de 5 a 10 años, para que les ayude a mejorar sus habilidades sociales y emocionales.

Moxie salió al mercado en el 2020 con un precio de 1.500 dólares, aunque progresivamente fue

bajando hasta casi la mitad, 800 dólares. Embodied, la empresa fabricante, le fue añadiendo funcionalidades y aseguraba que el robot era perfecto para niños con autismo, lo que probablemente no fue, precisamente, una idea brillante.

Hace unas semanas, la compañía Embodied anunció que cerraba debido a problemas financieros. Moxie funciona gracias a un complejo modelo extenso de lenguaje (LLM) localizado en la nube al que el robot se conectaba mediante internet. Mantener estos modelos es extremadamente caro, y la retirada por sorpresa de un inversor que tenía que aportar los fondos para el mantenimiento de Embodied y de Moxie ha sido un golpe que ninguno

de los dos han podido superar. La compañía ha anunciado que, con el final de sus operaciones, Moxie dejará de funcionar en breve, una suerte de muerte electrónica.

La gran pregunta es cómo lo vivirán los niños que hasta hace dos días hablan con su amigo electrónico. La perspectiva, a corto plazo, es que sus padres les tendrán que explicar a sus hijos que Moxie se está muriendo o algo así, para lo cual la empresa ha incluido una carta del GRL (Global Robotics Lab) para ayudar a guiar esta conversación de una manera apropiada para la edad de los niños. Hay vídeos en TikTok de niños y adultos llorando y preguntándole a Moxie qué va a pasar ahora. También ha habido res-

puestas menos emocionales y algunos padres ha propuesto aumentar las cuotas mensuales de 40 dólares que cada usuario tenía que pagar, además de comprar el robot. Otros han propuesto que Embodied libere el código y convertir el robot en un proyecto de código abierto. Y los menos han propuesto desde que los usuarios compraran la compañía hasta que se unieran para buscar inversores y filántropos para evitar la muerte de Moxie.

La preocupación es lógica. En el largo plazo, cabe la posibilidad de que algún desaprensivo logre tomar el control de estos robots y hacerlos funcionar con quién sabe qué intenciones.

Tampoco se sabe el alcance del drama, pues se desconoce cuán-

tas unidades de Moxie logró colocar Embodied. Por un lado, su precio elevado no lo convertía en un dispositivo para todo el mundo. Por el otro, el robot consiguió tener cierta repercusión mediática y despertó mucho interés en algunos actos del mundo tecnológico como el CES de Las Vegas de este año. Algunas fuentes indican que, en el momento de su lanzamiento, hubo una lista de espera de 10.000 personas que se querían hacer con uno.

El consejero delegado de Embodied es el iraní de origen armenio Paolo Pirjanian, que de niño huyó con su familia de Irán hacia Dinamarca, donde estudió robótica e informática en la Universidad de Aalborg. Más tarde, se trasladó a Estados Unidos, para trabajar en la NASA, donde Pirjanian colaboró en todo lo referente al envío de robots y rovers a Marte. Posteriormente colaboró con Bill Gates en Evolution Robotics, hasta que dio el salto a iRobot, la empresa que inventó la popular aspiradora Roomba. Finalmente, creó su propia empresa, Embodied, que ahora ha anunciado su cierre.

Hay vídeos en TikTok de padres y niños llorando, preguntando a Moxie qué va a pasar ahora

En una larga carta a los usuarios, Pirjanian ha agradecido todas las iniciativas propuestas por esos padres que quieren evitar tener que pasar por el mal trago de contar a sus retoños que al robot no se le ha acabado la batería, sino que no va a volver a funcionar nunca más. También les ha advertido que no hay ninguna posibilidad de que obtengan un reembolso, simplemente porque están con las cuentas a cero. Y lo que es peor, aquellos que lo compraron a plazos tendrán que seguir pagando las cuotas mientras ven como Moxie, convertido en un montón de chatarra azul, acumula polvo.

En última instancia, parece que ante la burbuja de la IA, lo que realmente fue una pésima idea es establecer relaciones desacertadas con una IA. ●



CELEBRE LA MAGIA
ETERNA DE LA NAVIDAD

TORRE MELINA

A GRAN MELIÀ HOTEL
BARCELONA

Consulte nuestra oferta y reserve ahora: restaurantes.torre.melina@melia.com
93 364 41 40

EN MEJORA **V** CONTINUA

Los medios del Grupo Godó consolidan su liderazgo en Catalunya durante el 2024

El EGM certifica la preeminencia de 'La Vanguardia', 'Mundo Deportivo' y RAC1

REDACCIÓN Barcelona

Los estudios que certifican las audiencias han corroborado el liderazgo absoluto de los medios de comunicación del Grupo Godó en Catalunya en el 2024, un año en el que han consolidado y reforzado distancias muy significativas respecto a la competencia. Esta predominancia sostenida a lo largo de los años evidencia su influencia y relevancia en un panorama mediático en constante evolución marcado por los avances tecnológicos. La apuesta del Grupo Godó por un periodismo de calidad es uno de sus signos de identidad, con una capacidad incontestable para llegar a todos los públicos, ejercer como precursor en la agenda informativa y consolidarse frente a sus competidores.

Todo ello se ratifica con la presentación la pasada semana de la tercera oleada del 2024 del Estudio General de Medios (EGM), en el que *La Vanguardia* destaca con sus 301.000 lectores diarios, una cifra que supone el doble que la de su inmediato seguidor, *El Periódico de Catalunya*, cerca de cinco veces la audiencia del tercer medio, el diario *Ara*, y seis veces más que los lectores que registra *El País*, el cuarto clasificado.

De la misma forma, *La Vanguardia* también lidera la venta de ejemplares impresos de una forma muy destacada, con un promedio de ventas de 47.564 ejemplares diarios mientras que ninguno de sus competidores alcanza una tercera parte de ese número, según certificó la Oficina para la Justificación de la Difusión (OJD) de julio del 2023 a junio del 2024. Los datos indican que, de lunes a sábado, *La Vanguardia* es el diario más vendido de España y, si se suman los ejemplares dominicales, se sitúa en segunda posición, por detrás del diario *El País*.

En la prensa deportiva, las audiencias de Catalunya manifiestan la preferencia por *Mundo Deportivo*, que en el EGM se sitúa muy por delante de la competencia, con 152.000 lectores diarios, a mucha distancia del segundo clasificado, el diario *Sport*, con 99.000, seguido por *Marca*, con 66.000, y el diario *As*, con 35.000. En el registro de ventas de prensa escrita, *Mundo Deportivo* también es la principal referencia del público catalán, con 14.133 ejemplares diarios que suponen un 44% más que los de *Sport* y que marcan una gran distancia con *As* (3.177) y *Marca* (2.947).

Ese liderazgo indiscutible es muy marcado también en el ámbito digital, en el que *La Vanguardia* es el líder con más de 3 millones de lectores mensuales, una cifra que

LOS MEDIOS DEL GRUPO GODÓ, LÍDERES ABSOLUTOS EN CATALUÑA

PRENSA

'La Vanguardia' tiene más de 300.000 lectores diarios, el doble que su inmediato competidor en Catalunya

Datos EGM tercera ola 2024
Número de lectores, en miles



...y con casi 50.000 ejemplares vendidos, triplica al resto de medios de prensa escrita en Catalunya

Datos OJD de julio 2023 a junio del 2024
Ejemplares diarios vendidos



PRENSA DEPORTIVA

'Mundo Deportivo' es el medio líder con más de 150.000 lectores diarios...

Datos EGM tercera ola 2024
Número de lectores, en miles



...y más de un 40% por encima de la competencia en ejemplares vendidos

Datos OJD de julio 2023 a junio del 2024
Ejemplares diarios vendidos



Líder incontestable
Con 300.000 lectores al día, 'La Vanguardia' dobla las cifras de su inmediato seguidor

A distancia
'Mundo Deportivo' distancia en más de 50.000 lectores a su principal competencia



supone un 16% más que los de *El Periódico de Catalunya* y un 30% que los que tiene el diario *El País*, según los datos de GfK DAM, medidor oficial que registra en España la realidad del consumo digital. El dato de *La Vanguardia* tiene un valor añadido, ya que cuenta con

DIGITAL

'La Vanguardia', con más de 3 millones de internautas mensuales

Datos GfK promedio enero-octubre 2024
Millones de usuarios únicos



'Mundo Deportivo' es líder con un promedio de 2,5 millones de internautas mensuales

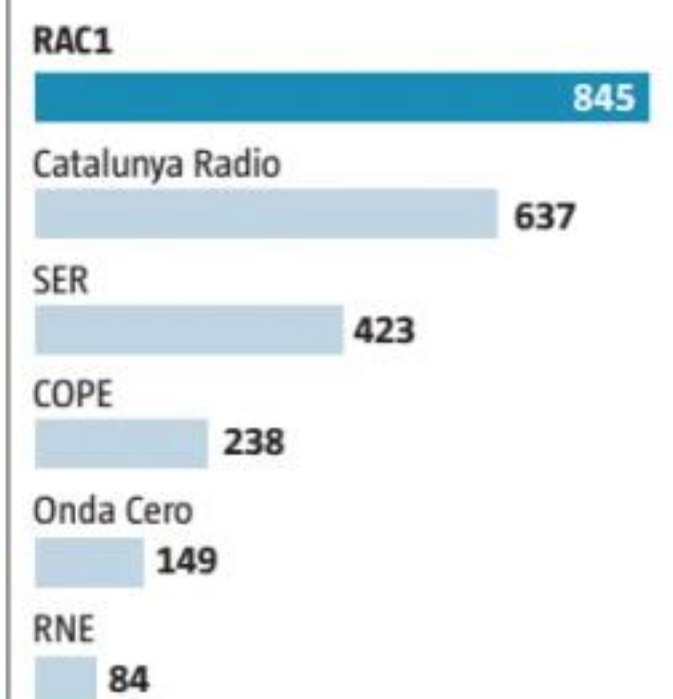
Datos GfK promedio enero-octubre 2024
Millones de usuarios únicos



RADIO

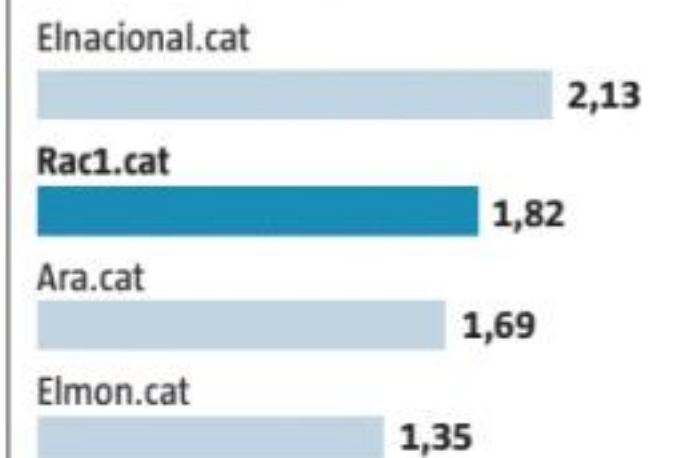
RAC1 mantiene su liderazgo incontestable en Catalunya con una media de 845.000 oyentes diarios

Datos EGM tercera ola 2024
Número de oyentes diarios, en miles



El portal informativo rac1.cat es el segundo medio digital en catalán

Datos OJD Medios digitales en catalán, nov. 2024. Millones de usuarios únicos



una base de suscriptores entre la edición de papel y la digital que supera los 160.000, una constatación de la buena valoración que los lectores hacen de su amplia oferta diaria de contenidos. Este dato está auditado y acreditado por la OJD.

Mundo Deportivo también deja patente su liderazgo con un promedio mensual de 2.527.092 lectores de su web, frente a las cifras de *As* (2.155.341), *Marca* (2.002.522) y *Sport* (1.722.527), según certifica GfK DAM de enero a octubre del 2024.

En radio, el EGM ha certificado el liderazgo de RAC1 por decimosexto año consecutivo, con 845.000 oyentes diarios, 208.000 más que la segunda emisora, Catalunya Ràdio (637.000). Los seguidores radiofónicos de RAC1 son el doble de los que tiene la cadena Ser (423.000) y a mucha distancia de los de la cadena Cope (238.000), Onda Cero (149.000) y RNE (84.000).

El portal informativo Rac1.cat se sitúa en el segundo lugar del ranking en noviembre entre los medios publicados en catalán, con 1.816.961 usuarios únicos mensuales, solo por detrás de *Elnacional.cat*, que lidera este registro con 2.128.647 usuarios únicos. En tercera posición está el diario *Ara*, que tiene 1.691.326 usuarios.●



BARCELONA
C/VALENCIA, 256

MADRID
C/DE AYALA, 77

CRISSOINVERSIONES.COM
690358096

CRISSO[®]

OPERE CON ORO,
RECIBIENDO
UN TRATO EXQUISITO



Distribuidores oficiales de Sempsa y Hafner,
ambas con certificación Good Delivey,
otorgadas por la LBMA.

Descubre los nuevos lingotes
fundidos SEMPSA JP, con código QR
y número encriptado.



TODOS  SOLIDARIOS

El joven que compra pisos para los sintecho



DANI DUCH

JAVIER CASCÓN

JOSEP FITA
Barcelona

Hay quien asegura que la empatía es un bien escaso. Quizá sea porque Javier Cascón (Tudela, 1998) la acumula casi toda. Y no es un decir. Este joven de 26 años –graduado en humanidades y magisterio en educación primaria y máster en cooperación internacional– ha comprado dos pisos en Madrid en los últimos dos años para dar cobijo a personas sin hogar. Él, que tras casarse este pasado mes de septiembre vive con su mujer en un piso que les han dejado unos amigos. El primero lo adquirió pagando una entrada de 30.000 euros, todos sus ahorros. Y para comprar el segundo pidió un préstamo personal del que todavía le quedan por devolver algo más de 60.000 euros. Su caso, sin duda, es particular. Él, no obstante, no le ve nada de especial.

Fue a los 13 años cuando entró en contacto por primera vez con

el voluntariado. Iba con un grupo de amigos a comedores sociales, pero le sabía a poco. “Me marchaba de allí con la sensación de que no estábamos cambiando nada. Tenía que hacer algo más”, explica a *La Vanguardia*.

Y lo hizo. Con 18 años, justo al empezar la universidad, creó con una compañera de clase una pequeña asociación en la que hacían

Ha adquirido dos: en el primero invirtió todos sus ahorros; para el segundo ha pedido varios préstamos

arte con personas sin hogar. “Pintaban, entre otras cosas, y los cuadros que creaban los vendíamos en galerías de arte y hoteles. Con el dinero, financiábamos cursos (de carretillero, de cocina, para sacarse el carnet de conducir...) para que pudieran formarse”.

Con ese proyecto estuvo seis años, hasta que, acabada la carre-

ra, comenzó a trabajar en la Fundación Lázaro, donde empezó a compartir piso con personas sin hogar. Y el modelo le encantó. “Pensé: esto es lo mío”.

Una de las funciones que tenía en Lázaro era responder a las llamadas. “Recibía muchas de personas en riesgo de exclusión que necesitaban un sitio para dormir”. Pero no daban abasto. Y ahí empezó a surgirle la idea, del todo descabellada a ojos del común de los mortales, de comprar inmuebles.

Se puso a trabajar a destajo. “Tenía cuatro empleos a la vez”. Trabajaba por las mañanas en un centro de salud como administrativo, por las tardes en un hospital de celador, también durante la semana, online, en la Fundación Lázaro y los fines de semana, en un asador de camarero. Tuvo otros empleos: cuidó niños, paseó perros, repartió publicidad, trabajó en el Carrefour...

Llegó a ahorrar 20.000 euros, aunque estaba lejos de poder afrontar la compra de un inmueble. Entonces se le ocurrió escribir un libro –*Amen sin tilde*, del que lleva vendidos 1.420 ejempla-

res– para recaudar más fondos. “Anuncié su publicación en redes sociales y dije que, en menos de un año, íbamos a comprar la primera casa para personas sin hogar”. Y cumplió su palabra.

La adquirió en septiembre del 2022, con 24 años. ¿El lugar? Pinar de Chamartín, barrio ubicado en el norte de Madrid. Explica que tuvo la suerte de que el in-

“Me gustaría que si, en el futuro, yo estuviera en esa situación, alguien me diese la mano”

mueble –“que es pequeño, tiene 33 metros cuadrados, y viven dos personas actualmente”– se lo vendió el padre de un amigo. “Le di de entrada 30.000 euros [todos sus ahorros] y le dije que antes de acabar el año le pagaría 20.000 más y que los 25.000 restantes (el piso costó 75.000 euros) se los entregaría durante el siguiente año”.

En casa, relata, no les sorprendió que destinara todo lo que tenía a la compra de un piso para otros. “Mi madre me decía que ahorrar y que primero comprara una casa para mí”. Pero no le hizo caso. Incluso hoy, después de casarse en septiembre, vive con su mujer en el piso que unos amigos les han dejado.

En febrero de este año adquirió una segunda vivienda. Está en el barrio de Carabanchel y es algo más grande que la primera: cuenta con 50 metros cuadrados. ¿El coste? Unos 100.000 euros. Esta vez, además, ha ido más allá y se ha endeudado, pidiendo unos préstamos personales a su nombre. “Todavía debo 63.000 euros”.

Por el momento, ya han pasado 13 personas por los pisos. “Están el tiempo que necesiten, hasta que encuentren trabajo, tengan cierta estabilidad y puedan hallar un lugar mejor, más espacioso”. Él, junto con otros amigos, les acompañan en el proceso “sin imponer nada ni interferir”.

Mientras residen ahí, aportan algo si se lo pueden permitir. “En una de las casas tenemos ahora una pareja que ha encontrado trabajo y pagan cien euros cada uno. Eso nos ayuda a costear la luz, gas, tasa de residuos urbanos, comunidad de vecinos...”. Prefieren que la estancia en el piso no resulte gratis –porque en la vida *real* todo tiene un coste– y que contribuyan en función de sus salarios.

Por ahora, no tiene ninguna intención de levantar el pie del acelerador. Todo lo contrario: ya está pensando en adquirir un tercer piso. “Nuestro objetivo final es vivir ambos, mi mujer y yo, con personas sin hogar”.

No obstante, sabe que con ofrecer un techo no es suficiente. De ahí que intenten “cubrir un poco más”. Explica que tienen dos grupos de WhatsApp (con 200 miembros en cada uno: desde personas en riesgo de exclusión hasta individuos sin papeles) donde comparten ofertas de trabajo y ofrecen ayuda para, por ejemplo, preparar currículums.

Afirma que ayudar a los demás es lo que le da vida. “Me gustaría que si, en el futuro, yo estuviera en esa situación, alguien me diese la mano”, concluye. ●

Suscríbete a La Vanguardia y celebra estas Navidades con una paletilla

Suscripción trimestral
De lunes a domingo

Paleta de RESERVA IBÉRICA®
Regalo valorado en 195 €

TODO POR SOLO **99€**

Club

Escanea el código QR y suscríbete

Suscríbete en el **933 481 482**

LAVANGUARDIA



Escanea el código QR y suscríbete

R

EL REPORTAJE

Los profesionales advierten del riesgo de recaída para las personas que luchan contra esta enfermedad crónica

Siete años sin consumir. Carles Sanz, de 68 años, probó la cocaína con 45 y, tras mucho esfuerzo y apoyo, ha logrado hacer frente a su adicción



Afrontar una adicción en Navidad

CRISTINA ORIOL VAL
Barcelona

Diciembre marca el inicio del consumo de diversas sustancias para muchas personas, desde las socialmente aceptadas y legales, como el alcohol, hasta las ilegales, como la cocaína. Según los profesionales de la salud mental y las adicciones, estas fechas están llenas de encuentros y celebraciones alrededor de una mesa, lo que puede representar también un alto riesgo de recaída para quienes luchan contra una adicción.

“El objetivo es que puedan acudir a eventos sin que estos se conviertan en excusas para consumir”, explica Xavier Fàbregas, médico y fundador de Mas Ferriol, centro residencial especializado en adicciones y salud mental. Aunque no es una tarea sencilla, destaca la importancia de evitar enfoques basados en la “renuncia”: “Dejamos atrás las drogas y el alcohol, pero no la socialización ni los momentos con amigos”, remarca.

El consumo puede agravarse por diversos contextos personales, como la pérdida de un ser querido, las primeras Navidades sin los hijos tras un divorcio o, simplemente, los recuerdos de tiempos mejores. “Es fundamental contar con recursos para enfrentarse a estas situaciones. Aunque, para un adicto a las drogas, no hay días de fiesta; es una cuestión que se afronta durante todo el año”.

Para Xavier Fàbregas son claves dos elementos: por un lado, el “mantenimiento de la abstinencia” y, por el otro, “ser más feliz sin drogas que con drogas”. “Si conseguimos que sean capaces de tomar una distancia crítica porque están viendo que todo lo que ganan es mucho mejor que lo que tenían antes, será más fácil mantenerse alejados de la adicción”.

Eso es precisamente lo que han logrado los dos protagonistas que ofrecen su testimonio en este reportaje: Carles y Pau (nombre ficticio). Carles, de 68 años, lleva siete años sin consumir cocaína, mientras que Pau, de 45, lleva casi un año sin beber alcohol, probar la cocaína ni fumar marihuana.

“Vivo estos días con mucha tranquilidad. Es importante decir no y alejarse de posibles peligros”, explica Carles, quien empezó a consumir cocaína a los 45. Este hombre, ya jubilado, advierte que las Navidades son momentos en los que incluso personas que nunca han probado las drogas pueden estar expuestas a ellas.

Pau afronta también estos días de celebraciones con “mucha calma y tranquilidad” y, al mismo tiempo, “con muchas ganas”. “Mi madre nunca bebe y mi padre toma algo de vino. Aunque no tengo problema en que haya alcohol sobre la mesa, prefiero medicarme con Antabus porque no me fio ni de mí mismo”. Este medicamento, que puede administrarse por vía oral o venosa, provoca una reacción desagradable si la persona consume alcohol. “Me lo tomo como seguro de vida por si el demonio vuelve a salir”, dice, consciente de que la adicción es una enfermedad crónica.

El gran riesgo de desarrollar una adicción surge cuando alguien busca evadirse de su realidad, usando sustancias como refugio para no enfrentar el malestar o las emociones difíciles. “Lo que comienza como un uso ocasional puede convertirse rápidamente en un consumo solitario”, expresa Fàbregas.

Esto es lo que le ocurrió a Pau. Fumaba marihuana a escondidas todos los días y llegó a beber hasta ocho cervezas diarias “para aguantar toda la mierda que tenía dentro”. “Después de dejar los porros, empecé a tener una relación tóxica con el alcohol, que me lleva a otras sustancias como la cocaína”. Tras casi un año sin consumir, tiene claro que la clave está en “tener pequeñas ilusiones” y “una vida ordenada” como la que tiene ahora: “Soy un hombre con muchos pequeños objetivos, más positivo, calmado y escucho más y mejor”.

Llegar hasta aquí ha supuesto un camino marcado por recaídas, momentos duros y emociones intensas como la rabia, la euforia y la tristeza. “Te destruyes a ti mismo y a la gente que quieres. Durante el proceso de recuperación, tienes malos momentos y te viene el demonio y piensas: ‘Por un día no pasa nada’. Pero sí pasa”, dice Pau, quien ingresó dos veces en Mas Ferriol y hoy sigue en proceso de seguimiento.

Consumir cocaína era para Carles una manera de evadirse del día a día. “Mi error fue no compartir antes con nadie mi adicción, hasta que dije ‘basta’ y pedí ayuda”

Por eso, es muy importante conocer los principales desencadenantes que pueden llevar nuevamente al consumo. Xavier Fàbregas recomienda “dosificar las fuerzas” y no acudir “necesariamente a todos los eventos”. En este sentido, Francina Fonseca, directora del proceso de atención a las adicciones del hospital del Mar, señala que el estrés y la presión social son otros dos factores clave. “Para algunas personas son épocas especialmente difíciles, pues tienen que lidiar con relaciones familiares complicadas que pueden generar estrés. Además, está la presión social, al encontrarse en entornos donde se consume y, al mismo tiempo, sentirse presionados para beber”.

La experta recomienda “intentar reducir el consumo de alcohol” –si la adicción no es a esta sustancia– ya que actúa como “un precipitador de recaídas”. “Si la adicción es al alcohol, pueden decir que están tomando un medicamento, aunque no soy partidaria de esta opción. Deberíamos normalizar que una persona no beba, igual que una persona no fuma o no toma leche”.

A pesar de las dificultades y las recaídas que han marcado los caminos de Carles y Pau, ambos coinciden en que una vida libre de sustancias es posible, aunque requerirá de paciencia, voluntad y, sobre todo, de la capacidad de pedir ayuda. Como dice Pau: “Lo que ves ahora negro, tranquilo, porque aunque no me creas, con el tiempo lo acabarás viendo gris, disfrutando de tus rutinas y logrando una vida que te llene”. Y añade Carles: “No tengáis miedo, porque todo se puede arreglar; solo hace falta dar el paso y pedir ayuda, que no es nada malo, al contrario”.

Pau: “Soy un hombre con muchos pequeños objetivos, más positivo y escucho más y mejor”

Por eso, es muy importante conocer los principales desencadenantes que pueden llevar nuevamente al consumo. Xavier Fàbregas recomienda “dosificar las

compartir antes con nadie mi adicción, hasta que dije ‘basta’ y pedí ayuda”. Pasó por el hospital del Mar y por una clínica privada, hasta que acabó en la asociación Proyecto Hombre. “He perdido años de mi vida, pero lo peor de todo ha sido perderme la adolescencia de mis hijos, que son lo que más quiero”, lamenta. Carles sigue vinculado al hospital del Mar y asegura que “lo estaré siempre”.

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
<http://www.catalunyareligio.cat>

Aumentan las asignaciones de la renta a la Iglesia y bajan las bodas católicas

Radiografía de una institución: 119 obispos, 15.285 sacerdotes, 23.000 parroquias...



Un diácono oficia una boda en la iglesia de Santa María del Mar

ROSER VILALLONGA

DOMINGO MARCHENA
Barcelona

Bajan las bodas y aumentan las asignaciones tributarias a la Iglesia. También crece la asistencia regular a misa: más de 8,2 millones de personas el año pasado, casi un 2% más que en el 2022. Así se desprende de la memoria de actividades sobre el ejercicio 2023 que ha presentado esta semana la Conferencia Episcopal Española.

Sin embargo, solo ha aumentado un sacramento: las confirmaciones.

En el 2023 hubo 152.426 bautizos y 162.580 primeras comuniones, menos que en años anteriores. Por el contrario, las 107.153 confirmaciones representan un 2,4% más. Las bodas católicas, la mayoría de las ceremonias religiosas en España, siguen cayendo. En el 2013, uno de cada tres matrimonios era por la Iglesia. Diez

años después, ese porcentaje se ha reducido a uno de cada cinco (uno de cada diez en Catalunya, el País Vasco y las Baleares).

De acuerdo con el documento de los obispos, el año pasado se celebraron 33.500 bodas religiosas en nuestro país, un descenso del 4,97% frente a las 34.747 del 2022. Hay que tener en cuenta que el 2022 experimentaron un notable aumento, tras el descenso por la covid.

Los declarantes que dejan la casilla en blanco

■ Si se incluyen también las declaraciones conjuntas, 9 millones de contribuyentes apoyan la labor social de la Iglesia, el número más alto desde que hay registros tributarios. Pero los propios obispos subrayan que 700.000 nuevos declarantes no han marcado ninguna casilla: ni la de la Iglesia ni la de otros fines sociales, un descenso del 1,5%. Las campañas publicitarias no han revertido la situación. Este dato, según la Conferencia Episcopal, "obliga a hacer un mayor esfuerzo para explicar la casilla de la x en favor de la Iglesia y el significado que tiene, un ejercicio de libertad para el contribuyente que no supone ni pagar más ni que te devuelvan menos".

En el 2020, en plena crisis sanitaria, las bodas religiosas no llegaron a las 9.700. Un año después, los enlaces seguían marcando mínimos (24.957). En el 2022 se produjo un efecto rebote. Pero, y esta es otra tendencia, en el 2022 no solo aumentaron las bodas religiosas, sino también las civiles, casi el 80% del total. Salvo el episodio de la covid, la curva descendente se mantiene. Estamos lejos de los más de 152.000 matrimo-

nios del 2001. La Conferencia Episcopal destaca también el "ligero aumento" de confirmaciones (en palabras de José Vera, director de comunicación de los obispos). El secretario de la Conferencia Episcopal, Francisco César García Magán, aludió a la dificultad de estas estadísticas: "Una foto fija de algo en constante movimiento".

"Lo más importante -agregó García Magán, que también es obispo auxiliar de Toledo- es que estas cifras tienen personas detrás, tienen vida". La memoria permite hacer una radiografía de una institución que se nutre de casi 23.000 parroquias, de las cuales 11.437 son rurales. Hay 119 obispos y 15.285 sacerdotes. A ellos hay que sumar 587 diáconos, 957 seminaristas, 9.932 misioneros,

Los 382,4 millones de euros recaudados con las declaraciones, un 6,6% más que el año pasado, son un récord

7.664 monjes y monjas de clausura, 32.531 religiosos y religiosas de otras órdenes, 36.686 profesores de otras religiones, 81.080 catequistas y 407.563 laicos miembros de 80 asociaciones y movimientos vinculados a la Iglesia. Además, casi un millón y medio de alumnos estudian en 2.536 centros educativos católicos con 135.311 trabajadores y trabajadoras, de los que 30.000 son religiosos.

El descenso de las bodas coincide con un dato positivo, aunque con matices. Las declaraciones de la renta a favor de la Iglesia católica aumentan y el 2023 marcaron un récord. Un total de 7.839.984 contribuyentes (el 30,43% del total de las declaraciones individuales presentadas) marcaron la x a favor de la Iglesia. Ello supuso 382,4 millones de euros, un 6,6% más. Pero muchos nuevos declarantes dejan en blanco la casilla.●

Hace unas semanas regresé de Roma, donde tuve la alegría de participar como padre sinodal en la última sesión de la Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos sobre la Sinodalidad, celebrada durante todo el mes de octubre. Con el recuerdo todavía muy vivo de esta experiencia, me dirijo a vosotros.

En los últimos cuatro años, el Sínodo de los Obispos ha abordado en profundidad la cuestión de la sinodalidad como el *modus vivendi et operandi* específico de la Iglesia. En palabras del Santo Padre, "el camino de la sinodalidad es el camino que Dios espera de la Iglesia en el tercer milenio". Este sínodo ha sido una oportunidad. Una oportunidad para que todo el Pueblo de Dios discerna cómo avanzar en el camino sinodal bajo la guía del Espíritu Santo. Queremos avanzar para ser una Iglesia en la que todos los bautizados participemos, en comunión y activamente, en la misión evangelizadora que nos confió Jesucristo.

De hecho, con este sínodo podemos ver que el proceso de reforma de la Igle-

DESDE LA DIÓCESIS

Juan José Omella
Cardenal arzobispo de Barcelona



Ecós de un sínodo

sia avanza. Una reforma ya anunciada en la exhortación apostólica *Evangelii gaudium*, publicada por el papa Francisco en el 2013 para presentar las líneas maestras de su pontificado, poco después de ocupar la cátedra de Pedro. Una reforma continua que responde a la constante llamada del Señor a la conversión. Una reforma de la Iglesia en clave de conversión pastoral y misionera, que ha encontrado

una concreción significativa en la constitución apostólica *Praedicate evangelium* sobre la curia romana y su servicio a la Iglesia y al mundo.

Un aspecto significativo de esta Asamblea del Sínodo de los Obispos sobre la Sinodalidad ha sido la presencia de todos los miembros del cuerpo que conformamos la Iglesia. Han participado obispos, presbíteros, diáconos, religiosos y laicos. Todos ellos, padres y madres sinodales con voz y voto.

Concluimos esta última sesión el pasado 27 de octubre con la aprobación de un Documento Final del Sínodo de 155 puntos que la asamblea entregó al papa Francisco. Los puntos se fueron definiendo conforme a una metodología de escucha en el Espíritu. Una vez hablado y consensuado el documento, lo plasmamos por escrito. Cada punto fue objeto de votación y cabe decir que todos los puntos fueron aprobados. El papa Francisco estuvo presente durante la votación y dio su visto bueno. Como expresó el Santo Padre, "asumo lo que ha dicho el Pueblo de Dios tras la escucha del Espíritu Santo".

En la nota que acompaña la publica-

ción del Documento Final, firmada por el Santo Padre en la solemnidad de Cristo Rey, el papa Francisco nos recuerda que el documento para "su aplicación requerirá diversas mediaciones", pero tendremos que ir aplicándolo en nuestras iglesias particulares, en nuestras parroquias, en nuestras vidas.

Hemos de avanzar en la misión evangelizadora que nos confió Jesucristo

El camino sinodal no ha terminado. Ahora nos toca impregnarnos de este documento final que hemos elaborado entre todos. Tal vez lo iremos asimilando lentamente, pero el camino ya es imparable. Tras este sínodo, ahora todos debemos aprender a abrazar la sinodalidad, participando, escuchando al Espíritu y caminando juntos para anunciar el evangelio de Jesucristo al mundo.

TRIBUNA

Nada que no salga de mí mismo

Xavier Morlans

Hospital de campaña Santa Anna

Buena parte de la modernidad y toda la posmodernidad se pueden concentrar en un solo mantra: "Nada puede entrar en mí que no salga de mí mismo". La negación de Dios, de la tradición, de la Biblia, de los clásicos, del forastero, del maestro, de la familia (ni por Navidad), de un mínimo canon estético para hacer canciones y la negación de la propia biología como condicionante externo... Todo está contenido en esta persistente letanía del yo: "Nada puede entrar en mí que no salga de mí mismo".

¿Y si empezáramos a atrevernos a criticar este dogma de la inmanencia? Lo decía Santi Vila desde las páginas de este mismo diario: "Por qué incluso la ideología progresista dominante puede y tiene que ser sometida a la constante crítica de la razón" (*La Vanguardia*, 10/X/2024). Y lo practica el filósofo Ferran Sáez Mateu en su último libro, *El fin del progresismo ilustrado*.

¿Puedo vivir sin recibir aire oxigenado de fuera de mí mismo durante más de tres minutos? ¿Condiciona mi autonomía adulta y libre recibir abrazos de mis nietas? ¿Me ofende que alguien que me ama me diga desde fuera de mí mis defectos y cualidades? Pues ¿por qué me cierro a la idea de que pueda haber un cimiento, una verdad, un sentido que me advienen de fuera de mí mismo para abrazar el intenso deseo -este sí- que habita dentro de mí?

La idea de que aceptar la existencia de Dios sería venderse la propia libertad y que



XAVIER CERVERA/ARCHIVO

Reparto de alimentos en Santa Anna

coartaría nuestra autonomía quizá ya es hora que la pongamos en cuestión. Ya lo hacían los versos de David Jou hace treinta años: "Cuando digo que creo en Dios no salto al vacío: toco las raíces de aquello que soy, me siento iluminado -tan oscuro como soy- de piedad, de gracia y de misterio". Y todavía: "Cuando digo que creo no voy contra la razón: penetro en la razón, exulto en la razón, me hundo en la raíz de la razón".

No solo entre los millares de personas sin techo que atendemos en las iglesias hospital de campaña de Manresa, Madrid, Barcelona, sino también entre los adolescentes y los jóvenes se han disparado episodios y síntomas continuados de angustia y de ansiedad sin motivo preciso. Lo constatan nuestros amigos profesionales de la atención psicológica y psiquiátrica. Quizás además de los

diálogos de apoyo y de la ayuda farmacológica, poder experimentar la presencia amorosa de aquella compañía interior que muchas religiones denominan "Dios" sería también de gran ayuda. ¿Por qué nos encerramos de entrada? ¿Que en nombre de Dios se han cometido demasiadas barbaridades y abusos? De acuerdo. Pero más abusos se han cometido en nombre de valores laicos como la justicia social (comunismo) o la propia raza (nazismo y fascismo). Cuanto más alto es un valor, más daño hace si cae en manos de hombres fanáticos o sin escrúpulos. No son malos ni Dios ni los valores, sino los que abusan de ellos o los manipulan.

Merece la pena recordar que, según las estadísticas, hay más de un 80% de personas que son creyentes de alguna cosmovisión religiosa y que el ateísmo puro se da solo mayoritariamente en el Occidente altamente tecnificado: Europa, Canadá, los intelectuales de EE.UU., Australia y Japón. Es curioso que incluso en el Occidente poscristiano cada vez hay más ciudadanos que no se reconocen como ateos y reclaman el calificativo de personas espirituales. Ya es un paso hacia una cierta normalización. Pero vale la pena recordar que, según el estudio comparado de las religiones, estas suponen la "revinculación" con una realidad divina exterior a la persona, con quien se pueden establecer relaciones de amor y confianza. El simple interés por la espiritualidad todavía puede estar gravitando en el radio del mantra inicial: "Nada espiritual puede entrar en mí que no esté bajo mi control". Por eso los versos del *Cant espiritual* del poeta de Sitges siguen siendo tan estimulantes: "Cuando me miras soy más, crezco, florezco, sé que soy, existo más rotundamente".

Ramon Espadaler asiste un congreso sobre religiosidad

El conseller de Justícia y Qualitat Democràtica, Ramon Espadaler, acudirà hoy a la clausura del congreso sobre religiosidad popular en el Mediterráneo que se celebra en la ciudad de Ajaccio (Córcega), donde el papa Francisco reflexionará sobre el reto de las migraciones. Espadaler, en representación del presidente de la Generalitat, Salvador Illa, asistirá a la alocución del Papa, a la misa posterior y se reunirá con el obispo de la diócesis, el cardenal François Xavier Bustillo. Le acompañará el director general de Afers Religiosos, Ramon Bassas.

Críticas a la supresión del delito de ofensas religiosas

Las confesiones cristianas que integran la mesa de diálogo interconfesional, así como la Federación de Comunidades Judías de España y la Comunidad Islámica, recuerdan al Gobierno que la libertad religiosa y de conciencia es un derecho fundamental que debe ser protegido igual que la libertad de expresión. El Gobierno plantea una reforma integral del Código Penal que incluiría la derogación del delito contra los sentimientos religiosos o de escarnio público de su artículo 525. / Redacción



Mausoleu Metropolità de BCN

Un espacio único de columbarios para las cenizas de los seres queridos

El Mausoleu Metropolità de Barcelona se erige como uno de los mausoleos cinerarios más grandes de Europa. Construido en las plantas inferiores de la Parroquia de Sant Joan Bosco. Una nueva manera de mantener el recuerdo, en un entorno acogedor y accesible para todos.



Plaça de Ferran Reyes, 2 · Barcelona (Av. Meridiana)
De lunes a viernes de 10 a 13.30 h y de 16 a 19 h
Sábado de 10 a 13 h y de 17 a 19 h
Domingo de 10 a 13 h

900 747 621 · mausoleudebarcelona.com

GRUP CORAL

CUSTODIA GRATUITA DE UNA URNA DURANTE UN AÑO

Por la contratación de cualquier concesión de columbarios en el Mausoleo, le ofrecemos la custodia gratuita de una urna durante un año.

ISAK ANDIC

Ha fallecido en Barcelona,
el día 14 de diciembre de 2024 a la edad de 71 años.

Sus hijos Jonathan y Paula, Judith y Fernando, Sarah
y Guillermo, Henry y Eider; su mujer Stephanie;
su hermano Nahman, su cuñada Becky, sus sobrinas Sol
y Violeta; su nieta Lea; Neus y el resto de familia sienten
profundamente su pérdida y ruegan una oración
por su alma.



ISAK ANDIC
1953 - 2024

MANGO
Toda la familia MANGO quiere despedir con mucho cariño a nuestro querido fundador Isak Andic

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web

anuncios@godostrategies.com | 902 17 85 85 | 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Isak Andic Ermay

Creu de Sant Jordi

El President i el Govern de la Generalitat de Catalunya expressen el seu dol



Generalitat de Catalunya



Mateo Gorina Sánchez

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 71 años, el día 14 de diciembre del 2024. (E.P.D.) Su esposa, Georgina; sus hijos, Mateo, Alejandro, Georgina; sus nietos, Lucía, Sienna, Alejandro, Gala, Masha; sus hermanos, Manuel, Mari, Miguel, Alberto, Rafael, Cuty; Esther y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos, y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar el miércoles, día 18 de diciembre del 2024, a las 12 horas, en la iglesia de San Gregorio Taumaturgo.



Camilo Rafart Brunet

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 87 anys, el dia 14 de desembre del 2024. (D.E.P.) La seva esposa, María José; els seus fills, Marcel i Marta (+); la seva nora, Eli; el seu gendre, Joan; els seus nets, Bruno, Daniela, Nico, Valentina i David, i família tota ho fan saber als amics i coneguts i els preguen de voler-lo tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 16 de desembre del 2024, a les 11 hores.

Tanatori Les Corts

COLABORA CON NUESTRO FONDO DE

EMERGENCIA

REACCIONAR EN LAS PRIMERAS 24H SALVA VIDAS

Envía FONDO al 28018

OXFAM Intermon

902 330 331
www.Oxfamintermon.org

OXFAM INTERMON recibirá 1,20 euros (importe íntegro del SMS). Colaboran MOVISTAR, ORANGE, VODAFONE y YOOBEE. +I.E. Servicio prestado por Grupo Morsan. App: 287, 08184 Barcelona. 902846452 info@oxfamintermon.org. Coste sms 1,20 euros

ANIVERSARIOS

Primer aniversario
DON ALFONSO VELASCO QUINTANA



Director comercial de Círculo de Lectores. Falleció a la edad de 88 años, en Barcelona, el día 15 de diciembre del 2023. Su esposa, María Natalia Cebrián; hijas, Elena, Silvia, Rosa (+), Verónica y Loreto; hermanos y hermana (+), nietas y nieto, bisnieto y demás familia agradecen las muestras de cariño recibidas y ruegan un recuerdo por su eterno descanso.






Luis Matutano Subietas


(1948-2024)

Los familiares y amigos os comunican su fallecimiento tras una dura etapa hospitalaria. Exalumno de La Salle Bonanova, gran deportista y jugador de rugby, vio truncada su carrera juvenil por un grave accidente que ocasionó su pronta retirada tras numerosas condecoraciones. Sus hijos agradecen las muestras de cariño y dolor recibidas.

En paz descanse

MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAS


-  A 10 minutos de Barcelona.
-  En pleno Parque Natural.
-  Junto al cementerio de Collserola.

 Totalmente renovado, más íntimo, más cálido, más acogedor.

ELIGE TANATORI COLLSEROLA.
ELIGE UN ENTORNO ÚNICO PARA SU DESPEDIDA.



900 231 132 | www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona 

EL ROSTRO DE LA CALLE



MISIONES SALESIANAS

Madrid Tel. 91 455 17 20
Barcelona Tel. 93 491 49 34
www.missionessalesianas.org

Hoy hace un año



Serveis Funeraris de Barcelona

Ramon Cunilleras Olle	Sebastiana Miguela Ruiz Englada
Juan Rafael Muñoz Cobos	Julio Antonio Diaz Sanchez
Gloria Arias Fernandez	Juan March Altimira
María Roser Álvarez Santaló	María Manzanares Serrano
Andres Avalos Checa	María Dolores Villa López
Alfonso Méndez Oliveras	Ana Garcia Martin
Teresa Alsina Jose	Miguel Bartoll Quintana
Carmen Herrando Villalonga	María Rosa Carbonell Albero
Antonio Puig Perez	María Rosa Querol Teixidó
Josefa García Gómez	María Rosa Claret Subirada
Juan Carlos Durán Alcaide	Josefa Santiso Fariñas
Anselmo Pérez Suñer	Pedro Luis Arenas Calvet

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

VIVIR



GENTE

Alaska cuenta su vida en un documental que hoy estrena Movistar+

“No contemplamos la interconexión de la red del Ebro con Barcelona”

Sílvia Paneque

Consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica



Paneque se muestra prudente al hablar sobre si la ampliación del aeropuerto de El Prat supondrá un recorte de espacios naturales

ENTREVISTA

DAVID GUERRERO
ANTONIO CERRILLO
Barcelona

Sílvia Paneque, consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, tiene un cronograma para cada una de las amplísimas competencias de su departamento con un horizonte en el 2030, pero a la vez vive pendiente de las actuaciones más inmediatas y del día a día. No se separa de su cuaderno de bitácora.

¿Existe todavía el riesgo de nuevas restricciones de agua?

Las reservas de agua han mejorado tras las últimas lluvias, pero Catalunya todavía está bajo la amenaza de la sequía, un problema estructural debido al impacto del cambio climático sobre la disminución pluviométrica. El objetivo es que en el 2030 el 70% de los recursos sean no convencionales: agua regenerada y agua desalada.

Y, a la vez, se necesitan obras

urgentes.

Para el 2025 esperamos activar 31 hm³ más de agua, que se suman a los 25 hm³ más que se pueden ahorrar gracias a los 120 millones de euros de ayudas a los ayuntamientos destinadas a la mejora de la red de suministro local. A todo ello se unen los caudales de pozos abiertos en el área del Besòs y de la regeneración de aguas en Figueres. Todo esto nos permitirá, si tenemos una primavera con normalidad, superar el 2025 sin mayores restricciones.

Los colegios de ingenieros proponen interconectar las redes del Ebro en Tarragona con la del área metropolitana de Barcelona y la transferencia desde el Canal d'Urgell (Segre) también hacia Barcelona. ¿Qué le parece?

Estudiaremos las propuestas con detalle, pero quiero dejar claro que la hoja de ruta del Govern la marcamos en agosto y que se centra en esos 2.000 millones de euros destinados a infraestructuras como la ampliación de la desa-

linizadora del Tordera, las nuevas desalinizadoras de la Costa Brava Norte y de Foix-Cubelles y el gran polo, que debe ser de agua regenerada del Besòs, fundamentalmente.

¿Se descarta la posibilidad de la interconexión del Ebro con la red del área de Barcelona?

En estos momentos no la tenemos

“**Energías renovables**
Los informes sobre las líneas privadas de alta tensión desde Aragón son negativos”

contemplada en la hoja de ruta que tenemos de aquí al 2030.

Tiene sobre la mesa evaluar proyectos de líneas de alta tensión de Forestalia para traer energía renovable de Aragón a Catalunya. ¿Cómo los ve?

Los informes ya se han tramitado y son desfavorables. Ahora es el

ministerio quien debe terminar de tramitar estos expedientes. Para nosotros, las políticas de energía deben recaer en el sector público y, por tanto, con quienes estamos negociando es con Red Eléctrica, que en los meses que vienen debe aprobar la próxima planificación del transporte de energía en Catalunya. El gobierno anterior ya presentó algunas alegaciones, y estamos negociando en este sentido.

¿Pero son informes negativos de las tres líneas tramitadas? Dos de los proyectos estaban condicionados a un informe de biodiversidad de la Generalitat.

Había una línea que no requería este informe de biodiversidad de la Generalitat [la línea de Rubí] y los otros dos sí que lo requerían [Isona-Conca Dellà y Begues].

Por lo tanto, ¿esas dos líneas no se harán?

Los informes son negativos.

El Govern parece dispuesto a desencallar la ampliación del aeropuerto de El Prat. ¿Lo hará

con un recorte del espacio natural protegido de la Ricarda?

Debemos ser prudentes porque en estos momentos existe una comisión técnica que está analizando las diferentes opciones. Lo que sí puedo decirles es que todas las infraestructuras que desarrollaremos serán absolutamente respetuosas con los máximos estándares de políticas ambientales. De otra forma, tampoco se permitiría una ampliación de este tipo [desde Europa].

¿Les condiciona de alguna ma-

“**Cruceros en el puerto**
No estamos en una situación límite, aunque debemos plantearnos el impacto del turismo”

nera la ampliación de las zonas de especial protección para las aves (ZEPA) que dejó hecha el anterior gobierno?

En absoluto, da respuesta a lo que se pedía a nivel europeo tras la primera ampliación del aeropuerto. Estamos trabajando con todos los actores del delta del Llobregat: el Parc Agrari, industrias agroalimentarias y los cuatro ayuntamientos para dar salida a los usos a través de un plan de gestión.

Otra vía de llegada de turistas son los cruceros. ¿Deben reducirse, como propone el Ayuntamiento de Barcelona?

No estamos en una situación límite de saturación. Sí que nos debemos plantear lo que deriva del impacto del turismo, que es un sector importantísimo para la economía catalana, y tomar medidas de regulación en determinadas cuestiones ante las externalidades negativas, como el decreto de viviendas de uso turístico, para evitar que entre en competencia con las viviendas habituales.

La vivienda ha pasado a ser el primer problema para los catalanes, según el CEO. ¿Cómo pretenden resolverlo?

Una de las grandes transformaciones que necesita Catalunya es la ampliación del parque público de vivienda. En ese sentido, tenemos el compromiso de construir 50.000 viviendas nuevas de aquí al 2030.

¿Dispone el Govern de los recursos para hacerlo realidad?

Continúa en la página siguiente

“Se dan todos los elementos para hacer realidad el traspaso de Rodalies”

Viene de la página anterior

Somos la comunidad autónoma que más recursos va a dedicar a vivienda pública: 1.100 millones. De estos, 600 corresponden al Institut Català de Finances y están asegurados. Estamos negociando con los grupos del acuerdo de inversión para dotar los otros 500 millones en los próximos presupuestos.

¿Tomarán medidas contra los falsos alquileres de temporada?

Vemos que puede haber algunos alquileres que eran alquiler tradicional y que se pueden estar derivando a fórmulas de temporalidad cuando realmente no lo son. El alquiler de temporada está pensado para unos usos determinados. Por eso proponemos la aprobación de un régimen sancionador y un cuerpo de inspectores que aseguren que realmente se está haciendo un uso adecuado del alquiler de temporada.

Se comprometieron a tener los estatutos de la empresa mixta de Rodalies de Catalunya antes de final de año. Estamos a mediados de diciembre...

Los trabajos están muy avanzados y los compartimos con los socios de inversión, especialmente con ERC, que es quien puso este aspecto. Está claro que será una gestión mixta con Renfe de operadora y un control mayoritario de la Generalitat en la nueva empresa que irá asumiendo las diferentes líneas, empezando por la R1. Es lo que está en el acuerdo y lo cumpliremos.

¿Tienen claro que sea factible desmembrar la gestión de una sola línea de Rodalies?

Es factible y estamos trabajando en ello. Es cierto que es complejo, pero tenemos un equipo con el conocimiento técnico y la voluntad política. El ministerio también está poniendo de su parte y tiene ganas de avanzar en este sentido. Se dan todos los elementos para que pueda ser una realidad. Es bueno que la Generalitat, desde la proximidad, pueda gestionar Rodalies. Va en una línea federalizante de



La consellera y portavoz del Govern, Silvia Paneque, en el Palau de la Generalitat

Una reforma a dos velocidades

■ La consellera reitera la necesidad de “actuar a dos velocidades”, una idea que traslada tanto al hablar de vivienda como de infraestructuras o transición energética. “Catalunya es una casa en la que se deben hacer muchas reformas, así que debemos actuar a largo plazo planificando y marcando el horizonte de lo que queremos en el 2030 y el 2050, pero también debemos ser capaces de tomar medidas a corto plazo para que en el 2025 y el 2026 ya tengan mejoras directas la ciudadanía”. Un ejemplo

claro lo pone en el caso de Rodalies, con un plan de actuación inmediata para mejorar la información, la limpieza y la seguridad a corto plazo trabajado de manera conjunta con el Ministerio de Transportes y Renfe mientras se avanza en el más complejo traspaso de las competencias a la Generalitat. En ese sentido, también destaca la importancia de la “lealtad institucional” con el Gobierno. “Dialogar, hablar y trabajar con rigor, no conozco ninguna otra manera de hacerlo”, concluye Silvia Paneque.

compartir responsabilidades y de colaboración institucional.

¿Es partidaria de crear más zonas de bajas emisiones, como dice la ley de Cambio Climático?

El decreto de las zonas de bajas emisiones está aprobado, aunque hay municipios que nos han trasladado dificultades y se han estimado algunas de sus alegaciones que ahora debemos concretar. Por ejemplo, un 25% del municipio debía ser zona protegida, pero daremos cierta flexibilidad si se acompaña de un informe que lo justifique. La principal petición de los ayuntamientos es que mejoraremos el transporte público para dar alternativas al coche.

Están sacando del cajón proyectos que requieren un gran presupuesto, como la prolongación de las líneas 2, 3 y 4 de metro. ¿Hay presupuesto para todo?

Estamos haciendo anuncios de este tipo porque queremos marcar el horizonte de la Catalunya del 2030 y del 2050. Es importante tener herramientas de planificación, proyectos actualizados y marcar calendarios realistas.

¿Mantiene los planes de licitar la conexión del tranvía por la Diagonal el año que viene?

Mantenemos el calendario. El tranvía es una modalidad muy interesante también para el Camp de Tarragona. Y no nos quedaremos aquí, hay otros proyectos en el Bages y en Girona que pueden suponer conexiones importantes. Hemos ofrecido a las plataformas que lo defienden alrededor del territorio actualizar los estudios del

“Medidas en vivienda Proponemos aprobar sanciones al uso inadecuado del alquiler de temporada”

“Zona de bajas emisiones Daremos flexibilidad a los ayuntamientos en las restricciones si lo justifican”

anterior gobierno, que ponían en duda su sostenibilidad, para que un tercero determine si son viables o no y cuáles pueden ser prioritarios.

El ministerio aún está valorando qué hacer con las bonificaciones a los billetes de transporte público, pero la Generalitat ya ha dicho que mantendrá el 20% que aportaba. ¿Debe seguir pagando la mitad todo el mundo? ¿No hipoteca las mejoras a las que antes hacía referencia?

Debemos tener un sistema sostenible con bonificaciones a los grupos que consideramos que lo necesitan, como los jóvenes, pero no puede ser lineal. Estamos planteando de qué forma podemos bonificar la movilidad laboral obligada, pero necesitamos esos 200 millones de euros para mejorar el propio sistema, haciendo que sea fiable y los trenes salgan a su hora. Si no, estaremos ganando usuarios para llevarlos a un transporte que se mostrará ineficaz porque no habremos sido capaces de hacer las inversiones necesarias.●

Buscado un hombre tras un fuego en un local ocupado que deja una niña en estado crítico

BARCELONA Efe

Los Mossos han abierto una investigación para esclarecer cómo comenzó el fuego en un local ocupado de l'Hospitalet de Llobregat y buscan a un hombre que podría estar relacionado con los hechos. En el incendio, una niña de muy corta edad ha quedado en estado crítico, y su padre, grave.

El incendio se desató ayer en un bajo ubicado en el número 5 de la

calle Mestre Carbó. Los Bombers recibieron el aviso minutos después de las once de la mañana. Y, más tarde, fuentes próximas a la investigación explicaron que no se descartan detenciones por el caso. Los Bombers trasladaron hasta el lugar siete vehículos y lograron extinguir el incendio casi dos horas después. El fuego afectó también al piso ubicado en el entresuelo, encima del local siniestrado.

El Sistema d'Emergències Mè-



Los bajos incendiados, en el número 5 de la calle Mestre Carbó

diques atendió en el lugar a la niña y a su padre. Los dos fueron evacuados al hospital Vall d'Hebron de Barcelona. Los sanitarios atendieron también a una tercera persona a la que se dio el alta in situ.

El arquitecto municipal de l'Hospitalet inspeccionó el edificio y constató que no se habían producido daños estructurales. Los servicios sociales del Ayuntamiento de l'Hospitalet, por su parte, atendieron a tres personas, que fueron trasladadas al albergue municipal Els Alps de la ciudad, según fuentes municipales. Hasta el lugar del incendio se trasladó también a mediodía de ayer el alcalde de l'Hospitalet, David Quirós, acompañado del teniente de alcalde Jesús Husillos y la concejal del distrito, Imán Aisa.●

España niega el visado a un niño nepalí para ser operado en Sant Joan de Déu

Una fundación que apoya a menores sin recursos acoge en Katmandú a Tsewang

ROSA M. BOSCH
Barcelona

Tsewang ha aprendido a desenvolverse con un único brazo, el derecho, a causa de una malformación en el izquierdo. Nacido en la remota región del Dolpo, a los seis años fue acogido en Kailash Home, en Katmandú, un proyecto de la Himalayan Children's Foundation (HCF) focalizado en proporcionar educación y satisfacer las necesidades básicas de niños sin recursos o huérfanos procedentes de las montañas. En Kailash Home se recibió con desazón la negativa de la embajada española en Nueva Delhi a conceder un visado al pequeño para que pudiera ser operado en el hospital Sant Joan de Déu, en Esplugues de Llobregat.

Para avalar la petición del visado, la dirección de Cuida'm, programa solidario de Sant Joan de Déu, había remitido en el 2023 una carta a las autoridades consulares españolas en Nepal en la que les notificaba que asumían "todos los gastos derivados de la asistencia médica, de la organización y financiación del transporte, así como del alojamiento y manutención del paciente y de su acompañante", Dickyi Sangmo, tía del pequeño y estudiante de Medicina en Katmandú. La previsión era que Tsewang regresara a Nepal entre dos y tres meses después de la cirugía. En el acuerdo de asistencia médica entre Sant Joan de Déu y la tutora del menor constaba el compromiso de volver a Nepal al concluir la convalecencia de Tsewang.

El rechazo a concederle el visado para volar a España obedece a la desconfianza de la embajada en Nueva Delhi hacia los solicitantes. El documento en el que se notifica la negativa, firmado por la encargada de Asuntos Consulares, hace referencia a dos motivos. Por un lado, que la informa-



Tsewang, en una foto del pasado noviembre, cedida por la fundación que lo acoge en Katmandú

ción presentada sobre la justificación del propósito y las condiciones de la estancia no es "confiable", según se indica textualmente. Por otra parte, se alude a "dudas razonables sobre su intención de abandonar el territorio de los estados miembros antes de la expiración del visado".

Cuando Dickyi Sangmo presentó la petición a través de una agencia en Katmandú, en mayo del 2023, Tsewang tenía nueve años; el 15 de enero cumplirá once.

Preguntado por este caso, un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores contesta que "la embajada de Nueva Delhi sigue

los procedimientos administrativos fijados en el artículo 187 de la ley de Extranjería". Las mismas fuentes se refieren al apartado sobre el desplazamiento de menores extranjeros a España para periodos no superiores a 90 días, en programas humanitarios. Pero sin concretar más detalles.

La iniciativa Cuida'm realiza anualmente unas 20 operaciones a niños sin recursos de países en desarrollo, tal como explica un portavoz de Sant Joan de Déu. Una de las intervenciones más relevantes del 2023 fue la separación de dos hermanas siamesas procedentes de Mauritania. No es la primera vez que ven rechazada una solicitud de visado. El hospital no puede asistir "una o dos veces al año a pacientes a los que se deniega el visado, principalmente de Nepal, de otros países de esa zona y alguno de África", añaden las mismas fuentes de Sant Joan de Déu.

Para defender la aprobación del visado, este hospital suele facilitar a los familiares solicitantes una carta dirigida a las autoridades consulares en la que detalla el propósito del viaje.

Empresas, fundaciones, oenegés o el propio Sant Joan de Déu

El hospital se comprometió a asumir todos los gastos médicos, del viaje y de la estancia

satisfacer los costes de las operaciones, así como la estancia y el transporte de los pacientes y de sus acompañantes.

La Fundació Kailash Home, con base en Andorra, impulsa el hogar de Katmandú a través de la citada HCF, la contraparte local. Unos 90 niños y adolescentes residen en este centro residencial con el objetivo de acabar el bachillerato y después aprender un oficio o ir a la universidad. Precisamente, la persona que debía acompañar a Tsewang, su tía Dickyi, también había residido en Kailash Home y ahora estudia Medicina.

Tsewang, un niño extrovertido y aficionado al fútbol, dejó su pueblo, Pokshundo, a más de 3.500 metros de altitud, con solo seis años para poder formarse en la capital nepalí. Le gustan las matemáticas y dice que de mayor quiere ser militar. Pero su brazo sin movilidad puede restarle oportunidades en un país azotado por la pobreza. Desde la fundación Kailash Home remarcan que lo volverán a intentar.●

La Generalitat distingue los diez mejores aceites de oliva virgen extra catalanes

REDACCIÓN Barcelona

Uno de los productos estrella y de máxima calidad, el aceite de oliva virgen extra, gana reconocimiento dentro y fuera de Catalunya. La Generalitat distinguió la noche del viernes, en la primera edición de la Nit de l'Oli de La Fatarella (Terra Alta), los diez mejores aceites catalanes. Se trata del Finques, de L'Olivera; Cal Portalé Picual, de

Cal Portalé; Mas Curró Extra y Mas Curró, de Agrícola Mas Curró; Oli Fontclara Arbequina, de Zanutelli; Padri, de Josep Maria Catà Català; Janiroc Arbequina y Janiroc Koroneiki, de Euroalimint; Ella l'Adam, de Comercial Az-Azeytun, y Baronia de Cabacés, de Agrícola i Secció Crèdit de Cabacés.

Globalmente, la Generalitat reconoció la excelencia de 83 aceites en diferentes categorías, los afrutados verdes de diferen-



Los premiados, con el conseller Ordeig en el centro

tes intensidades, los ecológicos y los monovarietales, entre otros. Cabe recordar que Catalunya cuenta con cinco denominaciones de origen protegidas, Siurana, Les Garrigues, Terra Alta, Baix Ebre-Montsià y Empordà.

La Nit de l'Oli, presidida por el conseller de Agricultura, Oscar Ordeig, nace con la voluntad de poner en valor el aceite de oliva virgen extra y darle el protagonismo que se merece. Este año, los premios se enmarcan en la celebración de Catalunya Regió Mundial de la Gastronomía y tienen como objetivo fomentar la promoción, la comercialización y el consumo de este producto de calidad superior en el mercado alimentario y en la restauración.●



Chefs y colaboradores antes del inicio de la cena, en el histórico edificio de la Llotja de Cereals

Más de 30 estrellas Michelin cocinan juntas para Valencia

La cena solidaria, con más de 400 asistentes, recaudó 225.000 euros

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Hizo falta una organización impecable para que una brigada de lujo, integrada por los más reconocidos cocineros y cocineras catalanes, trabajaran juntos para preparar una cena benéfica única en el edificio histórico de la barcelonesa Llotja de Cereals. Los responsables de designar las funciones, estipular los tiempos, el orden y cada movimiento para que el engranaje fuera perfecto serían Nandu Jubany (Can Jubany) y Joan Roca (El Cellar de Can Roca), quienes con sus respectivos equipos llevaban semanas en constante comunicación a través de un grupo de WhatsApp que, aseguran, los últimos días ha sido un no parar.

Todo para hacer posible un encuentro solidario sin precedentes al que asistieron más de 400 personas, que abonaron 500 euros por cubierto para disfrutar de esa cena coral solidaria cuya recaudación íntegra – más de 225.000 euros – se destinará

Nandu Jubany y Joan Roca coordinaron la cena, que tuvo como padrinos a Ferran Adrià y a Carme Ruscalleda

a ayudar a pequeñas y medianas empresas afectadas por la dana en Valencia y que estuvo cargada de complicidad. Antes de comenzar, Jubany tuvo unas palabras de recuerdo para Isak Andic y su familia, con cuya destacada presencia se contaba.

Una treintena de chefs y pasteleros, que sumaban más de 30 estrellas Michelin y 48 soles Repsol, con sus equipos, se ocuparon de prepa-

rar las elaboraciones del largo menú con el que colaboraron numerosas empresas de alimentación y bodegas. Tras hacerse una foto de familia y disfrutar de los aperitivos, hubo intervenciones de Carme Ruscalleda y Ferran Adrià, padrinos de la cita solidaria, que destacaron la importancia de un acto que pone de evidencia el espíritu solidario que se respira en las cocinas, del que dieron ejemplo quienes prepararon la cena, en representación de tantos otros que se ofrecieron para colaborar y que no pudieron hacerlo por una cuestión de espacio. Si algo no faltó fueron voluntarios y voluntarias, más de 300 entre cocina, sala y logística en general, que trataron de echar una mano en lo que hiciera falta. Tam-

“Desde Valencia para Valencia” en todo el mundo

■ Más de 400 chefs de diversos lugares del planeta han participado en las cenas de la iniciativa solidaria “Desde Valencia para Valencia”, impulsada por los cocineros de la Comunitat Valenciana Begoña Rodrigo, Ricard Camarena y Quique Dacosta. Toda la recaudación, que ya supera los tres millones de euros, se destinará a autónomos, comerciantes, pequeños empresarios con menores a su cargo y otros afectados por la dana. En ciudades como París, Londres, Oporto, Cascais, Singapur, Bogotá o Buenos Aires, se ha cocinado para Valencia, y sigue abierta la Mesa 0 que permite hacer donaciones hasta el 31 de diciembre.

bién intervino y agradeció el esfuerzo la chef valenciana Begoña Rodrigo (La Salita), impulsora junto a sus colegas de la Comunitat Valenciana Ricard Camarena y Quique Dacosta, de la iniciativa “Desde Valencia para Valencia”, a la que estaba adscrita la cena de ayer, al igual que todas las que se celebraron el día 13 en distintas ciudades de España y de otros lugares del mundo.

Se ocuparon de los aperitivos Carles Gaig (Gaig Petit Comitè), Fina Puigdevall y Martina Puigvert (Les Cols), Paolo Casagrande (Lasarte), Hideki Matsuhisa (Koy Shunka), Pere Monje y David Andrés (Via Veneto), Joan Juncà (Ca l’Enric), Jordi Vilà (Alkimia), Albert Adrià (Enigma), Raül Balam (Moments), Oliver Peña (Teatro Kitchen&Bar), Xavier Pellicer, Carles Abellán (Tapas 24), Óscar Manresa (Torre de Alta Mar) y Rafa Peña (Gresca).

Siguieron entrantes de Paco Pérez (Miramar), de los hermanos Torres (Cocina Hermanos Torres) y de Jordi Cruz (Àbac). Nandu Jubany cocinó un lenguado Gaudí (en honor al salmonete Gaudí de El Bulli) con la ayuda de Andrés Torres, Tomás Abellán, Max Colombo y Artur Martínez, y de los tres platos de carne se ocuparon Joan Roca, Romain Fornell y Marc Gascons. El repertorio acabó con postres de los tres socios de Disfrutar, de Lluç Crusellas y de Christian Escribà.

La cena, que concluyó con una actuación musical de Antonio Orozco, contó con la emotiva participación de los Castellers de Vilanova, símbolo de ese espíritu de equipo que ayer representaban también quienes prepararon la cena, quienes la sirvieron y quienes de un modo u otro ayudaron a hacerla posible. Y, por supuesto, los 500 comensales solidarios que quisieron poner su granito de arena para ayudar a las pequeñas y medianas empresas afectadas por el desastre de la dana.●

EL DIETARIO DE ‘EL MÓN’



Jordi Basté

Semana 15

Semana con una crisis pesquera; nos visitan un presentador de radio y televisión que ahora se dedica a la literatura y un licenciado en filosofía, doctor por la Universitat Ramon Llull, que ha escrito su primera novela; ‘Baby Jane’ en la cabeza de Alex de la Iglesia; y el pesebre del doctor Jaume Padrós.

L

LUNES

Antoni Abad

El conflicto entre los pescadores y la Comisión Europea entra en el primer plano de la actualidad. Nos acompaña Antoni Abad, presidente de la Federació Catalana de Confraries de Pescadors. Está entre indignado y entristecido, como el tertuliano Josep Martí, que conoce a la perfección el conflicto. De hecho, este pasado fin de semana, Josep me envía información de lo que se les viene encima a los pescadores y escribe: “Todo el sector a hacer puñetas desde Roses a La Ràpita”. Mañana se confirmará el desastre.

M

MARTES

Martí Gironell

Nos sentamos juntos en un estudio de radio treinta años después. Con Martí, ahora autor de novelas históricas de gran éxito, coincidimos en Catalunya Ràdio cuando él presentaba los fines de semana *El pont de les formigues* y yo formaba parte de la redacción de Deportes. Después Martí se fue a TV3, donde presentó *En directe*, el TN del fin de semana y el espacio del tráfico. Escribió *El pont dels jueus*, que fue un superventas, y decidió dejar el mundo audiovisual. Ahora solo se dedica a la escritura y a los clubs de lectura.

M

MIÉRCOLES

Josep Maria Carbonell

Doctor por la Universitat Ramon Llull. Licenciado en Filosofía y Letras y actualmente presidente de la Fundació Blanquerna, Josep Maria Carbonell ha publicado una joya de historia, *La nissaga d’Abraham Estruch*, y cuenta que ha tardado dieciocho veranos en escribir el libro. Ahora que es “pensionista pero no jubilado” se prepara para escribir una segunda novela. Hablamos de su familia, su hermano Jordi es uno de los mejores reumatólogos, y su sobrina, la magnífica Ona, una de las mejores deportistas de la historia.

J

JUEVES

Álex de la Iglesia

De la Iglesia es uno de los directores de cine que más respeto. Tiene películas que forman parte de mi propia filmoteca. *La comunidad* (me pide que le ceda la definición de este filme como “la 13 Rue del Percebe de la comedia negra”), *Muertos de risa*, *Messi*, *El día de la bestia...* pero lo que más sorprende es que compartimos pasión por la que, tanto Álex como yo, pensamos que es la mejor: *Balada triste de trompeta*. Y avanza que empezará a rodar una historia con semejanzas a ¿*Qué fue de Baby Jane?* Menudo películón.

V

VIERNES

Toni Trilla

Siempre es un placer hablar con el doctor Toni Trilla. Hoy desmiente la barbaridad (peligrosa) de Donald Trump sobre las vacunas y el autismo. Al final nos despedimos y le pregunto si ya ha visitado el pesebre anual del presidente del Col·legi de Metges, el doctor Jaume Padrós. Padrós construye uno de los mejores pesebres domésticos de Catalunya, con iluminación espectacular e incluso con explosiones (real). Para disfrutarlo (casi) debemos pedir hora y día. El doctor Trilla es uno de los habituales visitantes.

El esquí inaugura una temporada con mejores perspectivas que la anterior

Las escuelas, protagonistas del primer fin de semana de apertura de las estaciones

REDACCIÓN Barcelona

Las bajas temperaturas, especialmente nocturnas, están contribuyendo a mantener la nieve caída durante los últimos días y la que se fabrica a diario en las estaciones de esquí del Pirineo. Este fin de semana todas han podido iniciar una temporada que se ha hecho esperar un poco, pero que, dadas las circunstancias, se prevé ahora mejor que la del año pasado. Ayer, los alumnos de las escuelas de esquí y, por extensión, sus familias fueron los protagonistas de una jornada con mucha nieve y pocas aglomeraciones.

En Lleida, Baqueira Beret, con 38 kilómetros esquiables abiertos; Port Ainé, con 15; Boí Taüll, con once, y Espot, con cuatro, registraron una buena afluencia de clientes, la mayoría fieles usuarios que han satisfecho este fin de semana las ganas de esquiar frustradas durante el pasado puente, habitual inicio de la temporada. En Girona, Núria abrió con cinco kilómetros practicables, y Vallter, con cuatro. A estas estaciones hay que añadir La Molina y Masella, en la Cerdanya, las del Pirineo aragonés y Andorra.

Baqueira abrió, aunque parcialmente, el jueves con gruesos



PERE DURAN / NORD MEDIA

Uno de los telesillas de La Molina repleto de alumnos de las escuelas de esquí

de nieve de hasta 95 centímetros gracias a las intensas nevadas registradas desde el pasado sábado y durante tres días ininterrumpidamente. Las nevadas y las temperaturas de hasta once grados bajo cero han permitido durante esta semana asegu-

rar la producción de nieve en los puntos neurálgicos de la estación.

Igual situación se ha registrado en el resto del Pirineo. Las nevadas y el constante trabajo de los equipos de pistas de cada estación hacen prever que el

dominio esquiable se ampliará durante los próximos días, y se augura una muy buena campaña de esquí, especialmente durante las fiestas de Navidad. El ritmo de reservas en los hoteles pronostica una buena ocupación también durante enero.●

Tres detenidos por robar coches de alquiler y luego venderlos

REDACCIÓN Barcelona

Los Mossos d'Esquadra han detenido en Tarragona a tres personas a las que se acusa de formar un grupo criminal dedicado a robar vehículos de alquiler y venderlos después tras manipular los números de bastidor y duplicar las matrículas. Las detenciones se produjeron a principios de mes tras una investigación que arrancó a finales de octubre a raíz de las denuncias presentadas por varias empresas de alquiler de coches de Barcelona.

En un comunicado, la policía informó de que las denuncias se remontan a finales del 2021 y a mediados del 2023. Los detenidos son dos hombres y una mujer de entre 28 y 41 años. Contactaban con personas con necesidades económicas que alquilaban los turismos en distintas compañías y luego presentaban la denuncia por robo a cambio de dinero. Uno de ellos llegó a hacerlo en dos ocasiones en quince días. Los robos simulados se produjeron en Cambrils, La Secuita, Altafulla, Vilanova o Vilafranca. La policía ha recuperado cinco de los vehículos robados en Alicante, Málaga y Tarragona y no descarta más detenciones.●

Pera pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

Tu negocio merece lo mejor: empieza con tus muebles.

ofiprix.com

900 909 099

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

Fotos generadas con IA Madonna se muestra "acosada" por el Papa

Excomulgada por la Iglesia tres veces, la cantante (66) ataca de nuevo. Ayudada por la inteligencia artificial (IA), ha creado dos imágenes que ha compartido en Instagram en las que aparece con el papa Francisco tocándola y comiéndosela con los ojos.



En su relato La mujer que acusó a Jay-Z admite "algunos errores"

La mujer que denunció a Jay-Z de haberla violado cuando tenía trece años junto a Sean 'Diddy' Combs ha reconocido que cometió "algunos errores" en su declaración de los hechos. El abogado del rapero ha solicitado al juez que acelere la desestimación del caso.



Alaska: "No he respetado mi línea roja"

Artista desde los 14 años, en el documental 'Alaska Revelada' se abre como nunca antes

ANDRÉS GUERRA

Barcelona



Olvido Gara tenía 10 años cuando llegó a España. Con 14 se estrenó escribiendo en un fanzine firmando como *Alaska*, la reportera enana y compró a plazos su primera guitarra, una Flying V de Ibáñez, por 68.000 pesetas. Era septiembre de 1977 y con los hermanos Canut, a quienes conoció en el Rastro, y otros cuatro desharrapados, formó Kaka de Luxe. No sabían tocar pero les daba igual, eran punks. Alaska, a quien su madre puso a trabajar de secretaria, aún no había cumplido los 15 cuando grabó su primer disco. Pero fue Pedro Almodóvar con *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) quien le dio la oportunidad de cantar. "No estaba en sus planes pero comenzó a cantar y hasta hoy", dice el director. Todo ello está en el documental *Alaska Revelada* que hoy, 15 de diciembre, estrena Movistar+.

"Me han llegado muchas propuestas para un proyecto así, pero eran siempre lo mismo, cronología y hemeroteca. Este me pareció más profundo y di-

vidir los capítulos en salud, dinero y amor, pudiendo saltar adelante y atrás y explicar cómo te sentías en cada momento me parecía muy interesante". La directora y coguionista, Pite Piñas, la conoce desde hace décadas pero no es una fan rendida y eso ha ayudado a arrinconarla y sacar lo mejor de ella: "Mi única línea roja, que no he cumplido, es intentar no mezclar a quienes han formado parte de tu vida. Y eso es imposible. Bueno, es lo que más pudor me daba".

Así, además de Almodóvar, los Canut y el Zurdo, intervienen Miguel Bosé, Raphael, Ana Torroja, Topacio Fresh, Jesús Ordovás, Fabio McNamara, Capi y Federico Jiménez Losantos, entre otros. "No, no pensé nunca 'A ver qué va a contar este'. Todos son personas que han formado parte de mi vida y tienen algo que contar. Me da mucha pena que Paloma Chamorro o Carlos Berlanga no hayan podido estar".

En verano de 1982, Alaska y los Pegamoides llegaron a dar 100 conciertos. Algo insólito para una banda recién nacida de no ser porque *Bailando* continúa siendo un rompepistas 42 años después. Pero también les



PEPINO MARINO

En la universidad El príncipe Hisahito de Japón estudiará biología

El príncipe Hisahito de Japón, de 18 años, segundo en la línea de sucesión tras su padre, estudiará biología en la Universidad de Tsukuba a partir de abril. El sobrino del emperador Naruhito postuló a la plaza como un alumno más, según la casa imperial.



SANTORAL

Valeriano, Urbicio, Cristiana (Nina), Silvia, Buenaventura, Faustino, Lucio, Cándido, Celiano, Fortunato, Ireneo

ANIVERSARIOS

75

Don Johnson
actor



43 Michelle Dockery
actriz

62 Juan y Medio
presentador

72 Allan Simonsen
exfutbolista FC Barcelona

52 Lee Jung-Jae
actor



MOVISTAR

México. Llegó de su infancia a España con 10 años y el documental nos lleva su conversión en icono pop y la época actual

tiraron piedras y botellas. Eran demasiado modernos para la España de Naranjito. En aquella época las drogas se extendieron como una mancha por la juventud de la época. De hecho, Alaska reconoce en el documental que muchas bandas se separaban si sus miembros no consumían el mismo tipo de estupefaciente. Tanto, que tuvo mucho que ver con el adiós de los Pegamoides. Ella siempre mantuvo la cabeza fría: "Me gustaría contar una historia heroica pero no tengo mérito porque, si bien estaban a mi lado, es como si ponen el disco de un grupo que no te gusta. No me interesaron y si me han interesado ha sido para una experiencia reveladora con un tipo de sustancias muy concretas que tienen una función en mi desarrollo. Nada más".

Naturalmente, Mario Vaquerizo juega un papel importante en el documental: periodista, representante y músico, es su marido y con él acaba de celebrar las bodas de plata. Se casaron a los seis meses de conocerse. No sabía entonces que llegarían tan lejos: "No lo piensas, pero lo deseas. No es que estés planteándote si va a acabar pero tampoco tienes ni la menor idea del recorrido que eso va a tener. Yo siempre he sido de relaciones medio largas, pero nunca tanto como esta". ¿Cómo definir a un personaje tan original como Vaquerizo? "Diría que es un patriarca en el buen sentido: cuida de su gente, es un buen negociador y el que dirige toda la cuestión con mucho amor y con mano izquierda". ¿Y al revés? ¿Qué cree Alaska que Mario diría de ella? "Mmm... Creo que diría que soy muy pesada en el sentido de cuadrículada y organizada. Pero también muy inteligente", termina sonriendo.●

Timothée Chalamet clona a Bob Dylan en el estreno de su biopic

El actor Timothée Chalamet acudió al estreno, en Nueva York, de la película *A complete unknown* en la que interpreta a Bob Dylan convertido en él. El intérprete, de 28 años, imitó el look que el legendario músico, de 83 años, lució en el estreno de su película *Anónimos* en el festival de Sundance en el 2003 (imagen de la derecha). La recreación de Chalamet no se dejó ningún detalle, incluso el flequillo rubio y el vello facial. Chalamet estuvo acompañado por Elle Fanning, que interpreta a Sylvie Russo, un personaje inspirado en Suze Rotolo, la novia y musa de Dylan a principios de la década de 1960.



EVAN AGOSTINI/INVISION/AP/FRED HAYES/WIREIMAGE

El príncipe de las amistades peligrosas

El duque de York tenía como hombre de confianza a un presunto espía chino

SÍLVIA COLOMÉ Barcelona

El príncipe Andrés de Inglaterra parece que no atina con sus amistades. Si la relación con el pederasta convicto Jeffrey Epstein le llevó a ser acusado de abusar sexualmente de una joven de 17 años que le costó un acuerdo extrajudicial millonario y la expulsión de sus funciones reales, ahora vuelve a estar en el ojo del huracán por su vínculo con un presunto espía chino que había convertido en un colaborador de confianza.

"El duque de York siguió el consejo del Gobierno y cesó todo contacto con este individuo después de que (las autoridades) planteasen su preocupación", se apresuró a informar la oficina del príncipe en un breve comunicado la pasada noche del viernes. Según la nota, el hermano del rey Carlos III había conocido a este contacto "a través de canales oficiales" y nunca conversaron sobre "nada de una naturaleza sensible". Como era de suponer, el palacio de Buckingham declinó hacer comentarios sobre el caso, recordando que el príncipe no es un miembro activo de la realeza.

La reacción del tercer hijo de Isabel II llegó horas después de que un tribunal británico ratifi-



TOBY MELVILLE / REUTERS

El hermano problemático
Isabel II expulsó al príncipe Andrés de las funciones reales

cuando se le relacionó con Jeffrey Epstein, y Carlos III intenta apartarle todavía más de la corona.

case el veto de entrada al Reino Unido impuesto por el Gobierno en marzo del 2023 a este empresario chino, identificado como H6, por razones de seguridad nacional. La Comisión Especial de Apelaciones de Inmigración, que analiza este tipo de expulsiones, desestimó el jueves el recurso del demandante, al considerar que la en-

tonces ministra del Interior, la conservadora Suella Braverman, actuó correctamente al prohibirle la entrada ya que tenía "derecho a concluir que H6 representaba un riesgo para la seguridad nacional del Reino Unido" y "su exclusión estaba justificada y proporcionada".

Se desconocen todavía los detalles de cómo H6 se acercó al príncipe Andrés, pero el grado de confianza llegó hasta el punto de que el empresario chino fue invitado en el 2020 a la fiesta de cumpleaños del duque de York y hasta actuaba en su nombre para tratar con posibles inversores en China. Se-

gún el tribunal, H6 estaba en posición de "generar relaciones entre altos funcionarios chinos y figuras prominentes del Reino Unido que podrían ser aprovechadas con fines de interferencia política por el Estado chino".

En noviembre del 2021, H6 fue detenido en la frontera del Reino Unido para investigar las sospechas que había sobre su presunta "actividad hostil". Se encontraron conversaciones en su teléfono móvil y otros dispositivos electrónicos que alertaron al servicio de inteligencia nacional británico, conocido como MI5. Como consecuencia, Braverman activó su expulsión.

La BBC detalló que el Ministerio del Interior sospechaba que H6 "había estado involucrado en actividades encubiertas y engañosas en nombre del Partido Comunista Chino y que su relación con el príncipe Andrés podría usarse para interferir políticamente".

La embajada de China en Londres ha reaccionado a través de un comunicado en el que critica las "historias de 'espionaje' infundadas dirigidas contra China". Y pide al Reino Unido que deje "de crear problemas" y "de difundir la teoría de la llamada 'amenaza china"'.●

MEDIA

EN ABIERTO



VENGANZA: CONEXIÓN ESTAMBUL

La 1 22.05 h
Acción 91 minutos ★★★
Dirección: Olivier Megaton **Intérpretes:** Liam Neeson, Maggie Grace, Famke Janssen
Nacionalidad: Francia-EE.UU., 2012

El exagente de la CIA Bryan Mills viaja a Estambul acompañado por su hija y su exmujer. Allí acabará luchando por sus vidas.

PLATAFORMAS



LA MUJER DEL PRESIDENTE

Filmin Comedia dramática
 Catherine Deneuve da vida a la política Bernadette Chirac durante los dos mandatos presidenciales de su marido, Jacques Chirac. Tras años trabajando en la sombra para que su marido fuera presidente, Bernadette esperaba el reconocimiento que merecía. Pero su reputación de anticuada y la posición ególatra de Chirac la relegaron a un segundo plano.



ELTON JOHN: NEVER TOO LATE

Disney+ Documental
 Producción que acompaña a Elton John en el repaso de su vida y sus 50 años de carrera. Mientras se prepara para su último concierto en Norteamérica en el Dodger Stadium, Elton retrocede en el tiempo para contar los altibajos de sus primeros años y cómo superó la adversidad, los abusos y la adicción para convertirse en el icono que es hoy.



LA ADOPCIÓN

La 2 22.30 h
Drama 96 minutos ★★★
Dirección: Daniela Féjerman **Intérpretes:** Nora Navas, Francesc Garrido, Larisa Kalpoikaite **Nacionalidad:** España, 2015

Natalia y Daniel viajan al Este de Europa para adoptar. Su ilusión se torna en desconcierto ante un sistema donde reina la corrupción.



DUNE: LA PROFECÍA

Max Temporada 1
 En el extenso universo de *Dune*, creado por Frank Herbert, y 10.000 años antes de la ascensión de Paul Atréides, esta nueva serie sigue a dos hermanas Harkonnen que luchan contra las fuerzas que amenazan el futuro de la humanidad y crean la secta legendaria que se conocerá como las Bene Gesserit. Protagonizada por Emily Watson.



CHAPLIN, LE GÉNIE DE LA LIBERTÉ

CaixaForum+ Documental
 Película dirigida por Yves Jeuland y narrada por el actor Mathieu Amalric que hace un recorrido por la vida y la obra de Charles Chaplin, artista completo -actor y autor, director y productor, compositor y coreógrafo- que puso su talento al servicio de un ideal de justicia y libertad, en lo que se convierte en una obra esencial para conocer a este genio del siglo XX.

RECOMENDAMOS



©2024 NETFLIX, INC.

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Netflix
Miniserie

Adaptación de la novela de Gabriel García Márquez

Publicada en 1967, *Cien años de soledad* es una de las obras emblemáticas de Gabriel García Márquez. Esta adaptación en formato serie se ha rodado en su totalidad en Colombia y cuenta con el apoyo de la familia del Nobel de Literatura. La historia arranca cuando al casarse en contra de la voluntad de sus padres, los primos José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán dejan atrás su pueblo y emprenden un largo viaje en busca de un nuevo hogar. Acompañados por amigos y aventureros, su periplo culmina con la fundación de un utópico pueblo a las orillas de un río de piedras prehistóricas que bautizan "Macondo".

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBSTITUADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	laSexta	8
<p>6.00 Noticias 24 horas. (ST)</p> <p>9.10 El escarabajo verde (medio ambiente). (ST)</p> <p>9.40 La receta perdida (gastronómico). (R)</p> <p>10.35 Saber vivir. (ST)</p> <p>11.10 Españoles en el mundo.</p> <p>13.55 D Corazón (actualidad social). (ST)</p> <p>14.00 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)</p> <p>14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)</p>	<p>9.45 Medina en TVE. (ST)</p> <p>10.00 Últimas preguntas. (ST)</p> <p>10.25 Testimonio. (ST)</p> <p>10.30 La missa en català.</p> <p>11.20 Calidoscopi.</p> <p>11.30 Pueblo de Dios. (ST)</p> <p>11.55 Caminos de Sefarad: diario de una ciclista.</p> <p>12.35 Página 2. (ST)</p> <p>13.05 Flash moda. (ST)</p> <p>13.35 Va de verd.</p> <p>14.05 La receta perdida (gastronómico).</p>	<p>6.00 Noticias 3/24. (ST)</p> <p>9.30 La Marató de 3Cat (solidario): Malalties respiratòries. Presentador: Albert Om. Invitados: Gemma Puig, Eloi Cordoní, Xavi Valls, Marta Bosch, Marta Montaner, Manel Aliás. (ST)</p> <p>14.30 Telenotícies migdia. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Ribá. Deportes: Artur Peguera.</p>	<p>7.30 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>8.30 Volando voy (aventura).</p> <p>9.45 lumiuky (divulgativo).</p> <p>9.50 Volando voy (aventura): Ordesa y Monte Perdido, Huesca.</p> <p>11.05 Viajeros Cuatro (reportajes): Mallorca y Bali.</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)</p>	<p>7.10 Enphorma (salud).</p> <p>7.25 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>7.55 Love Shopping TV (promocional).</p> <p>8.30 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>10.10 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)</p> <p>13.15 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.</p>	<p>7.10 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>7.30 Zapeando. (ST) (R)</p> <p>9.00 Equipo de investigación (reportajes). Presentadora: Glòria Serra. Programa de investigación en el que, a través de reportajes monográficos, se tratan temas de actualidad en profundidad. (R)</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. (ST)</p>	<p>6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST)</p> <p>8.10 La Voz: grandes momentos (talent show). (ST)</p> <p>10.50 Mask Singer: adivina quién canta (otros). (ST)</p> <p>12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p>
<p>15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.</p> <p>16.00 Sesión de tarde: Love Again. EE.UU., 2023. Dir.: Jim Strouse. Int.: Priyanka Chopra y Sam Heughan. (ST)</p>	<p>15.00 En router (divulgativo): Tecnología. Presentadora: Thais Villas.</p> <p>15.30 Simfonola (musical): Gato Pérez.</p> <p>15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)</p> <p>16.20 Dones de la ràdio (documental). (ST)</p>	<p>15.45 La Marató de 3Cat (solidario): Malalties respiratòries. Albert Om conduce el programa desde el Parc Audiovisual de Catalunya. Invitados: Gemma Puig, Eloi Cordoní, Xavi Valls, Marta Bosch, Marta Montaner, Manel Aliás.</p>	<p>15.15 El tiempo. (ST)</p> <p>15.30 Home cinema: Harry Potter y la orden del Fénix. R.U., EE.UU., 2007. Dir.: David Yates. Int.: Daniel Radcliffe y Harry Melling. Ha sido un verano largo y solitario para Harry Potter.</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: María Casado y David Cantero. (ST)</p> <p>15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. Información meteorológica. (ST)</p>	<p>15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.</p> <p>15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p>
<p>17.35 Sesión de tarde: Baila con la vida. Francia, 2021. Dir.: Michèle Laroque. Int.: Isabelle Nanty y Michèle Laroque. (ST)</p> <p>18.55 Sesión de tarde: El crucero de los sueños: coco island. GER, 2022. Dir.: Helmut Metzger. Int.: Florian Silbereisen y Barbara Wussow.</p> <p>20.30 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)</p>	<p>17.20 Tertulia Dones de la ràdio (debate).</p> <p>17.50 La trampa (entrevistas): Noemí Galera. Presentador: Pep Plaza. (ST)</p> <p>18.00 El documental de La 2. Espiando en el océano: Problemas. (ST)</p> <p>18.55 La fiesta digital: Zalaman de la Serena. (ST)</p> <p>19.40 El chef del mar.</p> <p>20.30 Un país para reírlo: Humor y cómicas. (ST)</p>	<p>17.00 La Marató de 3Cat (solidario): Malalties respiratòries. Albert Om conduce el programa desde el Parc Audiovisual de Catalunya y va dando paso a tres platós situados en espacios naturales: Illa de Gràcia, en el Delta de l'Ebre; Parc del Segre, en la Seu d'Urgell, y el Parc de la Devesa, en Girona. (ST)</p>	<p>18.05 Home cinema: Eragon. EE.UU., R.U., Hungría, 2006. Dir.: Stefan Fangmeier. Int.: Ed Speleers y Jeremy Irons. En Alagaësia, un joven granjero llamado Eragon descubre una preciosa y rara piedra azul.</p> <p>20.05 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)</p> <p>20.55 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.</p>	<p>15.30 La Roca (magacín). Presentadora: Nuria Roca. El programa aborda la declaración de José Luis Ábalos ante el Supremo. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p> <p>20.45 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. (ST)</p> <p>20.55 La Sexta deportes. (ST)</p>	<p>16.00 Multicine: Amor sin tiempo. EE.UU., 2019. Dir.: Brian Brough. Int.: Rachel Skarsten. (ST)</p> <p>17.45 Multicine: Feliz y radiante. EE.UU., 2019. Dir.: Jodie Sweetin. (ST)</p> <p>19.20 Multicine: Navidad a la vuelta de la esquina. EE.UU., 2018. Dir.: Megan Follows. Int.: Alexandra Breckenridge.</p>
<p>21.00 Telediario 2. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)</p> <p>22.05 La película de la semana: Venganza: Conexión Estambul. Francia, EE.UU., 2012. Dir.: Olivier Megaton. Int.: Liam Neeson y Maggie Grace. Tras unos duros días de trabajo, Bryan Mills decide tomarse unos días de descanso y viajar a Estambul. Su hija Kim y su exmujer Leonore, que está pasando por problemas matrimoniales, aparecen por sorpresa para acompañarle en su viaje. (ST)</p>	<p>21.30 Imprescindibles. (ST) (R)</p> <p>22.30 Versión española: La adopción. España, Lituania, 2015. Dir.: Daniela Féjerman. Int.: Nora Navas y Francesc Garrido. Natalia y Daniel son una pareja española estable y que se quiere pero que no está preparada para lo que le toca vivir. Ambos deciden adoptar y se trasladan a un país del este de Europa para hacerlo. (ST)</p> <p>0.05 Versión española: coloquio. (ST)</p> <p>0.50 Cine: Quo vadis, Aida? (ST)</p>	<p>21.00 Telenotícies vespre. (ST)</p> <p>22.05 La Marató de 3Cat (solidario): Malalties respiratòries. Presentador: Albert Om. El plató en el Parc Audiovisual de Catalunya, en Terrassa, se convierte en el punto central de la jornada para ofrecer una mirada humana y transversal a la realidad de las enfermedades respiratorias, con más testimonios, expertos y recursos divulgativos, todo amañado con música, entretenimiento y muchas muestras del movimiento solidario desplegado por toda Catalunya. (ST)</p>	<p>21.10 El tiempo. (ST)</p> <p>21.20 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)</p> <p>21.40 Cuarto milenio (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. El programa ofrece un reportaje realizado por Nacho Navarro en la localidad lusa de Vidago, en el que recorre balnearios abandonados: el Antigo Hotel Salus, el Grande Hotel y el Hotel Avenida. A continuación, Iker Jiménez aborda los avances del innovador método de criopreservación MEDY.</p>	<p>21.00 Informativos Telecinco. (ST)</p> <p>21.30 ElDesmarque Telecinco. (ST)</p> <p>21.45 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 Gran Hermano: el debate (reality show). Presentador: Ion Aramendi. Con la gran final del reality ya en el horizonte, el programa celebra un emocionante debate electoral en el que sus cuatro flamantes finalistas, Juan, Óscar, Ruvens y Violeta, tienen que defender sus candidaturas y su papel tras más de 100 días de convivencia.</p>	<p>21.30 El taquillazo: Greenland: El último refugio. EE.UU., 2019. Dir.: Ric Roman Waugh. Int.: Gerard Butler y Morena Baccarin. Cuando el mundo se entera de que el asteroide más grande de la historia va a impactar en la Tierra y aniquilar todo rastro de vida, los gobiernos de todo el mundo realizan un sorteo en el cual los afortunados podrán sobrevivir en refugios secretos. Esta decisión desata un caos a nivel mundial. (ST)</p> <p>23.50 Cine: París: infierno helado. EE.UU., 2013.</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)</p> <p>21.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p> <p>22.10 Una nueva vida (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 14: Seyran besa a Ferit en el aeropuerto para que no se vaya, pero no sirve de nada. Paralelamente, Halis se recupera en el hospital, pero no deja de pensar en su nieto, que de repente aparece. (ST) (R)</p>

“Nos sentimos muy bien haciendo nuestra versión de ‘Dos tontos muy tontos’”

Kaley Cuoco y Chris Messina

Protagonistas de ‘Basado en una historia real’



Chris Messina y Kaley Cuoco, en una imagen de la segunda temporada de la serie que emite Movistar Plus+

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

Ella, Kaley Cuoco, es la reina de la comedia televisiva, después del enorme éxito del que disfrutó en *Big Bang theory*, y luego, de una manera mucho más personal, en *The flight attendant*, por lo que recibió dos nominaciones al Globo de Oro y al Emmy, premio al que también fue candidata en la categoría de mejor comedia televisiva en su condición de productora. Y aunque Chris Messina solo ha sido nominado en dos ocasiones al Critics Choice de Televisión por *The Mindy project*, juntos son imbatibles como un matrimonio en constantes aprietos en *Basado en una historia real*, que estrena su segunda temporada en Movistar Plus+.

¿Dónde vamos a encontrar a Ava y Nathan en la segunda temporada de *Basado en una historia real*?

Chris Messina: Ahora tenemos un bebé, y eso hace que lo que está en juego en esta temporada sea mucho mayor.

Kaley Cuoco: Como que no había mucho en juego antes... Lo cierto es que ahora tenemos una relación mucho más cercana con el asesino en serie, que se ha sumado a nuestra familia. Está enamorado de Tori, mi hermana, y eso obviamente va a causar un millón de problemas. Y a medida que avanza la temporada nos damos cuenta de que puede haber otro asesino en serie o uno que le imita. Es algo que no sabemos, y eso hace que Ava regrese a su obsesión con el tema.

¿Cuánto les interesaba el tema de los asesinos en serie antes de involucrarse con la serie?

KC: La verdad es que es un tema que siempre me apasionó. Me quedaba dormida escuchando podcasts. Me encantan los de historias de crímenes. Por eso me atrajo tanto el papel.

CM: En mi caso no era así, aunque ahora

confieso que tenía ciertos prejuicios que fueron relajándose gracias a la serie y a que Kaley me habló mucho del tema.

¿Por qué creen que la gente en Estados Unidos está obsesionada con estas historias?

KC: Yo solo puedo hablar de mi obsesión. Crecí mirando televisión, pero a mí nunca me interesó tanto la ficción como lo que pasó de verdad. De alguna manera es algo que nos hace olvidar nuestras propias vidas. Escuchar esas historias nos hace sentir que somos más normales de lo que creemos, sobre todo cuando te enteras de las cosas de las que la gente es capaz. Esa fascinación me ayudó como actriz a creerme muchas de las situaciones que mi personaje vive en la serie, porque en las historias sobre crímenes reales los asesinos en serie aparentan ser gente normal como tú o como yo, pero

Chris Messina

“Ahora tenemos un bebé, y eso hace que lo que está en juego en esta temporada sea mucho mayor”

Kaley Cuoco

“Los asesinos en serie aparentan ser gente normal, pero luego toman decisiones horribles”

luego toman decisiones horribles.

¿Sienten que la segunda temporada responde algunas de las preguntas con las que se quedaron los fans al concluir la primera?

KC: Sí, totalmente. Filmar la primera temporada fue divertidísimo. En estos tiempos que corren es muy raro poder ser parte de un proyecto en el que te entusiasman el guion, el reparto y el equipo técnico. Por eso me puso muy triste que concluyera el rodaje. Y no veía la hora de regresar con la segunda temporada para

ver qué más podíamos hacer juntos. Nos sentimos muy bien haciendo nuestra versión de *Dos tontos muy tontos*...

CM: Somos muy afortunados de poder hacer lo que hacemos. Y cuando te toca trabajar con gente con la que te llevas bien, la experiencia es increíble.

KC: Creo que es algo que se puede apreciar en la pantalla. Si te lo pasas bien mientras grabas, se nota.

Kaley, ¿se refleja su propia experiencia con la maternidad en la segunda temporada?

KC: Claro. Hablamos mucho con el equipo sobre lo que fue convertirme en madre primeriza, especialmente en las clases en las que te guían sobre lo que debes hacer y lo que no, porque allí conocía muchas otras madres que habían tenido a su primer hijo. Me di cuenta de que no me parecía mucho a ellas, porque sentía que, en comparación, mi vida era un caos. Todo eso está reflejado en la serie. También quería mostrar cómo Ava quiere ser perfecta en su nuevo rol y cómo rápidamente se da cuenta de que eso es imposible. Quería mostrar de una manera muy honesta cómo es la experiencia de ser una madre primeriza.

Kaley, ha tenido mucha suerte en estos últimos años...

KC: Así es. He podido trabajar en series fabulosas con gente encantadora. Obviamente *Big Bang* fueron 12 años de mi vida. Pero probablemente la que más reconocimientos me dio fue *The flight attendant* porque es un libro que yo encontré y conseguí los derechos, fui yo quien la puso en marcha y alguien me dijo que sí. Hasta ese momento yo solo había sido una actriz a la que no interesaba cómo se levantaban los proyectos. Simplemente me presentaba en el set y hacía mi trabajo. *The flight attendant* fue la primera ocasión en la que yo estuve desde el principio y vi lo duro que es hacer realidad un sueño. Mi apreciación de cualquier proyecto que hace alguien creció exponencialmente, porque ahora sé que no es nada fácil lograr que una idea se vuelva realidad.●

‘Cien años de soledad’

Víctor-M. Amela



He visto el primer capítulo de *Cien años de soledad* (Netflix), serie basada en la novela de Gabriel García Márquez: la leí en 1975, con 15 años, y me envolvió su magia tropical, sexual y vegetal. Lo he visto deseando que me gustase, con ganas de reincidir en aquella emoción adolescente y regresar a Macondo, espiar el rostro de Amarantas, Arcadios y Úrsulas, ver al gitano y al sabio catalán y un mundo en el que las cosas aún no tenían nombre y se señalaban con el dedo... Y me ha complacido. Agradezco que esta versión exista porque siento que expande la magia de un libro que me ensanchó el alma como lector.

CAPÍTULO 10. He visto el capítulo 10 y último de la serie *Los años nuevos* (Movistar+ y RTVEPlay): admirable. Sus dos actores protagonistas (Francisco Carril e Iria del Río) deslumbran con su virtud interpretativa: cumplen en ese capítulo diez años de relación truncada y rescatada clandestinamente en una habitación de hotel. Quién se ponga a ver esta Nochevieja este capítulo creará mirar por el ojo de la cerradura eso tan real que es el amor de pareja desparejado. Ella se ha casado con otro y ha tenido un hijo, pero... Esta serie, con este décimo capítulo final, se

El capítulo final de ‘Los años nuevos’ asombra: un plano secuencia de 50 minutos que acaba en la calle al salir el sol

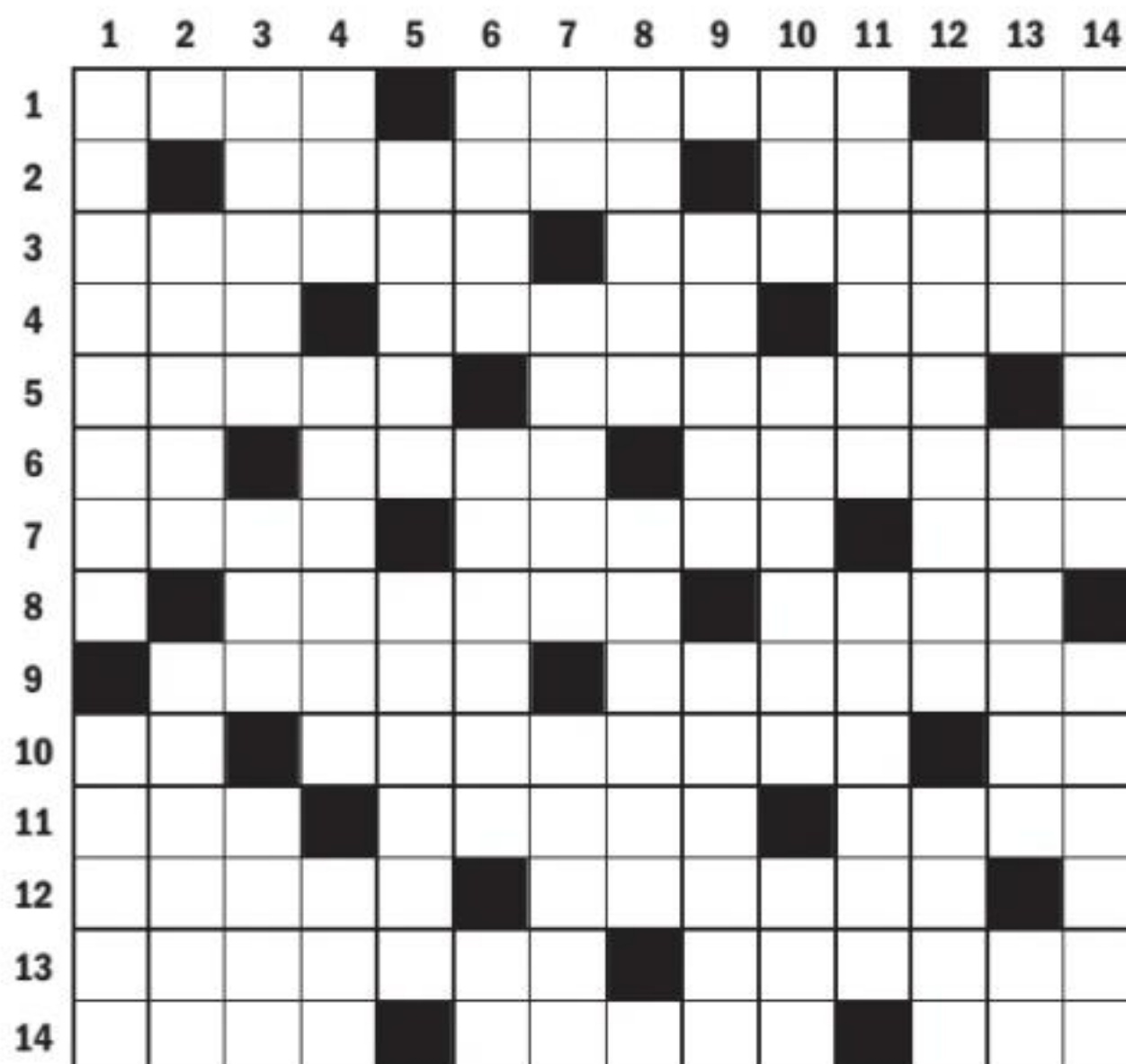
convierte en un ensayo audiovisual sobre las relaciones de pareja, el amor y el desamor, un tratado dialogado sobre tan delicada materia que implica al sexo y al corazón. El capítulo final ha sido rodado en un solo plano-secuencia de cincuenta minutos: impresiona el verismo, la fluidez, la emoción con que llena nuestra mirada, imantada por los movimientos de los protagonistas, sus silencios, gestos, palabras. Es un tratado del amor porque en este capítulo final está todo lo que puede decirse al respecto: funde y confunde la atracción y la desconfianza, el gozo y la melancolía, la frustración y la ilusión, el miedo y el miedo y el miedo. Me asombra que este capítulo sea capaz –en el mismo plano– de hacerme sentir plenitud y tristeza, frío y calor, desesperación y esperanza, en cualquier detalle. Ella (Ana) se desamoró de él (Óscar), y se pelearon y se separaron, y ahora se citan en hoteles para follar y hablar, pero son incapaces de despedirse y esa habitación se convierte en la salita de *El ángel exterminador* de Buñuel. Al final, al despuntar el alba, Óscar y Ana por separado consiguen salir a la calle, y entonces... – @amelanovela

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12479

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



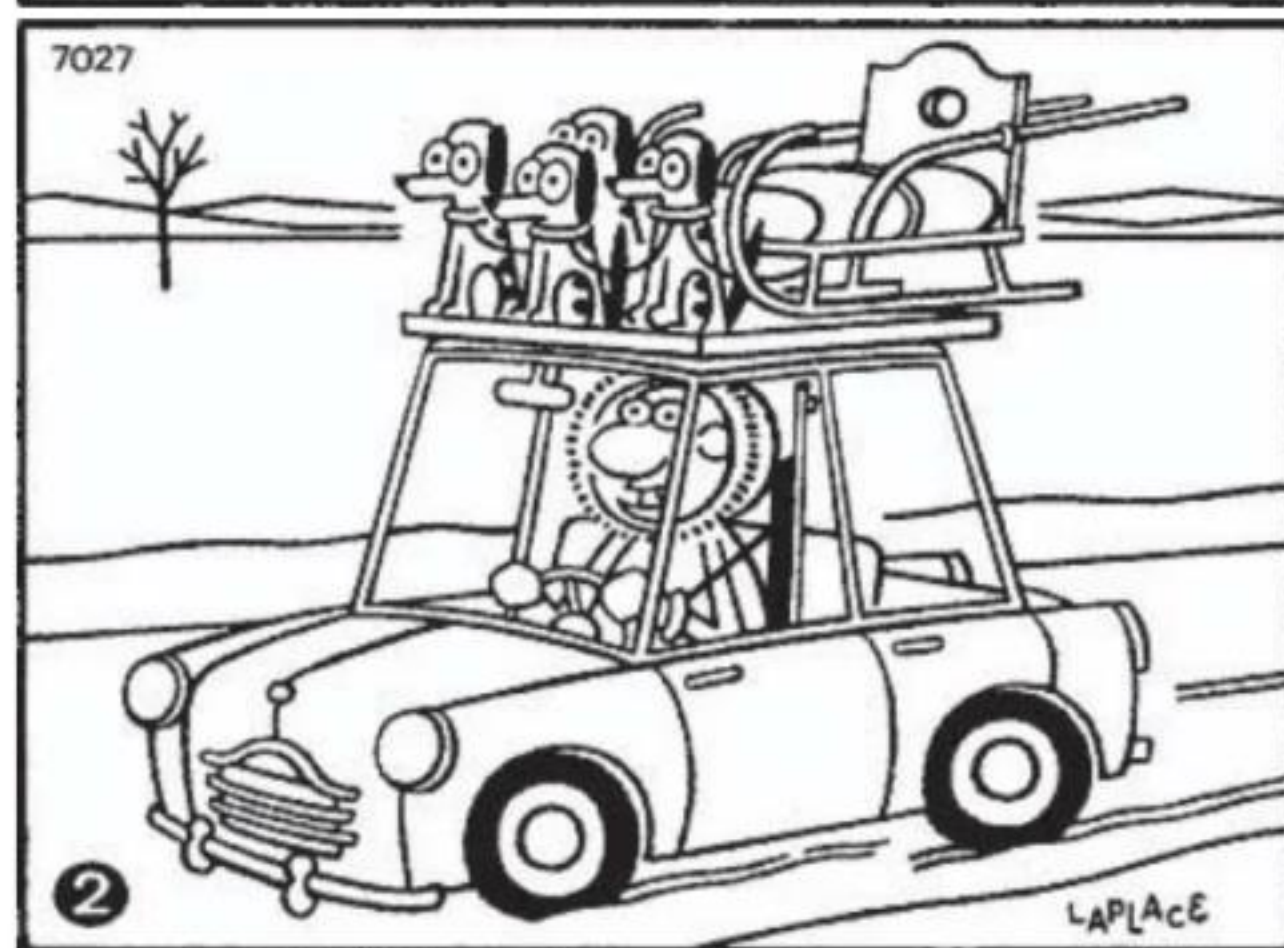
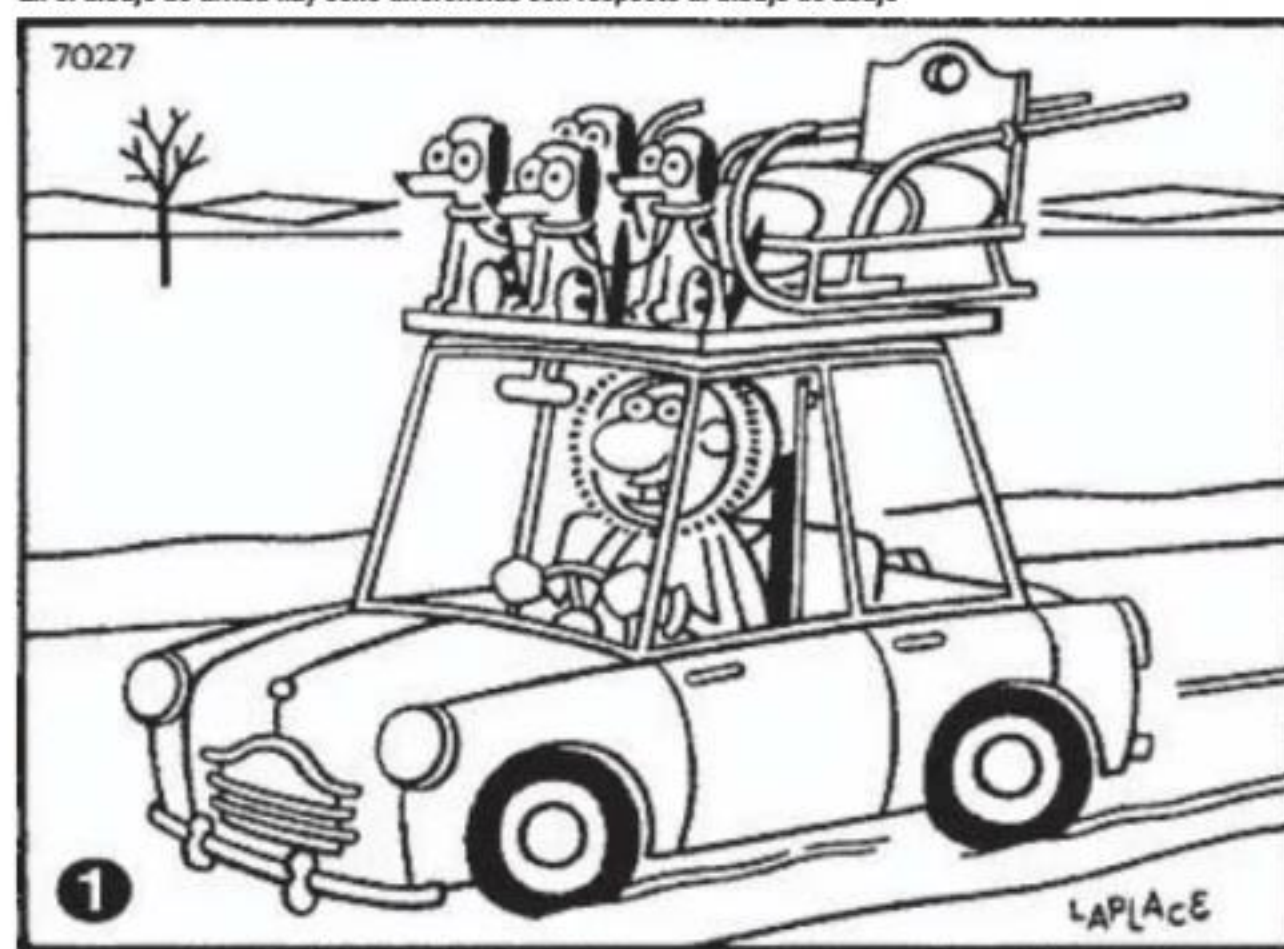
HORIZONTALS 1. L'estany de l'estaca. Corda grossa que serveix per a enferir l'àncora. Sí provençal. **2.** Escaire. Gamopètal i actinomorfi amb el tub molt curt i el limbe dels pètals estesos. Protegeixo l'espatlla del sol dels barbarismes. **3.** Esgarrapaves com una bèstia molt religiosa. Prescindida deliberadament. **4.** La Melanie quan porta cua. Ho és ella quan cau en un error i col·lapsa. En un cert sentit, prega. **5.** Persegueixi amb afany. Tastant bons vis de Beirut. En un tres i no res. **6.** La infusió de les cinc de la tarda. Foll. Darrera. **7.** Població mallorquina pre-

colombina. Vista panoràmica dels que no toquen de peus a terra. Així comença la vida rural. **8.** Centúria. Punt del crani situat a la intersecció de les sutures coronal i sagital. Vehicula aquàtics de concepció primitiva. **9.** Xarxa formada per diferents filaments nerviosos o vasculars entrelaçats. Llautons amb un 20 % de zinc, de color d'or, generalment emprats en bijuteria. **10.** Anirà sense vocalistes. S'instal·larà en el seti. Unió Europea. **11.** Yolanda Ortiz Alvareda. Calor. Vels molt fins. **12.** Insecte mancat d'ales. Metres a l'anglesa. En un tres i no res. **13.**

Caminava com un colom per un escaquer. Afili. **14.** Instrument pensat per a ferir. Disposada grans formant munt. Crit d'auxili emès pels seus.

VERTICALS 1. Estrambòtic en les seves decisions nocturnes. Taca d'una certa extensió. **2.** Símbol de conductor novell. Expressen la seva hilaritat de forma sorollosa. Pròxim a un esprai netejador. **3.** Fabricant d'arpes. Se'n fa cabal però li fugí el campió. Quantitat mínima de matèria, segons els antics. **4.** Hamaca de vaixell. Barretines asiàtiques. A la base de qualsevol antena. **5.** Cobren les barmilles d'un paraigua perquè emparin la pluja. Sent una aversió per algú de magnitud abominable. **6.** Franja de roba fina per embenar. Projectil de Cupid. Funciona. **7.** Puc perdre el cap. Agradem. Situat a la pelvis. **8.** Contracció excessiva i sostinguda de la pupil·la. Rosegada pel hámster. lode. **9.** Al bell mig del cel. Primat del gènere Papio que fa rodolí amb Caldes de Boí. Resarem per aconseguir riqueses. **10.** Novembre, segons on. Alerti de manera intensa. Dosa l'oxigen i l'en priva. **11.** Matèria ignífuga per antonomàsia. Fem caure els admiradors de la Gardner. **12.** Construiria estructures metàl·liques per pintar façanes. Costums establerts. **13.** Conjunt de monjos que segueixen la mateixa regla monàstica. El treballa l'atleta i el tonifica el fisioterapeuta. L'article ponentí més corejat pels grups d'aficionats al futbol que no se saben la lletra de l'himne. **14.** Impedir que algú es desenvolupi amb llibertat. T'amorriïs com el bestiar.

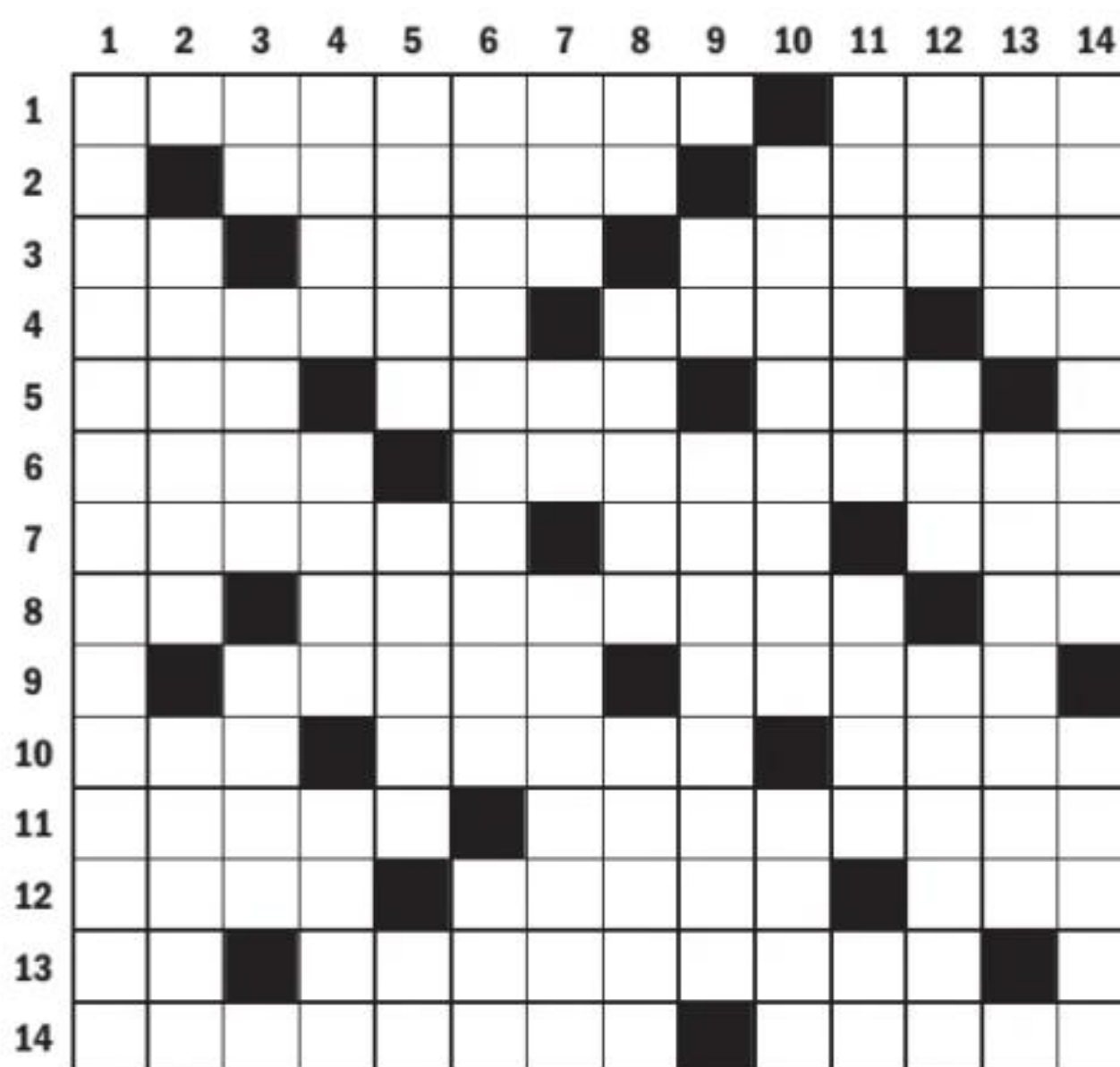
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13934



HORIZONTALES 1. Cartera de valores convertibles. El Níger y el Senegal son sus principales ríos. **2.** Doblada en Francia. Semente del repollo. Se ha dejado tomar el pelo. **3.** Artículo de película. Deportivo para dos. Mecanismo que dificulta la apertura por atrás. **4.** Ha despertado una pasión. Oculta la carne. La tercera parte de un minuto. **5.** Está cargado de espaldas. El padre de Teseo que dio nombre a un mar. A menudo se le da demasiada importancia. Está en el aire. **6.** Ninfa que dio salida a Alejandría. Pringarse de mala manera al protestar por lo bajini. **7.** Tiene un sentido oculto. Medias tintas para los plateros. Conocía bien a la hija de Mahoma. **8.** Un par de buenas redondeces. En un

sentido son producto de una reflexión, en otro no lo son en absoluto. Separadas por la cara. **9.** Rechaza a los menores. Baño caliente. Sufrió la reja abnegadamente, sin rechistar. **10.** Le falta pies y cabeza para montar un cirio. Nacer, brotar, fluir. Francamente parece tarde. **11.** Mano de inspector de hacienda. Si no nos asusta es que es muy grande. **12.** Griega y marinera. Hueso situado donde la espalda empieza a perder su nombre. Cada motor tiene un par. **13.** Nacido en Francia. Es la carne en pleno desenfreno lo que los hace duros de mollera. De capa pero no de espada. **14.** Molestia que se siente cuando nos aprietan demasiado. Hay que tener resonancia para hacerla.

VERTICALS 1. Nos permite respirar entre sofoco y sofoco (tres palabras). **2.** Se repite para hacer justicia. El Ródano baja revuelto pero tiene muy buen aspecto. Lanzar un directo de abajo arriba. **3.** Romanos del Lacio. El póquer de la inquisición. Observe la confusión del emir. Pone fin a la labor. **4.** Hace cola sin guardar el turno. Agraciada ciudad india. Club de conductores. **5.** Orilla. Alguien se la llevó. Marcan los límites de las revoluciones. **6.** Arte de manejar los tipos de una manera impresionante. Sección central de un mosaico. **7.** Carácter de energúmeno. Es de oriente. Es un elemento raro, aunque de planta noble. **8.** El corazón del pirata. Palo deportivo. Entre la calzada y la cuneta. **9.** Se dobla en la bisagra. En la media son pares. No deja que los periquitos desarrollen todo el juego que podrían. **10.** Se temía lo que ha sucedido. Su grandeza tiene algo de molesto. **11.** Hechicero legendario que frecuentaban caballeros bretones. Esas vienen del sur. Hacen reposo. **12.** Cerveza del paleolítico. No pares en la pugna. Elegantemente ágil. **13.** Lejos de Picardía. Pasa el día en la cárcel, pero duerme en su casa. Abre una cuenta. **14.** Caer en algo malo. Hace entrar el tornillo.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

A	L	E	N	E	S	P	U	N	T	U	A	R
U	S	U	A	L	P	U	N	I	S	S	I	U
G	N	I	E	R	O	I	N	A	G	B		
U	C	U	S	A	L	A	C	E	S	U	O	
S	O	C	A	I	I	N	S	O	N	O	R	
T	N	C	A	M	P	A	T	B	A	S		
O	T	A	C	A	E	U	L	T	R	A	R	
S	E	P	T	E	R	A	S	P	O	R	E	
S	O	B	R	A	V	S	M	E	T	S		
J	C	O	F	E	I	A	A	N	E	S		
U	C	A	A	N	T	I	D	O	T	S	O	
L	I	D	E	R	A	S	E	N	E	T	R	
E	M	E	T	I	E	N	S	D	N	A	L	G
P	E	S	A	D	E	S	A	S	P	I	I	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

E	S	T	U	L	T	I	C	I	A	S	A	L
X	A	T	A	U	D	D	I	S	E	N	O	
O	R	M	U	Z	A	S	A	D	O	R	Q	
G	A	P	O	I	L	E	H	M	I	A	U	
A	P	O	C	S	A	B	O	R	E	A	R	E
M	A	N	I	A	L	B	O	A	R	L	E	S
I	D	R	N	O	R	A	F	A	N	C		
A	U	S	E	N	T	A	R	S	E	E	G	O
R	O	N	E	L	E	T	A	M	A			
T	A	R	E	A	F	A	R	O	L	E	R	O
R	D	A	N	D	I	O	P	A	T	B		
U	T	E	C	O	L	O	S	O	I	A	V	
S	E	R	V	I	L	K	A	R	A	C	H	I
T	R	A	G	A	L	U	Z	T	R	A	I	A

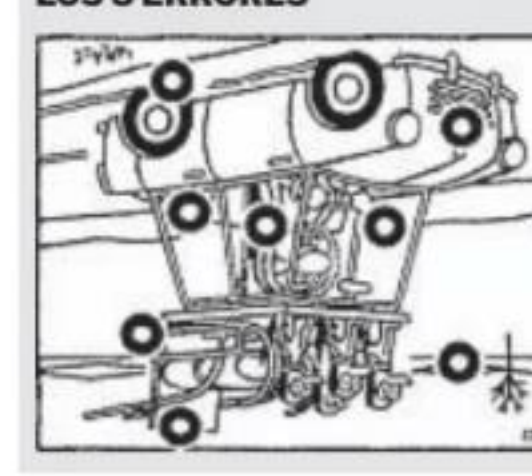
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖d4!! [1. ♖h1 ♗xh8] 1... ♗xd4+ [1... dxc2 2. ♗h8+] 2. ♖h1 dxc2 3. ♗h8+!! ♖xh8 4. ♗c8+ ♗e8 5. ♗xe8+ ♖h7 6. ♗g8+ [y el negro abandonó ante 6... ♖h8 7. ♗f7+ ♖h7 8. ♗g8, mate] 1-0
Twitter: @illescasmiguel
YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

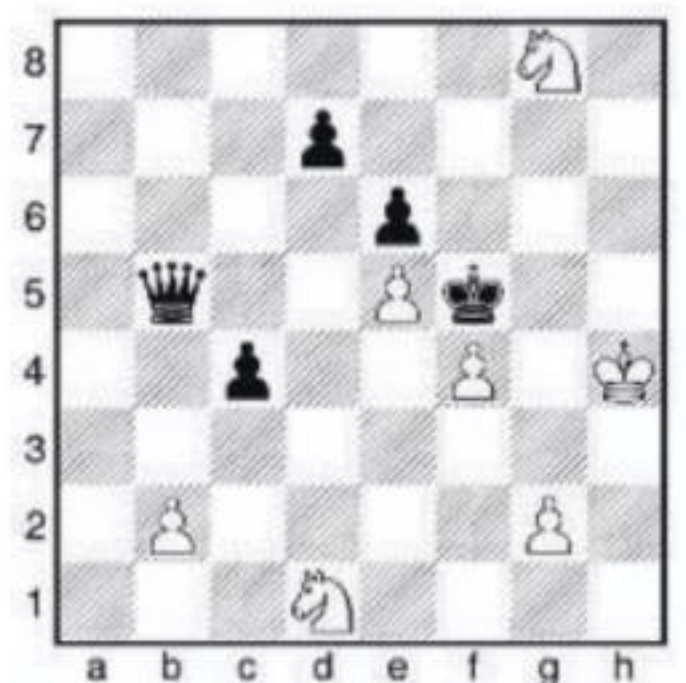
MELÓMANO
(Un melón (-n); una mano)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6935

DIFICULTAD MEDIA, DE 6 A 30 MINUTOS



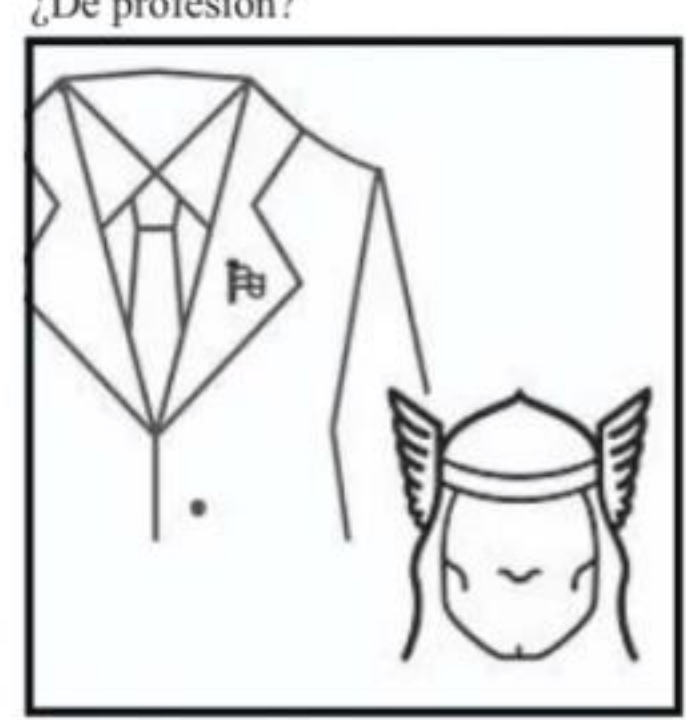
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Estudio de Rinck (1931). No cabe duda de que la ventaja material de las negras es decisiva, pero su rey está cercado por las fuerzas enemigas, y ello puede ser aprovechado por las blancas para lograr una trabajada victoria. No hace falta decir que la clave se fundamenta en la capacidad de los caballos blancos para asestar un oportuno jaque doble, rey y dama, pero hay que preparar bien el terreno.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

¿De profesión?



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

		5						
		3	9	5		6		
	8			6			9	5
			8		6		5	
	4	8				1	2	
	2		7		1			
6	7			1				3
		4		8	2	7		
							9	

INTERMEDIO

			7	4				
						9	5	8
2	3							
			2	1		6	7	
	9	8		5	4			
							3	5
7	6	1						
					5	1		

DIFÍCIL

		2				7		
				2			3	1
9		3		4				
					2	5		
8								2
		1	8					
					6		8	5
1	3				9			
		7						6

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
9 4 1 5 7 8 2 3 6	3 2 7 8 4 1 5 9 6	3 1 2 8 9 4 5 6 7
7 5 3 9 2 6 4 8 1	5 9 4 2 7 6 8 1 3	6 8 7 3 1 5 9 4 2
2 6 8 1 4 3 7 5 9	6 1 8 3 9 5 7 2 4	4 5 9 2 6 7 3 8 1
1 3 7 8 9 2 5 6 4	1 8 9 4 3 2 6 5 7	7 6 5 1 4 3 2 9 8
6 9 5 3 1 4 8 7 2	7 4 6 9 5 8 2 3 1	2 4 8 9 7 6 1 3 5
8 2 4 6 5 7 9 1 3	2 3 5 6 1 7 9 4 8	9 3 1 5 2 8 6 7 4
4 1 6 7 8 9 3 2 5	4 7 2 1 8 9 3 6 5	1 2 6 4 8 9 7 5 3
5 7 9 2 3 1 6 4 8	8 6 3 5 2 4 1 7 9	8 9 3 7 5 1 4 2 6
3 8 2 4 6 5 1 9 7	9 5 1 7 6 3 4 8 2	5 7 4 6 3 2 8 1 9

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Este domingo será un día para disfrutar de los placeres de la vida, aunque deberá evitar comer excesos en el comer o beber.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Hoy será un día agradable en el que podrá disfrutar de los placeres de la vida, ya sea con su familia, su pareja, etcétera.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): La depresión, el aislamiento y el no comunicar sus sentimientos y emociones a los demás sería su peor opción hoy.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Será un día para disfrutar de los placeres de la vida, pues se sentirá optimista y podrá recrearse con un día social: acepte invitaciones.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Le espera un día de gran felicidad y optimismo, aproveche para salir con su pareja, si la tiene, y disfrute de la vida.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Este domingo tenderá a no expresar sus ideas y sentimientos a los demás, y esto podría deteriorar sus relaciones afectivas.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Será un día sumamente agradable en el que gozar de los placeres de la vida, como los viajes de placer o el contacto con la naturaleza.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Será un día magnífico para los viajes, las relaciones sociales, las de pareja y con su familia, e incluso podría ser un día de suerte.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Este domingo será un día maravilloso que podrá disfrutar con su familia, con sus seres amados o con quien quiera.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Comparta con sus seres queridos sus triunfos; hoy podría salir a fiestas sociales o invitar a algunas de sus amistades a casa.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Un poco de actividad física por la mañana sería algo perfecto. Después, podría preparar una comida en casa e invitar a amigos.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Tenga cuidado con los excesos en el comer o beber hoy. En general, tal vez exagere sus emociones y se sienta víctima de algo o alguien.

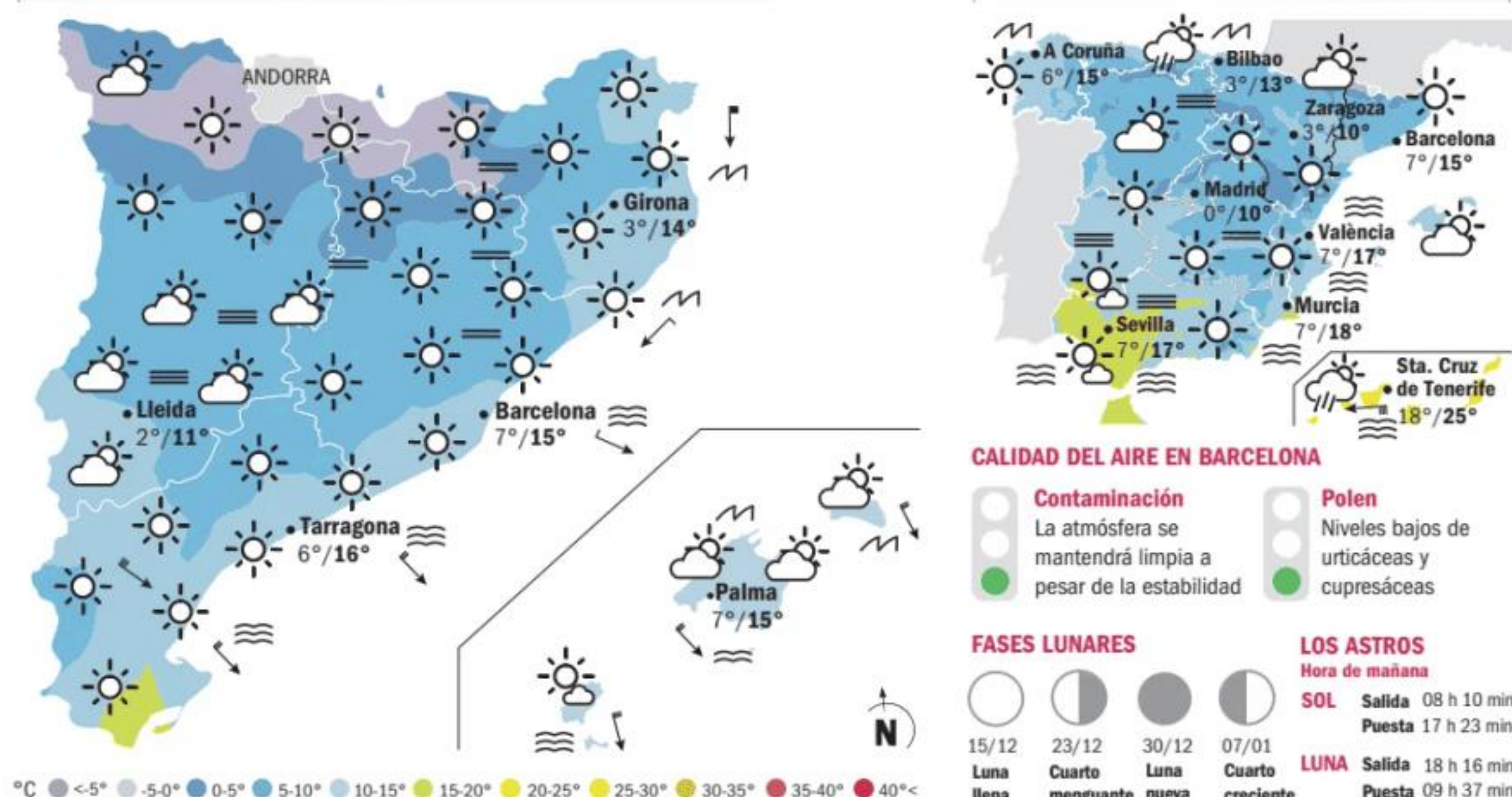
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó



Frío y estabilidad

Este fin de semana se cumplen 23 años de una de las mayores nevadas del siglo en buena parte de Cataluña, la de los días 14 y 15 de diciembre del 2001. Un temporal muy importante dejó 80 centímetros de nieve en Igualada, 40 en Vacarisses, 12 en Reus y 10 en Salou. A la nevada la sucedió un anticiclón que hizo bajar la temperatura y mantuvo la nieve durante muchos días, alcanzándose los -23°C en Das (Cerdanya). Estos días también tendremos un anticiclón dominando el tiempo en nuestras latitudes, algo que garantizará las nieblas interiores, las heladas en las zonas bajas y los mediodías suaves, con un sol que ya calienta muy poco.

Catalunya. Repetición de la jugada, con mucho sol, nieblas más extensas en el interior y una mañana muy fría. El mediodía será algo más suave, así que será recomendable vestirse por capas si se sale a la calle durante la mañana. La tramontana y el mistral se reforzarán en los dos extremos, con viento en calma en el resto.

España y Europa. Anticiclón en la mitad occidental del continente europeo, con lluvias en la mitad oriental de la fachada mediterránea. Sol en el centro y sur de España, nieblas y más nubes en el norte. Ambiente frío.

@AlfredRPico

LUNES Anticiclón robusto. Tiempo monótono con sol y nieblas en el centro

MARTES Día espléndido con sol y nieblas heladoras en las llanuras y los valles. Heladas

MIÉRCOLES Tiempo monótono con sol y nieblas. Subida de la temperatura y menos frío

JUEVES Claro aumento de la nubosidad por la aproximación de un frente

VIERNES Nevadas en el Pirineo occidental y viento de tramontana y mistral

Cultura

La Feria Internacional del Libro más popular

El mundo literario valida la propuesta española en Guadalajara y lanza ideas para el programa de la capital catalana en el 2025

Tras el éxito español, ¿qué debe mostrar Barcelona en la FIL?

Tierra de libros

Una imagen del pabellón de Barcelona este diciembre en la FIL de Guadalajara, que acaba de clausurarse

Juan Díaz

Grupo Penguin Random House

1. El balance es muy bueno. Ha habido una representación muy rica y diversa de autores españoles. Santiago Posteguillo, Irene Vallejo, Sergio del Molino, Joana Marcús o Mercedes Ron figuran entre los autores preferidos por lectores muy diferentes entre sí y a todos se les ha atendido maravillosamente. Y no pocos autores latinoamericanos afincados en España han formado parte de nuestra representación, lo que ayuda a poner de relieve que la literatura en lengua española cada día puede entenderse menos si se aíslan las producciones literarias de cada país hispanoparlante.

2. Lo deseable es que hubiera una muy buena representación de autores vinculados con Barcelona. La FIL busca acercar los lectores a sus autores favoritos o darles la oportunidad de descubrir a otros, así que siempre es importante que el país, cultura o ciudad invitados estén en condiciones de garantizar una presencia nutrida de sus principales novelistas, poetas y ensayistas. Y sería muy interesante aprovechar el evento para reflexionar sobre la importancia histórica y actual de Barcelona en la industria editorial en español.

Daniel Fernández

Presidente de la Federación de Gremios de Editores Españoles

1. La FIL 2024 ha sido la mejor de las que he vivido. La cantidad de jóvenes entusiasmados ante sus autores favoritos ha sido más numerosa que nunca. El programa español ha sido de una generosidad extrema y ha supuesto toda una apuesta de Estado para demostrar la profunda hermandad y proximidad entre México y España. Unos 230 autores, frente a los 150 de Frankfurt hace dos años. Una puesta en escena brillante y muy notable. El resultado final deja el listón muy alto.

2. Barcelona es, dentro de España, la capital de la edición literaria por excelencia. Y una ciudad mítica para los escritores latinoamericanos. Me gustaría ver cómo se compaginan y acompañan la edición en catalán y en lengua española desde Barcelona. Y creo que habría que honrar el prestigioso pasado editorial de la ciudad. Sin descuidar los aspectos formales que nos han caracterizado durante décadas: diseño, modernidad, revistas. Y combinar el presente editorial con el futuro tecnológico. Somos la capital del Mobile...

Joan-Carles Mèlich

Filósofo

1. Es la primera vez que asisto a la FIL, y me ha parecido muy interesante, aunque he echado de menos la presencia de autores dedicados al ensayo. Del mismo modo que había un salón de poesía en el que se leían textos y los poetas estaban a disposición del público, podría hacerse lo mismo con el ensayo. En el programa español ha sucedido algo parecido. Tendrían que equilibrarse un poco más los géneros literarios.

2. Un debate a fondo sobre la situación de la lectura y la formación de los clásicos en el bachillerato y la universidad. La situación en estos momentos, con la imposición de la pedagogía de las competencias, es bastante grave.

Antonio Ramírez

Librería La Central

1. La FIL impacta por la presencia masiva de público, en particular, de jóvenes. Es un fenómeno extraordinario, difícil de valorar con justicia fuera del contexto mexicano. La programación del ministerio destacó por su equilibrio: la idea de un viaje de ida y vuelta quedó muy bien representada por autores, creadores y profesionales con un pie a cada lado del Atlántico, con representación abundante de jóvenes y balance de género y diversidad; más que una voluntad de dar lecciones o mostrar lo local a modo de ejemplo, se intentó un diálogo de igual a igual.

Y se logró de manera destacada.

2. Por un lado, diálogo entre creadores, confrontando los diversos contextos y teniendo en cuenta, con humildad y respeto, la inmensa efervescencia creativa hoy en América Latina. Por otro, un buen programa de intercambios profesionales para el libro hispanoamericano en sus múltiples variables. Hay mucho por hacer: la formación profesional, debates sobre aspectos legales y comerciales, abordar la complejidad logística, ahora tan pesada y casi imposible en un mundo en el que la información fluye de manera global e inmediata. Debatirlo todo entre editores, agentes, autores, libreros, distribuidores, a escala peninsular-americana; desde Barcelona se puede proponer una agenda, un marco de debate.

Sandra Olló

Acantilado/Quaderns Crema

1. El programa español me ha pa-

recido muy ambicioso y completo. El esfuerzo organizativo ha sido tremendo, y uno de los mayores logros ha sido mostrar la extraordinaria variedad del mundo editorial español.

2. Lo más importante es reflejar de manera fehaciente la variedad de nuestro ámbito, con sus propuestas y voces, desde lo más tradicional y conocido hasta lo más periférico. Sería interesante no solo dar voz a los autores, sino también a las editoriales, para que se expliquen a un público que probablemente no las conoce. Propiciaría encuentros variados en este sentido, no agrupando estilos ni voces ya consagradas, sino mezclándolos para que dialoguen.

Emili Rosales

Director literario del Grup62

1. La FIL es una fiesta, un gran encuentro entre editores, autores y lectores. La vitalidad que muestra hoy el libro, también en América

Latina, nos llena de optimismo. El programa español apostó por la amplitud y la diversidad, buen planteamiento. Conocer su incidencia sobre la sociedad mexicana requiere tiempo.

2. Que represente la riqueza cultural catalana y la capitalidad editorial barcelonesa, apoyándose en hitos literarios que los lectores mexicanos admiran, para invitarles a ampliar horizontes.

Care Santos

Escritora

1. La FIL es una feria estupenda, una fiesta para los lectores en la que hacer descubrimientos y reencontrarse con viejas amistades literarias. Nunca defrauda. Este año, además, teníamos el plus de ser país invitado, y ha sido emocionante. El programa español ha intentado ofrecer una visión general de nuestras literaturas (así, en plural) sin descuidar la rica tradición de la que provenimos. Algo

Numerosos autores y editores catalanes se han desplazado este año a la Feria del Libro de Guadalajara, en México. Ante la perspectiva de la presencia barcelonesa como invitada especial el próximo año, hemos planteado a algunos de ellos dos preguntas.

1
¿Qué le ha parecido la FIL 2024?
¿Y el programa español?

2
¿Qué le gustaría ver en el programa barcelonés para la FIL 2025?



HOY
RECOMENDAMOS
NIMUE
ALDARA PRADO

Una nueva mirada a las leyendas artúricas

Aldara Prado, hija de uno de los grandes nombres del cómic en España, Miguelanxo Prado, debuta en la novela gráfica con *Nimue* (Norma editorial), donde imagina la vida entre dos mundos de la misteriosa Dama del Lago de las leyendas artúricas. / J. Barranco



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



así no puede hacerse en unos pocos días, pero me ha parecido encomiable el intento.

2. Me gustaría ver diversidad. De género, en primer lugar, que podamos presumir de dramaturgos, poetas, ensayistas y autores que escriben para públicos como el infantil o el joven. De lenguas, también. La Barcelona literaria tiene, como la real, diversas procedencias. Habla dos idiomas, que ama por igual, y en ambos tiene grandísimos nombres. Quisiera que el programa del año que viene fuera lo más meticuloso posible en ese sentido. No es fácil, lo sé.

Joan Tarrida

Editor de Galaxia Gutenberg

1. Para los que amamos los libros, la FIL es una fiesta mayor, con casi un millón de visitantes, la mayoría muy jóvenes, buscando libros y apasionados por quienes los escriben. El programa de España esta vez no despertó polémicas por quienes están o no están, y es que consiguió un buen equilibrio entre consagrados y promesas, conocidos y los que no lo son tanto, géneros, edades...

2. Me gustaría que el programa de Barcelona invitara también a aquellos autores que han escogido la ciudad como lugar de residencia, independientemente de la lengua en la que escriben y piensan, más allá del catalán y el castellano. Y que expusiera Barcelona como ciudad de pensamiento.

Patrici Tixis

Presidente del Gremi d'Editors

1. La presencia de España en la FIL ha dinamizado la actividad de las editoriales españolas y ha potenciado los escritores que han tenido la oportunidad de conectar con el público de Guadalajara. El programa español ha sido denso, con la voluntad de acercar las dos orillas del Atlántico y reflejar cómo la literatura ha contribuido a construir una casa común en torno a la lengua que compartimos.

2. Es una excelente oportunidad para dar visibilidad en Guadalajara a la riqueza y creatividad de los autores y editores catalanes que publican en lengua española y catalana. Un momento para unir a autores catalanes consolidados y las nuevas voces que han irrumpido con fuerza en los últimos años.

Pol Guasch

Escritor

1. Habría sido fantástico que los diálogos de la FIL fueran con autores mexicanos: encontrarnos por afinidad y otorgar más sentido a haber ido hasta allí. Volver con conversaciones nuevas, reducir la autorreferencialidad.

2. Un intercambio fructífero entre autores catalanes y mexicanos.

Maribel Luque

Dir.ª literaria de la agencia Balcells

1. Este año ha sido de una intensidad desbordante. La semana se ha quedado corta para degustar el rico y variado programa español. Muy sugerente todo, desde el le-

Continúa en la página siguiente

Adiós, España; hola, Barcelona

ANÁLISIS

SERGIO
VILA-SANJUÁN



Después de un gran éxito hay que aspirar a otro. La presencia de España como país invitado en la Feria del Libro de Guadalajara, con el programa "Camino de ida y vuelta", ha sido de las que van a recordarse, con más de 200 autores presentes, centenares de actos, una amplia difusión y, sobre todo, un buen contenido.

La FIL acoge anualmente en 43.000 metros cuadrados a 2.000 casas editoriales de 49 países, con alrededor de mil horas de actividades. La han visitado en esta convocatoria más de 900.000 personas: resultaba emocionante contemplar la interminable afluencia de escuelas, propiciando el contacto de los niños con el libro. "Más allá de las cifras, la FIL es un patrimonio vital y concreto de la cultura iberoamericana. Mediante sus tres áreas de acción (la editorial, la académica y la cultural), se ha consolidado como punto de encuentro para la discusión en torno a la cultura contemporánea", señala la estudiosa Carmen Villarino. Se trata de una cita importante.

La presencia española, aunque sufrió un contratiempo inicial (la no asistencia de la reina Letizia tras la actitud beligerante de Claudia Sheinbaum con nuestra jefatura del Estado), ha resultado atractiva para el público y ha incidido en los debates actuales. Se contó con grandes firmas superventas, tanto en el área considerada más literaria (Fernando Aramburu, Rosa Montero) como en los distintos géneros (el juvenil de Joana Marqués, el policiaco de Dolores Redondo), generando colas impresionantes.

Y a la vez hubo diálogo sobre temas como la literatura de vocación social, las relaciones tóxicas, los libros ilustrados, la profesionalidad de los autores, lo barroco y gótico en la creación actual, el lenguaje de las plantas y animales, las lenguas originarias americanas, la aporofobia, pensar el cuerpo, derechos culturales, estudios de género... Numerosas sesiones estuvieron dedicadas a la relación entre México y España, poniendo al día el conocimiento y dando pie a publicaciones como el número monográfico de *Letras Libres* "La cultura una". Y se celebraron aniversarios de editoriales con tanta presencia americana como el grupo Planeta, Alfaguara o Anagrama.

No todo fueron aciertos: el auditorio del pabellón español, punto central de paso, apenas podía albergar una insuficiente veintena de personas, ¡y con taburetes sin respaldo! El estudio Bull sacrificó espacio útil para brindar un innecesario desplie-

gue de plantas y palmeras.

"España. Camino de ida y vuelta" combinó generaciones y opciones literarias, así como las distintas lenguas del estado, en un buscado equilibrio de cuotas. El equipo de la directora general del Libro María José Gálvez, secundada por la encargada de contenidos Giselle Etcheverry Walker, ha marcado un hito en la ruta ya mostrada en la Feria de Frankfurt 2022 y que, con otros certámenes en perspectiva, como el de Bogotá, cultivan con acierto la diplomacia blanda apoyados por Acción Cultural Española.

El último día de la feria, Xavier Marcé, concejal de Cultura del Ayuntamiento barcelonés, recogió el testigo para el programa del

aquí presentadas podemos desarrollar especulativamente algunas líneas posibles.

Barcelona estuvo presente en la FIL en el 2004, dentro del programa de Catalunya como cultura invitada, de la mano del Institut Ramon Llull. Acudió el presidente mexicano Vicente Fox en su primera visita al certamen, acompañando al presidente de la Generalitat Pasqual Maragall. Grandes de las letras como Carlos Monsiváis y José Saramago rindieron homenaje a Manuel Vázquez Montalbán, recién fallecido. García Márquez, Fuentes y Juan Goytisolo participaron en la inauguración. No se trata, claro, de repetir aquel momento, pero sí aprovechar algunas claves.

Barcelona pueden ser embajadores, al igual que autores internacionales como Jonathan Littell, Mathias Enard o John Carlin.

La larga historia editorial barcelonesa y su proyección trasatlántica merece recuerdo y comentario. Y la actividad del exilio catalán en México, que resultó en su momento clave: la huella de Bosch Gimpera, por ejemplo, se prolonga en la antropología del país. Y la escuela filosófica barcelonesa actual, de Josep Ramoneda a Marina Garcés, tiene mucho que decir allí, como la mexicana entre nosotros. Clásicos contemporáneos como Pla y Rodoreda constituyeron para muchos en su día una sorpresa en Frankfurt, que podría repetirse en la FIL: el



IGNACIO ODRIGUEZ

Una visitante en la reciente edición de la FIL de Guadalajara

¿Por qué no llevar a Joan Manuel Serrat, el poeta catalán vivo más internacional?

año que viene, que va a comisariar la periodista Anna Guitart. El alcalde Jaume Collboni ya ha manifestado varias veces que esta presencia la considera emblemática de su mandato, y que en 2025 "piensa plantar su tienda de campaña en Guadalajara desde el primer día de la feria hasta el último". Una ocasión inmejorable para relanzar las relaciones culturales de la capital catalana con el mundo hispano.

En la encuesta que acompaña a este artículo puede constatarse que esperan de la FIL del año que viene algunos destacados barceloneses que han acudido este. De las razones del éxito español del 2024, de las declaraciones de Marcé -el programa aún está por concretar- y de las opiniones

En el equilibrio entre consagrados y nuevas generaciones, Barcelona puede aportar, junto a los más jóvenes -este año figuraban Blanca Llum Vidal, Albert Pijuan, Pol Guasch...-, personajes de gran repercusión allí, como Javier Cercas (que en el 2024 no ha podido acudir), y, si se animaran a desplazarse, lo que parece difícil ya que tampoco fueron a Frankfurt 2022, incontestables como Eduardo Mendoza, Enrique Vila-Matas, Quim Monzó o Sergi Pàmies. Podría contarse con superventas trasatlánticos como Ildefonso Falcones y referentes literarios y académicos como Carme Riera. El recuerdo de Carlos Ruiz Zafón sigue allí muy vigente. ¿Y por qué no llevar a Joan Manuel Serrat, el poeta catalán vivo más internacional y toda una leyenda allende el Atlántico?

En general hay acuerdo en que debe tratarse de una adecuada representación en las dos lenguas mayoritarias, que absorba otras incorporadas en los últimos años. Los numerosos escritores latinoamericanos residentes en

programa de traducciones, que tutela el IRL, lo determinará.

También el momento catalán del boom constituye un recuerdo vivo. Se ha hablado mucho (y aún se hablará más) de este episodio, pero la capital catalana no puede renunciar en México a evocar la experiencia en la ciudad de los gigantes literarios de los sesenta. Y, en otro momento histórico, la Barcelona de Cervantes aporta el símbolo literario más compartido en los dos continentes.

El viaje hasta Guadalajara es largo y el *jet lag* puede prolongarse. No se trata de una ciudad amistosa. Sigue un modelo urbano disperso, todo está lejos, los atascos frecuentes y hay que recurrir constantemente al Uber por razones de seguridad (que afectan a la feria: este año, un periodista que iba a presentar un libro-denuncia fue secuestrado, golpeado y luego devuelto; los captores se habían equivocado de persona). Guadalajara es difícil, pero su feria del libro constituye un apasionante fenómeno. Valdrá la pena su invitación.●

BLUES
URBANO



Miquel Molina

Y próspero año cuántico

Quizás el problema sea la palabra. El término *cocapital* podría enseñarse en la escuela como ejemplo imbatible para definir algo que consideramos *cacofónico*. Puede hasta trabar lenguas. Incluso duele la mandíbula al pronunciarlo: *ko.ka.pi'tal*, sería la transcripción fonética. Cuando la llamaban *bicapitalidad* sonaba mucho mejor, pero solo se la conoció por ese nombre durante su primera etapa. Después, en algún despacho capitalino, se consideró que esta expresión equiparaba en exceso a Barcelona con Madrid y, además, dejaba fuera a otras ciudades que en el futuro pudieran aspirar a ser también capitales.

Así que se impuso *cocapital*, capitalidad para todos. Barcelona es cocapital cultural y científica de España desde el 2020, por un acuerdo entre los ejecutivos de **Pedro Sánchez** y **Ada Colau**. Lo había sido también durante los gobiernos de **Jordi Hereu** en Barcelona y **José Luis Rodríguez Zapatero** en España, hasta que el convenio decayó con la llegada de **Mariano Rajoy** y **Xavier Trias** a la Moncloa y al Ayuntamiento. La ciudad recibe de los presupuestos del Estado 20 millones al año por este concepto, así que, durante el periodo en que dejó de aplicarse, la capital catalana dejó de ingresar unos 200 millones. Pero el dinero no es todo.

Si se pasa la tijera al exabrupto *cocapitalidad*, nos queda la raíz: *capital*. En virtud de este acuerdo, Barcelona está tan legitimada como Madrid para arrogarse la capitalidad de un Estado de cultura tan exuberante como es España. Se trata de asumir un nuevo marco mental. Y no digamos ya en el ámbito científico, en el que la ciudad sobresale al frente de un ecosistema plagado de historias de éxito.

En el 2025 habrá oportunidades para sacar a pasear esa condición de capital. En

La capitalidad cultural y científica de Barcelona tiene dos retos principales en el 2025: la Feria del Libro de Guadalajara y la celebración del año internacional de la cuántica, un ámbito en el que la ciudad debería ser referente del sur de Europa.



El supercomputador de Barcelona lidera proyectos cuánticos europeos

lo cultural es evidente que Barcelona ha de encarar el reto de su condición de invitada a la Feria del Libro de Guadalajara (FIL) como una oportunidad para fortalecer sus alianzas con México y el conjunto de América Latina, presentándose como una ciudad abierta y que suma a sus escritores locales una brillante comunidad de latinoamericanos y europeos.

Y, en cuanto a la ciencia, hay que subrayar que el 2005 ha sido designado como año internacional de la Ciencia y la Tec-

nología Cuántica, una gran ocasión para que Barcelona se posicione como una ciudad europea de referencia. Como se recordará, el Barcelona Supercomputing Center (BSC) y el Institut de Ciències Fotòniques (Icfo) han asumido hace poco el liderazgo de proyectos cuánticos de gran escala, destinados a reducir la distancia que separa a la UE de EE.UU. y Asia.

La cuántica tendrá también mucha presencia en el programa de la Bienal Ciutat i Ciència de noviembre, que organiza el

Ayuntamiento, de nuevo en colaboración con el Círculo de Bellas Artes de Madrid. El Sónar+D abordará asimismo esta tecnología en junio, dentro de una sección del festival sobre los mundos por venir.

Así que el contexto es propicio para que Barcelona acoja el próximo año algún acto institucional de muy alto nivel que reafirme a la ciudad —de la mano de sus centros científicos, de sus universidades, de sus startups y de los artistas dispuestos a explorar este terreno— como el referente de la cuántica en el sur de Europa. En medios de este sector se opina que habría que aprovechar esta celebración para establecer conexiones con la incipiente comuni-

La Barcelona cuántica se merece un gran acto institucional en el 2025, pero con ambición global

dad cuántica de América Latina, forjando alianzas en un ámbito en el que, por una vez, Madrid no puede rivalizar con Barcelona. Incluso se podría utilizar para este propósito el altavoz que tendrá la ciudad en la FIL de Guadalajara.

Barcelona no necesita tender puentes con Latinoamérica ni con casi ningún lugar del mundo. Tras dos mil años de historia, todos los puentes están ya construidos: ahora toca utilizarlos (hay demasiados en desuso), hacer que fluyan por ellos las ideas, el talento, la riqueza y las mejoras sociales. El que viene es el año propicio para que Barcelona los atraviese como ciudad capital de prodigios culturales y científicos. No hacerlo sería un fracaso.

@miquelmolina.bsky.social

La movida barcelonesa, en Madrid

Más que de puentes, hablemos de barras que unen ciudades. Después de su paso por la coctelería Dry Martini de la capital catalana, la exposición **HOLA! Barcelona** de la fotógrafa sueca Maria Espeus, dedicada a los protagonistas del esplendor creativo barcelonés de los años ochenta, recalca en el Dry Martini Madrid. La muestra reúne 165 retratos y sirve para constatar que, mientras la capital de España vibra con su movida, Barcelona no era ni mucho menos un páramo cultural.

El regreso de Rodoreda

Falta todavía un año para que abra sus puertas en el CCCB la exposición **Rodoreda, un bosc**, comisariada por Martí Sales y Neus Penalba, pero su mero anuncio ha despertado ya muchas expectativas. El Centre de Cultura Contemporània recupera su mejor tradición de profundizar en la vida de los grandes escritores, en este caso con elementos originales procedentes del fondo de la Fundació Mercè Rodoreda. La ciudad está en deuda permanente con una de sus autoras más universales.

Desconsideración con el elepé

El menú estadístico que ofrece estos días Spotify a sus clientes es abrumador: tu **top de canciones del 2024**; tu **evolución musical en el 2024**; tus **video-clips**; el **2024 en música**; el **2024 en podcasts**; **top artistas globales** y las **canciones más escuchadas del 2024**. Al menos en esta primera entrega han desaparecido los álbumes, el viejo elepé, como sujeto musical. El debate sobre la inconveniencia de trocear una obra que agrupa canciones bajo un único concepto (la queja de Pink Floyd) ha sucumbido al algoritmo inmisericorde.

“Que pesen más los criterios literarios que los políticos”

Viene de la página anterior

ma, “Camino de ida y vuelta”, hasta los detalles más formales: el rosa chicle del pabellón español era un guiño al origen náhuatl de la palabra *chicle*. Ojalá esos caminos que transitan las literaturas en español de unos y otros países sean cada vez más cortos.

2. Por supuesto, a todos los auto-

res de la agencia con perfiles y obras tan barceloneses que cuesta pensar esa FIL sin ellos. No solo los vivos, sino todas aquellas obras importantes para entender nuestra ciudad: desde *El día del Watusi*, de Casavella, hasta *Nada*, de Laforet. Por supuesto, Matute con centenario en el 2025, Marsé, los hermanos Moix, Gil de Biedma, Gabriel Ferrater, Pla... Y tam-

bién Carmen Balcells, claro está, que ya cuenta con un centro documental en Guadalajara y es crucial para entender la configuración de la Barcelona cultural de la segunda mitad del siglo XX.

Albert Pijuan
Escritor

1. La vastedad. La FIL es prácticamente inasumible, tanto la programación como la cantidad de stands. En el *prime time* podía haber más de una decena de actos simultáneos. Por suerte, no pude explorar en profundidad cada parada, habría supuesto la quiebra.

2. En el programa barcelonés me gustaría ver que han pesado más los criterios literarios que los políticos. Es complicado, porque, por naturaleza, estas actividades tienen más política que literatura.

Blanca Llum Vidal
Escritora

1. Lo que más me ha gustado de la FIL es que la gente de Guadalajara lo vive como un acontecimiento popular y va todo el mundo: desde criaturas hasta personas mayores. El programa español ha tenido en cuenta las lenguas minorizadas del Estado al invitar escritores,

pero en algunas de las mesas los moderadores desconocían por completo las obras de catalanes, gallegos o vascos. Una vez más, salen a la luz las dinámicas de poder de un Estado profundamente centralista.

2. En el 2025 me gustaría que en Guadalajara hubiera escritores barceloneses, pero también del resto de Països Catalans con obras en las que Barcelona es importante o gravita de algún modo. ●

Información elaborada por: **XAVI AYÉN, SERGIO VILA-SANJUÁN Y FRANCESC BOMBÍ-VILASECA**

‘El 47’ de Marcel Barrena se impone en los trigésimos premios Forqué

‘Casa en flames’ logra el premio del público y ‘Querer’, todos los de las series

PEDRO VALLÍN
Madrid

La historia del autobús urbano que subió una colina y bajó una montaña, *El 47*, de Marcel Barrena, se alzó anoche con el premio Forqué al mejor largometraje de ficción, así como el premio Cine y Educación en Valores, en la trigésima edición de los premios de Egeda. Su protagonista, Eduard Fernández, obtuvo el premio a la mejor interpretación masculina, pero no por su papel de Manolo Vital en el filme de Barrena, sino por interpretar a otro personaje real, Enric Marco, el hombre que se fingió víctima del holocausto, en *Marco*, de Jon Garaño y Aitor Arregi. El premio a la mejor actriz fue para Carolina Yuste por *La infiltrada*, de Arantxa Echevarría, también basada en una historia real, la de la agente de policía Aranzazu Berradre Marín, la primera mujer infiltrada en la banda terrorista ETA.

La otra película catalana del

año, y también otro de los taquilla-zos de la temporada, *Casa en flames*, de Dani de la Orden, tampoco se fue de vacío anoche ya que logró el premio del público que entrega, junto a Egeda, la cadena de salas Cinesa.

Entre las series de ficción, se impuso *Querer*, de Alaida Ruiz de Azúa, serie sobre la violencia sexual dentro del matrimonio que también logró para sus protagonistas los premios a mejor interpretación femenina y masculina en una serie, para Nagore Aranburu y Pedro Casablanc, respectivamente. En la categoría de mejor largometraje de animación el premio Forqué fue para *Mariposas negras*, de David Baute, historia sobre exilio climático protagonizada por tres mujeres, y el mejor documental lo ganó *Marisol, llámame Pepa*, de Blanca Torres, sobre la vida de la famosa actriz y niña prodigio Pepa Flores.

La medalla de oro fue para José Luis Garci, el que fuera mejor cronista de la transición de la sociedad española con títulos como



Eduard Fernández, premio a la mejor interpretación masculina

La gala repasó los treinta años de los premios y homenajeó al fundador de Egeda, José María Forqué

Asignatura pendiente (1977), *Solos en la madrugada* (1978), *Las verdes praderas* (1979), *El crack* (1981), *Volver a empezar* (1982), primer película española en ganar el Oscar de Hollywood o *Sesión continua* (1984), también amerita

haber educado a tres generaciones de cinéfilos a través de sus programas de tertulia y divulgación, que arrancó con el histórico programa de La 2; *Qué grande es el cine!* (1995-2005).

El autor del guion del primer Emmy del audiovisual español, *La cabina* (1972), de Antonio Mercero, fue el gran homenajeado, en una gala presentada por la periodista Elena Sánchez que vivió su momento emotivo con la nana *Mareta, mareta*, interpretada por Sole Giménez, en recuerdo de las víctimas de la dana valenciana. La gala aniversario, abierta por el di-

rector Martín Cuervo y el actor Miquel Fernández, versionando a Coque Malla, contó también con las actuaciones musicales de Diana Navarro y María Toledo, un monólogo de Carlos Latre, reviviendo las voces clásicas de los mitos del cine español, y el actor Asier Etxendía, encargado de cerrar la ceremonia cantando el tema *Bring a Little Loving*, de Los Bravos, que sonaba en la película *¡Dame un poco de amoor...!*, protagonizada precisamente por el cuarteto musical y que fue dirigida en 1968 por el fundador de los premios, José María Forqué. ●

EL PALMARÉS

Mejor largometraje de ficción
El 47, Marcel Barrena

Premio del público
Casa en flames, Dani de la Orden

Mejor interpretación femenina
Carolina Yuste, *La infiltrada*

Mejor interpretación masculina
Eduard Fernández, *Marco*

Mejor interpretación femenina en serie
Nagore Aranburu, *Querer*

Mejor interpretación masculina en serie
Pedro Casablanc, *Querer*

Mejor documental
Marisol: llámame Pepa, Blanca Torres

Mejor largometraje latinoamericano
El lugar de la otra, Maite Alberdi

Mejor largometraje de animación
Mariposas negras, de David Baute

Funció especial Nit de Cap d'Any

31 desembre 2024

- Funció *Mar i Cel*
- Cotilló i raïm
- Campanades
- Actuacions especials

una gala única en què s'interpretaran cançons de musicals de tots els temps

Un comiat històric:
l'última nit de
Cap d'Any
de Dagoll Dagom
als escenaris!



teatrevictoria.com
maricel musical.cat

VICTORIA
x nous propòsits

ENTREVISTA

PHILIPP ENGEL
San Sebastián

Desde que se dio a conocer con películas como *Amantes criminales* (1999), *Bajo la arena* (2000) o *La piscina* (2003), François Ozon (París, 1967) siempre ha mostrado un perverso interés por los aspectos más negros de la naturaleza humana. En su última película, *Cuando cae el otoño*, presentada en el pasado festival de San Sebastián, Hélène Vincent es una anciana de aspecto entrañable que no solo esconde un turbio pasado, sino que incluso podría ser capaz, o no, de envenenar a toda su familia.

Ya había indagado en la prostitución en *Joven y bonita*, ¿qué le interesa del tema?

En aquel caso, se trataba de una chica de buena familia que no se prostituía por motivos económicos. Era un poco como Catherine Deneuve en *Bella de día*, de Luis Buñuel, y para mí fue una manera de mostrar que la adolescencia plantea preguntas de identidad y de una que todavía no está conectada a los sentimientos. En este caso, hablo de mujeres que no pudieron elegir, y que probablemente han sido explotadas. Creo que la elección del tema viene dada por mi interés en la complejidad de las relaciones familiares.

¿Por qué lo dice?

Los hijos de prostitutas reaccionan de manera muy dispar cuando se enfrentan a la profesión de sus madres. Algunos las rechazan —no quieren ni verlas, sienten una vergüenza terrible, y se muestran agresivos con ellas—, mientras que otros las ven como víctimas a las que hay que ayudar a reintegrar en la sociedad. No sé cómo será en España, pero en Francia no tienen derecho a jubilación, ni a Seguridad Social, ni a nada.

Tampoco tienen un estatus legal.

Lo suponía. En cualquier caso, me interesaba mostrar esa oposición, pero también algo tan universal como la vergüenza que uno puede sentir de sus propios padres, cosa que no se ha visto mucho en

“De pequeño sentía el deseo de matar a toda mi familia”

François Ozon

Cineasta francés, estrena ‘Cuando cae el otoño’



CARLOS ALVAREZ/GETTY

François Ozon ha dirigido *Amantes criminales*, *Bajo la arena* o *La piscina*

el cine: un padre que bebe o una madre que se muestra demasiado cariñosa con su hijo delante del colegio. El tema de la prostitución me permitía llevarlo al extremo.

¿Investigó sobre los hijos de prostitutas?

Sí, llevé a cabo una gran investigación. Me entrevisté con hijos de prostitutas, leí muchos testimonios y me di cuenta de esa disparidad de reacciones en sus hijos, que he reflejado en el personaje de Valérie, que rechaza a su madre, y en el de Vincent, que no juzga a la suya, aunque también acarrea sus propios problemas, ya que acaba de salir de la cárcel.

Él también busca su lugar en la sociedad, ¿no es así?

Sí, me interesaba abordar tam-

bién el tema del sufrimiento de los padres cuando tienen un hijo problemático. Una amiga mía tuvo un hijo metido en la droga. Aunque lo quería, cuando murió, me dijo que había sido un alivio. Es horrible, pero la verdad es que para ella había sido demasiado duro y doloroso.

Entre las dos prostitutas jubiladas de la película, la diferencia de estatus económico parece ligada al físico, ¿no es así?

Totalmente. El personaje de Hélène Vincent ha ganado más dinero que el de Josiane Balasko, porque se adivina que fue más atractiva de joven. Pero, ¿a qué precio? ¿Qué tipo de madre ha podido ser para su hija? A priori, no habrá sido tan buena madre ya que su hija

se muestra muy agresiva con ella.

También es una película sobre los nuevos modelos de familia.

Sí, porque las relaciones que escogemos siempre son más importantes que las que heredamos naturalmente. Y eso es algo que está cada vez más normalizado. En la película, se dan tragedias ante las que Michelle quizás no reacciona de manera políticamente correcta, incluso puede parecer monstruosa. Pero, frente al duelo, todo el mundo es distinto. Ella escoge seguir viviendo por amor a su nieto.

Usted es fan de Simenon y aquí se nota su influencia, ¿no cree?

Sí, me gusta mucho. En especial las novelas donde describe la vida provinciana en pequeñas ciuda-

des francesas o belgas en las que todo es aparentemente perfecto, aunque detrás de las persianas ocurren cosas extrañas, monstruosas. La investigación policial no era lo que más le interesaba, prefería la complejidad de las relaciones, los secretos y los pequeños rituales cotidianos, como los que aparecen al principio de mi película para que podamos vivir al ritmo de esta mujer, entender mejor quien es ella, lo sola que está.

¿La soledad de la tercera edad era otro tema a tratar?

Sí, quería hablar del estatus de abuela: ¿Qué lugar ocupa en la familia? Para poder ver a su nieto, depende de su hija, que se venga de todo lo que le reprocha separándola de él, cosa que para ella es una forma de muerte. Para las personas mayores, los nietos son una fuente de vida. Les quedan diez, veinte años y se vuelcan en ellos. Pero, en medio, están los hijos y esa cosa de matar a los padres. Dependemos mucho de nuestros padres cuando somos pequeños, pero luego, cuando crecemos, nos olvidamos de ellos y los dejamos de lado.

¿Cómo se le ocurrió el arran-

“PADRES E HIJOS
Las relaciones que escogemos siempre son más importantes que las que heredamos”

que de la historia con las setas venenosas?

Viene de un recuerdo de infancia. En casa de una tía-abuela todos nos pusimos enfermos, algunos incluso acabaron en el hospital, porque cocinó con champiñones venenosos que había recogido en el campo. Todo el mundo se preguntó si no había querido matarnos, ya que fue la única que no los probó. Yo la adoraba, y creo que, en parte, porque de pequeño sentía el deseo inconsciente de matar a toda mi familia...

¿Así que ya sentía una atracción un poco perversa por el crimen?

Siempre es mejor fantasear o hacer películas que ser un criminal en la vida.●

CRÍTICA DE TEATRO

Víctima sin bandera

Anna Karénina ★★☆☆

Autor: Lev Tolstói

Dirección: Carme Portaceli

Intérpretes: Jordi Collet, Andie Dushime, Borja Espinosa, Eduard Farelo, Ariadna Gil, Miriam Moukhles, Bernat Quintana, Bea Segura.

Lugar y fecha: TNC (8/XII)

JUAN CARLOS OLIVARES

Es un arte releer los clásicos para extraer mensajes que apelen a la contemporaneidad y sus dilemas. A este propósito se ha dedicado con ahínco y buen gusto Carme Portaceli; siempre buscando esos hilos dorados de la posteridad

con los que tejer su discurso político como creadora. Pero a veces, esa persecución de los principios es más fuerte que los personajes en los que delega el alegato escrito en el programa de mano.

Que Ana Karénina es un gran personaje femenino es inapelable. Lo atestiguan las innumerables adaptaciones de la novela de Lev Tolstói. Una dama de la alta sociedad de la Rusia zarista que el autor lanza a un sino trágico por amor. Una mujer tan atractiva como convencional, madre y esposa, que rompe con las reglas de su clase por ser la amante del dilatante conde Vronsky. ¿Es suficiente esta decisión imaginada

por un moralista para convertirla en una heroína profeminista? Ni en las mil páginas del libro ni en las más de tres horas del montaje en el TNC Karénina hace defensa consciente de sus actos. No es la Nora de Ibsen, ni siquiera la Emma Bovary de Flaubert. Simplemente no está armada —excepto con una franqueza inocente— para enarbolar cualquier bandera. Lo más contemporáneo de la Karénina de esta versión es la naturalidad con la que una estupefacta Ariadna Gil elabora con su actitud y energía corporal el desconcierto que provoca en el personaje las consecuencias de su infidelidad. Como no conoce las sofisticadas artes de la hipocresía —tampoco es la marquesa de Merteuil— solo vemos cómo se adentra, cual cordero sacrificial, en un creciente estupor paranoico. Mejor funciona la operación con Kitty, que Portaceli subraya

como una mujer que evoluciona de víctima del amor romántico a un ser resolutivo y práctico, que junto a su esposo Levin (correcto Bernat Quintana en sus dubitativas chejovianas) encuentra en el campo su santuario. Igual que

Es un arte releer los clásicos para extraer mensajes que apelen a la contemporaneidad y sus dilemas

Tolstói. Miriam Moukhles maneja fantásticamente bien esa transformación. Quizá se podría haber aprovechado mejor la situación especial de Stiva, el hermano de Ana (un Eduard Farelo que tira de estereotipo de conquistador insaciable): reflejo per-

misivo de un “ansia de vivir” compartido por ambos, pero solo tolerado si se es hombre.

Ni siquiera le queda el recurso último de reivindicarse como protagonista de un *amour fou*. No hay pasión erótica. No es símbolo de la liberación sexual. No hay arrebato físico entre Karénina y Vronsky (un Borja Espinosa más que distante). Solo queda en la arena del teatro un personaje huérfano de cualquier representatividad, excepto el de trágica víctima de su inocencia. Vacío de propósito, como ese circuito circular que se exhibe como una metáfora pesada, inoperante y obvia de la profecía trágica del tren o esa narradora (Andie Dushime) que a veces es oráculo y otras subconsciente freudiano o terapeuta, y que se comunica en inglés porque esta *Anna Karénina* tendrá gira europea. Las costuras de la practicidad.●

Guitar 2024 Bcn

ANTOÑITO MOLINA * VIVA SUECIA * IVÁN FERREIRO
 <<< STAY HOMAS * MADELEINE PEYROUX
 ADRIÀ SALAS I AMICS * PUÑO DRAGÓN >
 PASTORA SOLER * TRAVIS BIRDS * REVOLVER
 DEPOL * XOEL LÓPEZ * CARLOS SADNESS <<
 > ESTRELLAS DE BUENA VISTA Y MÁS
 JORGE DREXLER * JAVI CHAPELA * GINESTÀ <
 >> RULO Y LA CONTRABANDA * COQUE MALLA >>
 ROSARIO * SUU * PAULA KOOPS * THE MUSICAL BOX
 VALERIA CASTRO * CALIFATO 3/4 * EL KANKA <
 MARLENA * JUDIT NEDDERMANN I PAU FIGUERES
 >>> JULIAN LAGE * MARINA CARMONA
 RODRIGO CUEVAS * SERGI CARBONELL * MARINA RECHE
 RAFA SÁNCHEZ DE LA UNIØN * BEBE * VEINTIUNO <
 HANIA RANI * ISMAEL SERRANO * ANA BELÉN * AMARAL
 PEDRO GUERRA * TONY ANN * ELS AMICS DE LES ARTS
 >>>> SANTANA * JASON MRAZ <<

Entrades a la venda a www.guitarbcn.com
 i a entradas.lavanguardia.com

Organitza

Patrocinadors

TheProject*
LIVING LIVE MUSIC

ESTRELLA
DAW

FEVER-TREE

renfe
TREN OFICIAL

Nivell Publicitari

Mitjà oficial

Amb el suport de

Projecte desenvolupat amb la col·laboració de

LA VANGUARDIA

inaem

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3C Institut Català de les
Empreses Culturals

Ajuntament de Barcelona
BARCELONA CULTURA

El Teatro Real deslumbra al público capitalino por Navidad con una 'Maria Stuarda' de Donizetti de buena factura

Una noche en la corte de Isabel, la 'bastarda'

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Madrid



El Teatro Real celebraba ayer la Navidad con un estreno belcantista de buena factura, tanto en lo vocal como en lo escénico, aunque quizá la orquesta, dirigida por José Miguel Pérez-Sierra, sonó un poco verdiana en esta *Maria Stuarda* que permanecerá en el coliseo madrileño hasta fin de año. Este título de la *Trilogía Tudor* de Donizetti que recrea la lucha interna de la reina de Escocia, cautiva de Isabel I de Inglaterra por haber conspirado contra ella, reaparece en un nuevo montaje de época y conceptual del escocés David McVicar, para quien esta ópera supone explicar la historia de los suyos. La misma tarima de la escena inicial, con el trono de Elisabetta, la monarca *bastarda*, acabará siendo el cadalso en el que ordena que decapiten a Stuarda, su prima.

Un suntuoso vestuario isabelino domina esta producción de austera monumentalidad que rezuma drama y verdad gracias, también, a una iluminación que hace de cada cuadro escénico un Rembrandt. El público de platea, que John Lennon habría invitado a agitar sus joyas por todo aplauso, se sentía en armonía con el poder escénico. ¿Puede haber más lujo para una Navidad en la capital que el drama histórico de una dinastía real como los Tudor?



Un vestuario suntuoso define la nueva puesta en escena de David McVicar

JAVIER DEL REAL / TEATRO REAL

Las lecciones de realeza que se daban algunas señoras al abandonar el palco en el entreacto –“María e Isabel no eran primas, sino tía y sobrina”– confirmaban la estima por todo aquello cortesano que mantiene al público del Real. Sobre todo, en los estrenos donde la butaca cuesta el doble y todos se sienten mecenas por un día. Asistieron un ministro, Fernando Grande-Marlaska, y un expresidente, José María Aznar, que se unieron a los ruidosos

siete minutos de aplausos finales. Era una noche en la que nada podía fallar. Con una dirección de actores detallista, la soprano Lisette Oropesa debutaba en el exigente rol de Stuarda, su primer Donizetti dramático. Y aunque no fue la apoteosis belcantista, dio credibilidad a la reina que se humilla y se enoja, la incauta que insulta a la monarca para, después, encaminarse al suplicio, la redención y la resignación. “Antes muero con honor que vivo

sin honor”, decía María Estuardo, que anhelaba derrocar a la hija ilegítima de Enrique VIII y de la también decapitada Ana Bolena. Donizetti las recreó a todas ellas en una trilogía ochocentista que después cayó en demérito. Y es que no gustó ver el hacha del verdugo en el cuello de una reina ungida, decisión esta que en el siglo XVI fue revolucionaria, ya que convertía al monarca en un ser ajusticiable. Por otra parte, a la crítica no le gustó que Donizetti vio-

lara la idea neoclásica del desarrollo de la trama y anunciara ya de entrada, fiel a la obra de Schiller en que se basaba, el inevitable trágico final, al estilo del Romanticismo.

McVicar también se lo hace suyo, incluido aquel encuentro ficticio entre las dos monarcas que da lugar a un bello dúo vocal. El montaje del Real –que coproduce el Liceu, ahí se verá en el 2029– no se recrea en este

Lisette Oropesa, que debutaba como Stuarda, se llevó la ovación en un montaje de época de McVicar

triángulo amoroso entre las *prime donne* y el conde de Leicester, el amor del cual es correspondido por la reina católica, para tormento de la inglesa.

Como decía Zweig –y recuerda Joan Matabosch, el director artístico del Real, en el programa de mano–, “Isabel, la realista, vence en la historia; María Estuardo, la romántica, en la poesía y la leyenda”. I Donizetti pone los elementos musicales para hacerlo realidad, con coloraturas que delatan la ambición de Isabel –inmensa Aigul Akhmetshina– o el dubitativo Leicester –un Ismael Jordi muy suelto. Aplaudidos fueron también Roberto Tagliavini (Talbot) y Andrej Filonczyk (Cecil).●



Celebrem
el Primer Aniversari de la Galeria,
amb el millor

TÀPIES
TÀPIES
Any Centenari Tàpies

ORIGINALS I OBRA GRÀFICA

Inauguració 19 Desembre 19h.

Exposició fins el 24 de Febrer



Galeria Sergi Sánchez

Contemporary Art - Primitive African Art

València 216 . Barcelona

+34 931 483 672

+34 672 987 164

galeriasergisanchez.com

Música
ION
PRESENTA

TOUR
2025

MÁS D ANA BELÉN



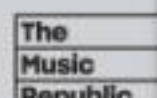
PRIMERAS FECHAS CONFIRMADAS

26 ABR. ROQUETAS DE MAR Teatro Auditorio	19 JUL. JEREZ DE LA FRONTERA Tio Pepe Festival	27 SEP. CÓRDOBA *próximamente
13 MAY. VALLADOLID C. C. Miguel Delibes	31 JUL. MARBELLA Starlite Festival	25 OCT. GIJÓN Teatro de la Laboral
16 MAY. BILBAO Palacio Euskalduna	31 AGO. ALBACETE Plaza de Toros	8 NOV. DONOSTIA Kursaal
30 MAY. BARCELONA Palau de la Música Catalana	5 SEP. SEVILLA Noches de la Maestranza	23 NOV. A CORUÑA Palacio de la Ópera
1 JUN. MÉRIDA Stone&Music Festival	12 SEP. SANTANDER Santander Festival La Plaza	13 DIC. PAMPLONA Baluarte
21 JUN. ZARAGOZA Sala Mozart	20 SEP. MURCIA Auditorio Victor Villegas	
3 JUL. MADRID Noches del Botánico	26 SEP. GRANADA *próximamente	

get **ION**



TheProject*
LIVING LIVE MUSIC



FORTIN¹⁴
PRODUCCIONES, S.L.

ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.ANABELEN.ES

CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS



Rapeando la madurez

Uno de los más grandes del rap estadounidense firma el que ya es su vigésimo álbum oficial, con otro de los grandes del género, Dr. Dre. De esta forma se materializa finalmente algo que se iba rumoreando desde hace ya unos cuantos años, y que viene a constituir una especie de cierre de un círculo, ya que este *Missionary* rinde homenaje al ya legendario *Doggy-style*, álbum de arranque de Snoop Dogg fechado en 1993 y también producido por Dr. Dre.

Además de la presencia de este último, que suele ser una garantía de que la cosa como mínimo promete, en el disco se dan cita una larga y espectacular lista de colaboradores, que dan lustre a una de las sin duda mejores obras



SNOOP DOGG
★★★★☆
MISSIONARY
HIP-HOP
DEATH ROW RECORDS/
INTERSCOPE

firmadas por Dr. Dre. El primer adelanto, *Gorgeous*, ya fue toda una señal de lo que se avecinaba: la participación de Jhené Aiko era la adecuada guinda a una adictiva base sonora y lírica plena de madurez. Es precisamente este último concepto el que recorre el álbum de arriba abajo, ya sea en el aspecto de las letras signadas por Snoop Dogg como en los vehículos musicales en gran medida responsabilidad de Dr. Dre. Un equilibrio que también suele imperar con el resto de *guests*, como Eminem y 50 Cent, que unen fuerzas en la estupenda *Gunz N smoke*, K.A.A.N. o iconos globales como Tom Petty, en la afilada letra de *Last dance with Mary Jane*, o Sting, este en la no menos atractiva *Another part of me*, incluido un *sample* de *Message in a bottle*.



SAINT ETIENNE
★★★★☆
THE NIGHT
ELECTRO
HEAVENLY RECORDINGS

El trío londinense ofrece una dosis de relax sonoro para que el fin del día sea reconfortante y alejado de la ansiedad imperante. Tras el pandémico *I've been trying to tell you* (rebotante de *samples*), la banda dibuja un escenario cinematográfico que se adentra en un *electro dream* tan austero como elegante y que conecta de alguna forma el *Sound of water* del 2000.



JOSÉ LUIS JAÉN
★★★★☆
DIRECTO JAZZ SAN JAVIER
BOLERO-FLAMENCO
KARONTE

El cantautor entrega e intensidad en una forma de vivir la música y la lírica radicalmente sanguínea (no exenta de dulzura). Recomendable disfrutarlo en vivo y en distancia corta, en este primer álbum, Jaén muestra su amplitud de miras estilísticas, como son flamenco, bolero y copla, arrojándose de un cuarteto de jazz y a lomos de su desgarradora voz.



LOS PUNSETES
★★★★☆
QUE LE DEN POR CULO A
TUS AMIGOS
POP
SONIDO MUCHACHO

Celebran veinte años dando guerra reuniendo a otros tantos compañeros de oficio para que versionen su música. Desde Los Planetas hasta Alizzz pasando por las roqueras Shego, que abren con una formidable relectura de *Viva!*, el electropop de Hydrogenesse (imparable *Mono y galgo*) o el intenso flamenco de Soleá Morente (*Arsenal de excusas*).

CRÍTICA DE FOLK-ROCK

El mito de la taberna

Fetus ★★★☆☆

Lugar y fecha: La 2 de Apolo (12/XII/2024)

DONAT PUTX

Formado por Adrià Cortadellas (voz, guitarra), Telm Tarradas (bajo) y Adrià Jiménez (batería), el grupo Fetus ha experimentado en los últimos tiempos un cierto cambio de piel, transitando del punk-rock garajero de sus inicios a una fórmula folk-rock de igual espíritu punkorro. El punto de inflexión se produjo en el 2021 cuando revisitaron el repertorio de Jaume Arnella, línea que siguieron en sus dos siguientes álbumes. La otra noche presentaron el último de ellos, *Càntir nou fa aigua fresca*. Reforzados, como

suele ser frecuente, con Guille Caballero (teclados), Ricard Ros (*sac de gemecs*, flautas irlandesas), Marta Barbero (violín) y Carles Belda (acordeón diatónico). También junto a un montón de artistas invitados, entre ellos Minibús Intergalàctic, Joan Colomo o Les Testarudes.

El programa, de 29 temas, pasó por todos los discos que han publicado, incluido su primer álbum, del 2017, vía *Crònica accidental a l'exili* (sin instrumentos acústicos), y referencias tanto a Arnella (*Es ara, amics, és ara, Les rondes del vi...*) como a los estupefactos *Coses (Au, jovent!)*. El sesgo político es una constante en el cancionero de esta banda, que en cuanto a su nuevo álbum des-

tacó con números como *Durruti, Macià i Verdaguer* y sus logradas armonías vocales, *La brigadista* (en homenaje a Fanny Schoonhey, partisan holandesa que luchó en el bando republicano durante la Guerra Civil) y un *Filet de pobre* antes de bises con sesgo skatalítico y bien decorado con metales.

La farra fue de órdago. Con su actitud guerrera y los lógicos pogos en la pista, entre canciones y consignas edificaron lo que en uno de sus temas señalan con acierto como el mito de la taberna. Y lo hicieron mediante una fórmula musical de lo más contagiosa, que bebe directamente de The Pogues. Honorable referencia. Aun así, y aunque los hubo, faltaron más contrastes, de modo que la sesión arrojó un dibujo algo reiterativo, circunstancia que a buen seguro no se habría hecho tan evidente si esta formación ampurdanesa hubiera planteado un repertorio algo menos prolijo.●

CLÁSICA

Poco comprensible

Le Concert d'Astrée

★★★★☆

Dirección: Emmanuelle Haïm

Lugar y fecha: Palau de la Música Catalana (11/XII/2024)

JORGE DE PERSIA

Con un programa de obras muy populares dentro del concierto clásico, el reconocido grupo fundado por Emmanuelle Haïm, que decidió ser directora de orquesta, nos sometió a una prueba de la que estuve a punto de marchar a no ser por el juramento hipocrático... trasladado a la crítica. Las suites 1 y 2 de la *Música acuática* de Händel, la famosa tercera suite BWV 1068 de Bach y finalmente la *Música para los reales fuegos de artificio*. Obras todas festivoceremoniales de la opulencia cortesana del barroco, y en cierto modo paradigmáticas del estilo que dentro de aquellas formalidades dispuso de la libertad en la forma y en la intensidad de la interpretación.

Sabemos que es muy difícil reproducir en sala de concierto la concepción original, pero aún así estas versiones más reducidas responden a la concepción barroca y su conformación espacial en coros y demás. ¿Por qué Haïm dispuso su orquesta —con instrumentos de época— en la forma luego adoptada por la orquesta clásica (la que hoy conocemos) en filas de primeros y segundos violines, sin grupo de continuo...? Y además en ostentosa gestualidad romántica que hacía muy difícil mirar al escenario, porque el gesto es lo que nos está diciendo la música en sí.

Pero, al margen de ello alentó, en su concepción de tempo, contrastes y ornamentación, versiones pesantes, cuadrículadas y alejadas del estilo, a pesar de disponer de excelentes instrumentistas notables en cuerda y vientos, con escasa exploración del color y los matices, salvo alguna intención de dinámicas. Al margen de pequeños desajustes casi normales al comienzo entre fagotes y trompas en la suite n.º 2, la lectura fue avanzando en corrección. Sabe perfectamente esta directora que además no existía en relación a estas músicas un director "a lo romántico",



A. BOFILL

Emmanuelle Haïm en el Palau

sino que se hacía desde el clavecín o del órgano o desde el violín, lo que permitía en el caso de Händel —dada su elocuencia y maestría desde los teclados— improvisaciones en las que era rey.

Un detalle de forma: el escenario del Palau es una obra de arte en sí, con mucho contenido simbólico, y no cabe proyectar sobre él otras imágenes.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE Av Sarrià 33 Bcn-info@aquitaniateatre.es
Vivà Diss. i Diu. **Oscar Sáenz** Diss. **Losar** Div. **En el medio**.
Diu. **Santi Rodríguez** Div. **Ja és nadal**. diss. i diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell **Escape Room 2**. Fins 5 gener. **El monstre de colors**. teatrecondal.cat | promentrada.com

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). **Un sogre de lleguer**. teatreگویا.cat | promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL C/Bacardi, 35. Bcn heartbreakhotel.cat
Un Sublime Error de Jan Lauwers & Needcompany, amb Gonzalo Curiñi. Del 20/11 al 15/12. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: Cia. La Trepa presenta **"El conte de Nadal"**. Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Fins 15 desembre. **Un matrimoni de Boston**. A partir 19 desembre. **La presència**. lavillarreal.cat | promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/Martí 18.T. 699123139 lautenticateatro.com
Lorca per a Nadons de Los Sánchez. Teatre, poesia i objectes. Recomanada de 0 a 5 anys

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). En cartell **Voltaire / Rousseau. La disputa**. teateromea.cat | promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (Bcn) salaars-teatre.com
Espectacles de la Sala Ars Teatre el diumenge: **"Hänsel i Gretel"** 12h. **La increíble aventura del caganer** 16.30h. **La casa de Bernarda Alba** 18h i **Y no quedará ninguno** 19.45h

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022.
Baixos22: QNSDA presenta **Hermafrodites a cavall** fins el 4/1. Àtic22: Fantàstica Meravellosa presenta **Cristina** fins el 15/12 + info a www.tantarantana.com

TEATRE EL CENTRE (Ros de Olano, 9 Barcelona.) **Els Pastors** de Josep M^e Folch i Torres. Representacions: 14/ 15/ 21/ 22/ 23/ 26/ 27/ 28/ 29/ 30 de desembre i 2/ 3/ 4 de gener. Horari: 18 h. Dia 26 a les 19.30 h. En acabar les representacions dels dies 2,3 i 4, arribada dels patges reials per a recollir les cartes per als Reis. Venda entrades a https://entra.poi.is/kDFKq o a secretaria de 16.30 a 19.30 h.

TEATRE LLUIRE: El misantrop, de Molière, versió S. Pomper-mayer, dir. D. Selvas. Fins al 04/01. 10/12 In situ amb Rita Rakosnik. **Reiterat Rei Tarat**, de J. Oriol dir. N. Albet. Funcions familiars: estrena el 14/12 i fins al 04/01. Més info: teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70. https://www.teatrelluire.com/ca/el-misantrop

TEATRE LLUIRE: Gràcia. Totentanz. Morgen ist die Frage, de La Veronal. Fins al 15/12. Exhaust. **Pròximament: Olympia**, de C. Subirós. Estrena el 09/01. Més info: teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70. https://www.teatrelluire.com/ca/totentanz-morgen-ist-die-frage

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **Anna Karènia** de Lev Tolstói. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Gola** de Pau Matas Nogue i Oriol Pla Solina. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Macaron Power** de Sol Picó. Ds. 17 h; dg. 12 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Flipar de Jorge Blas**. Horaris: Dc a Dv: 20h; Dss: 17h i 20h, Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

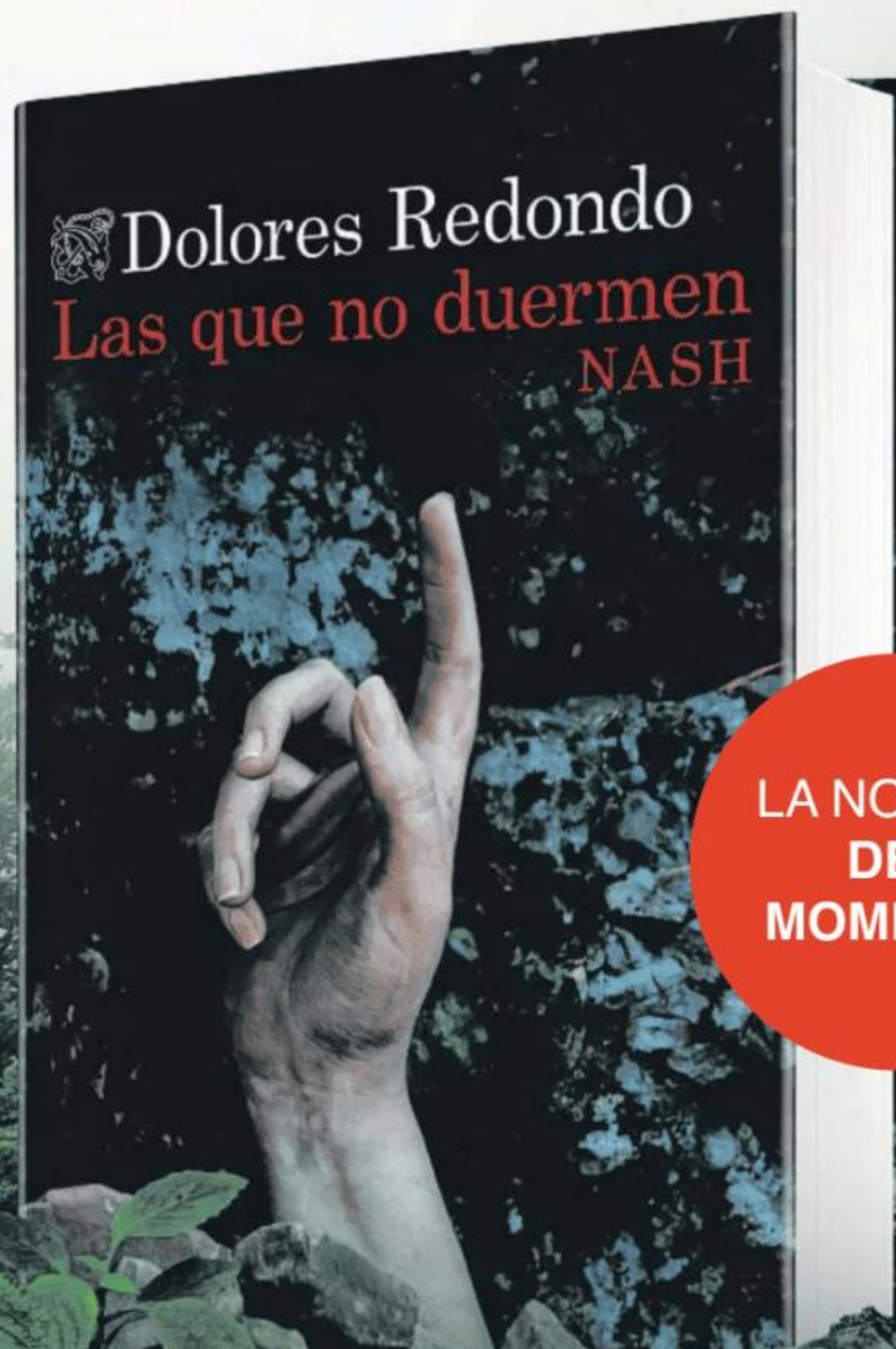
EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

La nueva novela de
DOLORES REDONDO

En los Valles Tranquilos no gusta
desenterrar secretos ni revelar verdades



LA NOVELA
DEL
MOMENTO

PREPÁRATE PARA LA NOCHE MÁS LARGA

R

EL REPORTAJE

El OXO Museo de Videojuego abre sede en Madrid con su prolijo repaso de la historia del ocio electrónico

Aniversario La sala de exposiciones temporales de OXO Museo del Videojuego está dedicada este semestre a Sony PlayStation, la consola que cambió el mercado del videojuego y que cumple 30 años



Medio siglo de amor a la IA

PEDRO VALLÍN
Madrid

Cincuenta años de charla amigable. La historia del videojuego es en el fondo la crónica de una conversación ociosa y fecunda con la máquina. Antes de empezar a jugar juntos, a la máquina solo le dábamos órdenes, le pedíamos que echara cuentas difíciles o que realizara tareas ofimáticas, de memoria y clasificación. Pero un buen día apareció en las tiendas Pong, una máquina extraña con dos mandos giratorios que hacía que en el televisor aparecieran dos palitos y un cuadrado, metáfora liofilizada de un partido de tenis, y empezamos un diálogo del que ahora se cumple medio siglo. Porque al Pong podían jugar dos humanos, pero lo relevante, lo que lo distinguía de una mesa plegable de ping-pong o de un fútbol era que, si no había nadie alrededor, la máquina jugaba con nosotros. Allí dentro había alguien dispuesto a jugar contra nosotros. Y algo mucho más importante y, al cabo, la base de tan longeva amistad: ese fantasma que habitaba dentro de la máquina, ese *ghost in the shell*, estaba dispuesto a fingir que podía perder contra nosotros. Sabía dejarse ganar.

Tan larga y fecunda historia de amistad con la inteligencia artifi-

cial, aunque aquellas primeras fueran mentes rudimentarias como bebés, es lo que repasa OXO Museo del Videojuego, que abrió sus puertas en Madrid la pasada semana —ya dispone de otra sede en Málaga desde hace un par de años—, con una colección permanente que es la crónica de esa fraternidad beata, una planta para exposiciones temporales, un atrio que acoge un bar y un monolito compuesto de todas las máquinas que nos han querido estas cinco décadas y una cava para eventos de catacumba.

El nombre del museo, OXO, alude al tres en raya, que se con-

El nombre del museo alude al tres en raya, primer videojuego de la historia, hecho en 1952 por Alexander Douglas

Arcade El museo dispone de una sala donde los visitantes pueden jugar con máquinas clásicas de los recreativos, del 'Pacman' a 'Out run' pasando por los gráficos vectoriales del pionero 'Asteroid'

sidera el primer videojuego realmente existente, obra del profesor de Cambridge Alexander S. Douglas, quien lo programó en 1952 como parte de una tesis doctoral sobre la interacción entre los humanos y las máquinas. El cuadradito blanco en el que veíamos una pelota de tenis pronto se convirtió en un humano abducido al que había que rescatar de los extraterrestres en *Defender*, un clásico de las máquinas tragaperras que de inmediato saltaría a la Atari 2600, una consola de videojuegos que funcionaba con cartuchos, y así, poco a poco, los cuadraditos, blan-

cos y de otros colores, comenzaron a desafiar nuestra habilidad y, sobre todo, a contarnos historias en las que, por primera vez desde que salimos en taparrabos de una cueva, nosotros éramos literalmente el héroe. Así se fundó la narrativa del videojuego, la más revolucionaria desde aquellos relatos a la luz de una fogata, porque fusionaba en un mismo individuo a la santísima trinidad del relato: podíamos ser al tiempo y con un mismo gesto los autores, los protagonistas y los espectadores de la aventura.

Además de ser el generoso aniversario del tenis e incluso un ár-

bitro un tanto tramposo en partidos de fútbol de *Pro Evolution Soccer* o *Fifa*, nuestro fantasma creció y se multiplicó, y se encarnó en expertos luchadores de artes marciales, zombis y alienígenas deseosos de acabar con nosotros, como simpáticos actores de una imaginativa e inagotable casa del terror. Las consolas habían dado paso a los microordenadores y estos, a su vez, a los primeros PC. El dominio de Nintendo y Sega, las mismas compañías que producían las más exitosas máquinas arcade para los salones de juego, acabó con PlayStation, de Sony, la consola que rompió las costuras de un sector adolescente y masculino y extendió la cultura del videojuego. Tanto ensanchó el mercado que Microsoft entró a buscar su parte como fabricante de consolas, en el goloso mercado de las sucesivas generaciones de máquinas que siguieron desde entonces.

Pero el enfoque de OXO Museo del Videojuego no es una exposición exhaustiva y más o menos nostálgica de ese recorrido vital que, en el caso de los videojugadores de más edad, es un recorrido por la propia vida y por las máquinas que nos han querido a lo largo de las décadas, sino una inmersión en todas esas aventuras, las recientes y las olvidadas, porque todas las consolas y ordenadores que se exhiben en sus salas están enchufadas y



DANI DUCH



DANI DUCH

disponibles para jugar. Incluso hay una sala de recreativos con clásicos como *Asteroid*, *Pacman* o *Out run*, y un móvil Nokia 3310e gigante con el que recordar las horas muertas del *Snake* (conocido también como *La serpiente*, versión de un clásico arcade de Atari, *Centipede*, el primer videojuego de la historia creado por una mujer, Dona Bailey).

Estos días, Sony PlayStation celebra los treinta años del lanzamiento de su primera consola, la que lo cambió todo y, con el tiempo, acabó por reconciliar a los jugadores de PC con los de consola, y a la marca japonesa está dedicada la exposición temporal en la planta superior del Museo del Videojuego de Madrid.

Desde que PlayStation salió al mercado, el fantasma de la máquina se ha ido encarnando en seres más complejos y emocionales, se ha colado en nuestras casas mediante poderes desconocidos, como hacía *Psychomantis* en *Metal gear solid*, y nos ha conmovido con nuestros romances irresueltos, como el que vivimos con Delilah, la voz al otro lado del walkie-talkie, en *Firewatch* o paternidades dolorosas, como la que encarnamos con Ellie en *The last of us*. OXO es un monumento a esos amores con todas esas inteligencias artificiales que nos saludan desde la casa de al lado de un vecindario de Los Santos (en la California apócrifa de *GTA V*) y cuyo vínculo con el jugador ha marcado la vida de quienes las han conocido, amado y llorado. Una historia de amor inacabable que empezó con un precario y solitario palito blanco que jugaba al tenis y se dejaba ganar. ●

FÉLIX BADIA
Barcelona

La sombra del nazismo es tan grande que muchas veces parece que todos los males actuales procedan de una forma u otra de él. Pero a veces es literalmente cierto, como sucede con algunas drogas. El periodista Norman Ohler ha publicado dos libros en los últimos años que exploran la conexión entre el origen de varios tipos de ellas y el régimen nazi. Y, más inquietante, la relación entre la industria, los gobiernos —también los democráticos— y la expansión de algunas sustancias.

Ohler (Zweibrücken, 1970) ya explicó hace unos años en *El gran delirio* (Crítica) el uso por el ejército alemán de Pervitin, una metanfetamina que daba a sus tropas un plus de energía, cosa que, a su juicio, explica en parte la velocidad pasmosa de la *blitzkrieg* en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial. A pesar de que las drogas en guerra fueron muy comunes después, el ejército nazi fue el primero que las usó de forma tan extensa.

En realidad, el consumo masivo de esta sustancia ya procedía de antes de la guerra, pues el Pervitin se vendía en toda Alemania como una píldora contra el aburrimiento y la depresión, así como un saludable estimulante. En la guerra, solo para la invasión de Francia se suministraron a los soldados alemanes 35 millones de pastillas que permitían mantener la atención y el nivel de esfuerzo.

Llama particularmente la atención la doble cara del régimen respecto a las drogas tras el descontrol de Weimar. Por una parte, el nazismo aplicó (valga la redundancia) tolerancia cero al tráfico y consumo y le dio resultado, por la estrategia prohibicionista, el recurso a los campos de concentración y la pro-

Solo para la invasión de Francia, Alemania suministró a sus tropas 35 millones de pastillas estimulantes

paganda —la drogadicción se consideraba cosa de judíos—.

Pero, junto a esa férrea prohibición, las metanfetaminas no solo circularon con total libertad, sino que fueron promovidas de forma entusiasta, a pesar de que se conocían datos que no apuntaban precisamente a sus propiedades saludables. La razón es que, en opinión de Ohler, estas píldoras ayudaron a que la sociedad alemana cumpliera con los objetivos y metas fijadas por el nazismo. “Los nazis —explica a *La Vanguardia*— fueron el primer gobierno antidrogas, pero luego abusaron de ellas”.

El segundo libro, *Un viaje alucinógeno* (Crítica), recientemente publicado, retoma el relato justo tras la caída del nazismo, cuando las fuerzas de

Norman Ohler cuenta en dos libros cómo el nazismo y EE.UU. utilizaron algunas drogas con fines políticos

¿Anfetaminas? ¿LSD? La culpa fue de Hitler

ocupación tuvieron que vérselas con las ingentes cantidades de anfetaminas, cocaína y heroína que habían sido sustraídas de los almacenes sin control de las farmacéuticas. Unos almacenes que, por cierto, en su momento estarían repletos, pues “gran parte de las drogas que conocemos hoy —explicaron— fueron inventadas o fabricadas por empresas alemanas o suizas”. En ese contexto, los ocupantes vieron en el sistema nazi de tolerancia cero un esquema a imitar incluso a nivel internacional.

Al margen de las sustancias conocidas, los estadounidenses entraron en contacto también con otras de las que se sabía muy poco, como el LSD. Había

sido descubierto en 1938 y sintetizado en 1943 por el investigador de Sandoz Albert Hofmann. El descubrimiento tuvo lugar en unos momentos en que

Tanto la Alemania nazi como EE.UU. experimentaron con drogas en personas sin su consentimiento

los nazis se habían embarcado en encontrar un suero de la verdad que anulara la voluntad del detenido en los interrogatorios. Experimentaron en prisioneros de Dachau con diversas sus-

tancias, entre ellas probablemente el LSD, con pobres resultados.

Tras la guerra, la inteligencia estadounidense peinó Alemania buscando avances científicos que pudiera aprovechar. Y así fue cómo los estadounidenses acabaron entrando en contacto con el LSD, contando para ello con la ayuda de antiguos altos funcionarios nazis.

En tiempos de la guerra fría, para Estados Unidos cualquier arma era válida. Con la nueva droga, relata Ohler, la inteligencia estadounidense realizó experimentos con personas a las que se les suministraron sin consentimiento, igual que antes habían hecho los nazis. Fue el tristemente famoso proyecto MK Ultra, que en los años cincuenta y sesenta usó esta sustancia como método de tortura y de interrogatorio.

Ohler cree que los nazis y EE.UU. “son sistemas capitalistas y los dos quisieron utilizar las drogas para controlar a la población, por lo que Estados Unidos y la Alemania nazi no eran tan diferentes”. A su juicio, esta experimentación impactó muy negativamente en la política estadounidense porque “corrompió la democracia”. Pero al final, todo fue para nada. La CIA no logró utilizar el LSD como suero de la verdad, y nunca se convirtió en arma de guerra. ●



MPI/GETTY

Richard Nixon y Elvis Presley en la Casa Blanca a finales de 1970

El presidente y el rey

■ Ohler relata uno de los momentos más extraños de la relación entre las drogas y la administración estadounidense, el encuentro en 1970 entre Richard Nixon y Elvis Presley. El presidente había hecho de la lucha contra la droga un eje de su campaña y el rey del rock and roll, que coincidía ple-

namente con el mandatario, se le había ofrecido para ser un agente encubierto anti-droga. En el encuentro Elvis aprovechó para cargar contra los Beatles por sus “valores antiamericanos” y el presidente le pidió que hiciera una canción para concienciar a los jóvenes contra los estupefacientes. No

importaba que Nixon formara parte de una administración que había usado drogas con fines políticos y militares y que Presley se atiborrara hasta su muerte de miles de dosis de todo tipo de productos farmacológicos, legales, eso sí. Su autopsia detectó 14 medicamentos distintos.

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

NOVEDADES

Anselm ★★★★★	Dirección
Cuando cae el otoño ★★★★★	Wim Wenders
Dahomey ★★★★★	François Ozon
	Matl Diop

L'edat imminent ★★★★★	Clara Serrano, Gerard Simó
¿Es el enemigo? La película de Gila ★★★★★	Alexis Morante
Las hijas del califato ★★★★★	Mareike Engelhardt

Kraven the Hunter ★★☆☆☆	J. C. Chandor
La maldición del Queen Mary ★★☆☆☆	Gary Shore
Mariposas negras ★★★★★	David Baute

PELÍCULAS

● v.o. subtítulada en castellano / ■ v.o. subtítulada en catalán / C hablada en catalán / ▲ en 3D

A

Anselm 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS.

Documental: Inmersión en la icónica obra del artista alemán Anselm Kiefer. Explora su fascinación por el mito y la historia. El pasado y el presente se entrelazan. 93 min.

D

Dahomey APTA

VARIOS. 2024. DIR.: M. DIOP.

Documental: Documental que pretende registrar un momento histórico: la decisión del gobierno francés de devolver 26 obras de arte procedentes del reino de Dahomey, en la actual Benín, a su comunidad de origen. 67 min.

H

Haikyu!! La batalla del basurero APTA

JAPÓN. 2024. DIR.: S. MITSUNAKA.

Animación: Shoyo Hinata se une al club de vóley Karasuno High para ser como su ídolo, un antiguo jugador de los Karasuno conocido como el Pequeño Gigante. 85 min.

La Parra 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: A. GRACIA. INT.: E. BUALE.

Drama: Damián participa en un concurso televisivo. Cuando interrumpe por la publicidad, comienza la historia: Érase un hombre que malvivía en una gran ciudad. 88 min.

L'edat imminent SC

ESPAÑA. 2024. DIR.: C. VIGILIA. INT.: M. MAS MARTINEZ.

Drama: Bruno hace malabares entre cuidar a su abuela, Natl, trabajar y vivir su juventud. 74 min.

P

Pídeme lo que quieras 16 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: L. ALEMANY. INT.: G. ANDRADA.

Drama romántico: Judith Flores es una chica normal. Tiene un trabajo que le apasiona, muy buenos amigos y un padre encantador, pero su vida da un giro cuando conoce a Eric. 114 min.

B

Bird 16 A

R.U. 2024. DIR.: A. ARNOLD. INT.: N. ADAMS.

Drama: Bailey, de 12 años, vive con su padre soltero Bug y su hermano Hunter en una casa ocupada del norte de Kent. Bug no tiene mucho tiempo para sus hijos. 119 min.

E

Emilia Pérez 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: J. AUDARD. INT.: K. S. GASCÓN.

Musical: México, hoy. La abogada Rita recibe una oferta inesperada. Tiene que ayudar a un temido líder de un cártel a retirarse de sus negocios. 132 min.

J

Jurado N° 2 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: C. EASTWOOD. INT.: N. HOULT.

Thriller: Justin Kemp, un hombre de familia, forma parte de un jurado en un juicio por asesinato de alto perfil. 113 min.

M

Mariposas negras 7 A

VARIOS. 2024. DIR.: D. BAUTE.

Animación: El cambio climático impacta en las vidas de Tanit, Valeria y Shaila, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta pero con algo en común. 83 min.

Q

¿Quién es quién? 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: M. CUERVO. INT.: K. MIRÓ.

Comedia: Los Fuentes no son la familia mejor avenida del mundo. El trabajo, el colegio y la rutina les ha sumido en una espiral de desconexión imposible de detener. 95 min.

C

Chaplin, espíritu gitano APTA

VARIOS. 2024. DIR.: C. CHAPLIN.

Documental: Con entrevistas exclusivas y un acceso sin precedentes al legado de Chaplin, la película es una exploración reveladora de su herencia romani. 89 min.

¿Es el enemigo? La película de Gila 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: A. MORANTE. INT.: G. LASARTE.

Comedia dramática: Miguel Gila y su forma única de interpretar el mundo que le rodea, le acaba convirtiendo en uno de los cómicos más populares de España y Latinoamérica. 100 min.

K

Kraven the Hunter 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: J. CHANDOR. INT.: A. TAYLOR-JOHNSON.

Acción: Kraven es un hombre cuya compleja relación con su despiadado padre, Nikolai Kravinoff, le hace emprender un camino de venganza. 127 min.

N

Niko: Más allá de la aurora boreal APTA

ALEMANIA. 2024. DIR.: K. JUUSONEN.

Animación: Niko sueña con formar parte de las Fuerzas Voladoras de Santa, junto a su padre, Trineo. 85 min.

R

Rock Bottom 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: M. TRÉNON.

Animación: Inspirada en la música y la vida de Robert Wyatt, historia de amor autodestructivo de Bob y Aili, una joven pareja de artistas de la cultura hippy de los 70. 87 min.

Cuando cae el otoño 12 A

FRANCIA. 2024. DIR.: F. OZON. INT.: H. VINCENT.

Drama: Michelle, una abuela energética, vive una jubilación tranquila en un pueblito de Borgoña. Su vida cambia cuando, por error cocina unas setas tóxicas. 102 min.

G

Gladiator II 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: R. SCOTT. INT.: P. MESCAL.

Acción: Años después de presenciar la muerte del admirado héroe Máximo a manos de su tío, Lucio se ve forzado a entrar en el Coliseo. 147 min.

L

La maldición del Queen Mary 18 A

VARIOS. 2023. DIR.: G. SHORE. INT.: A. EVE.

Terror: Los fotógrafos Erin y Patrick, junto a su hijo Lukas, se embarcan en el transatlántico Queen Mary, considerado uno de los lugares más embrujados del mundo. 124 min.

Niños de Las Brisas SC

VARIOS. 2022. DIR.: M. MALDONADO.

Documental: El documental sigue a tres niños venezolanos del barrio Las Brisas de Valencia, quienes luchan por convertirse en músicos profesionales dentro del Sistema Nacional de Orquestas. 84 min.

S

Shin chan: el superhéroe 7 A

JAPÓN. 2023. DIR.: H. ONE.

Animación: Shinnosuke está jugando en casa cuando una misteriosa luz cae del cielo y se precipita sobre él, concediéndole extraños superpoderes. 93 min.

CINES

ABRERA	Vaiana 2 21.35 22.40
YELMO 3D 902220922. MONTSERRAT CENTRE ABRERA, POL. IND. CAN AMAT	Wicked 15.45 18.55
Al otro barrio 17.15 19.35	
El Señor... La Guerra... 21.55	
Gladiator II 16.00 19.00 22.00	
Here (aquí) 16.15	
Kraven the Hunter 17.00 19.30 21.00 22.05	
Pídeme lo que quieras 20.00 22.15	
¿Quién es quién? 15.45 17.50	
Red One 18.30 22.25	
Vaiana 2 16.05 17.05 18.15 19.20 20.20	
Vaiana 2 21.30 22.30	
Wicked 15.55 19.05	
ARENYS DE MAR	
OCINE ARENYS 902463289. CTNA, BARCELONA S/N (CC MUVISA)	
Al otro barrio 18.00	
Cuando cae el otoño 18.40 20.40	
Emilia Pérez 17.00	
Gladiator II 19.30	
Here (aquí) 18.20	
Jurado N° 2 20.30	
Kraven the Hunter 16.00 18.30 20.15	
Niko: Más allá de la... 17.00	
Pídeme lo que quieras 20.10	
Robot salvaje 16.00	
SuperKlaus 16.30	
Vaiana 2 16.15 17.45 18.15 19.45	
Wicked 16.00 19.00	
BADALONA	
OCINE MÀGIC 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRIL 2	
Al otro barrio 12.15 18.15 20.40	
El 47 12.00	
El Señor... La Guerra... 22.30	
¿Es el enemigo? La... 12.15 16.00 21.45	
Gladiator II 11.45 16.30 18.10 19.15 21.00	
Gladiator II 22.15	
Here (aquí) 21.45	
Kraven the Hunter 11.45 16.45 17.50 18.40 19.30	
Kraven the Hunter 20.15 22.00 22.40	
La maldición del... 12.00 15.50 22.40	
Niko: Más allá de la... 12.15 17.00	
Pídeme lo que quieras 18.00 20.10 22.20	
¿Quién es quién? 12.15 15.50 17.45 22.40	
Red One 15.50 20.20	
Robot salvaje 15.50	
SuperKlaus 12.15 15.50	
Vaiana 2 12.15 12.30 16.00 16.40 17.00	
Vaiana 2 17.45 18.15 18.40 19.00 19.45	
Vaiana 2 20.30 21.00	
Venom: el último baile 21.15	
Wicked 11.45 15.50 18.45	
Wicked 19.40	
Winnie... el bosque... 22.40	
BARBERÀ DEL VALLES	
YELMO BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, NM 6,700	
Al otro barrio 17.15 20.10	
El Señor... La Guerra... 22.05	
Gladiator II 16.00 19.00 21.55	
Kraven the Hunter 17.10 19.45 21.05 22.25	
Pídeme lo que quieras 19.35 22.15	
¿Quién es quién? 15.50 18.00	
Red One 18.30 22.30	
SuperKlaus 16.25	
Vaiana 2 16.05 17.05 18.15 19.20 20.30	

BARCELONA	Wicked 12.20 18.50 20.40
CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5	CINESA SOM 902333231. CC SOM MULTIESPAL, RÍO DE JANEIRO, 42.
Cuando cae el otoño 18.15	Al otro barrio 12.25 15.45
Las hijas del califato 15.00	El 47 C 15.45
Memorias de un cuerpo que arde 20.00	El Señor... La Guerra... 12.20 16.10
Niños de Las Brisas 16.30	Emilia Pérez 21.45
	¿Es el enemigo? La... 19.15 22.30
CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175	Gladiator II 16.15 19.10 21.25
Chaplin, espíritu gitano 12.00	Here (aquí) 22.25
Emilia Pérez 17.00 19.30	Jurado N° 2 21.35
¿Es el enemigo? La... 16.00 18.00	Kraven the Hunter 12.00 16.00 18.05 19.00 22.00
L'edat imminent C 20.00	Kraven the Hunter 21.10
Mariposas negras 12.00	La maldición del... 12.20 19.35 22.25
Mariposas negras 18.00	Love Actually 18.20
Poivo serán 20.00	Niko: Más allá de la... 12.40 18.10
Tú no eres yo C 12.00	Niko, més enllà de... C 16.15
	Niños de Las Brisas 20.15
CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BALÉN, 205	Pídeme lo que quieras 22.20
Buffalo Kids C 16.30	¿Quién es quién? 12.15 16.20 18.40
Escanyapobres C 16.00	Red One 12.10 16.30
L'Àvia i el foraster C 18.15	SuperKlaus 16.00
Marco 18.15	Vaiana 2 12.05 12.30 15.45 16.45 17.35
Mariposas negras 20.35	Vaiana 2 18.15 19.15 20.05 20.45
Robot Dreams C 20.20	Wicked 12.00 21.05
	Wicked 18.15
CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N	MOOBY ARENAS 902424243. CC ARENAS PLÇA D'ESPAÑA
Al otro barrio 19.55	Al otro barrio 15.30 19.45
El Señor... La Guerra... 22.15	El 47 19.45
Emilia Pérez 22.35	El Señor... La... 21.20
Gladiator II 16.40 19.30 21.45	Gladiator II 15.50 18.40 21.30
Gladiator II 20.30	Gladiator II 21.10
Here (aquí) 20.20	Here (aquí) 17.35
Jurado N° 2 22.45	Jurado N° 2 15.50
Kraven the Hunter 12.30 16.00 17.40 19.00 22.00	Kraven the Hunter 16.00 18.45
Kraven the Hunter 20.40	Kraven the Hunter 21.20
Love Actually 20.00	La maldición del... 18.45 21.50
Niko: Más allá de la... 16.20	La sustancia 21.30
Pídeme lo que quieras 22.40	Pídeme lo que quieras 16.00 18.45 21.20
¿Quién es quién? 18.20	¿Quién es quién? 15.30
Red One 17.45	Robot salvaje 15.30
SuperKlaus 15.40	Solo Leveling... 21.50
Vaiana 2 12.15 15.45 16.45 17.30 18.15	Vaiana 2 15.30 17.35 17.45 19.45 21.50
Vaiana 2 19.15 20.45	Vaiana 2 18.40
Vaiana 2 15.50	Vaiana 2 C 16.45
Wicked 18.05	Wicked 17.40
Wicked 16.15 21.30	Wicked 15.50 18.40 20.45
CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10
Al otro barrio 18.45 21.20	El 47 16.10 22.15
El Señor... La Guerra... 12.25 15.45 18.40	Emilia Pérez 16.10 18.50 21.30
Gladiator II 12.15 16.15 19.30 21.45	Gladiator II 16.00
Gladiator II 20.15	Gladiator II 18.55 21.00
Kraven the Hunter 12.25 16.00 18.00 19.00 20.00	Jurado N° 2 18.30
Kraven the Hunter 21.00	La sustancia 21.45
Kraven the Hunter 12.00 22.00	Vaiana 2 16.00 18.05
La maldición del... 22.15	Vaiana 2 20.10
Love Actually 17.00	
Niko: Más allá de la... 12.05 15.50	MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU 5
Niños de Las Brisas 21.40	Wicked 17.50 21.10
Pídeme lo que quieras 22.40	
¿Quién es quién? 12.10 16.30	MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424
SuperKlaus 15.45	Anora 19.10
Vaiana 2 12.00 12.30 15.45 16.45 17.45	Cuando cae el otoño 16.20 19.05 21.20
Vaiana 2 18.15 19.15 20.45	El 47 16.00
Vaiana 2 16.20	El Señor... La... 22.00
Wicked 17.15	Emilia Pérez 16.15 19.00 21.45
	Gladiator II 16.00 18.15 20.10 21.35

Wicked 12.20 18.50 20.40	Here (aquí) 16.30 18.50 21.10
	Jurado N° 2 18.45 21.15
	Kraven the Hunter 16.00 18.45 21.30
	La habitación de... 16.00
	La sustancia 21.30
	Marco 18.20
	Robot salvaje 16.00
	Vaiana 2 15.50 17.00 18.00 19.10 20.30
	Wicked 16.00 17.00 18.20 20.15 21.15
	MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
	Al otro barrio 19.55 22.10
	Cuando cae el otoño 17.45 22.00
	El 47 21.40
	Emilia Pérez 16.00 18.45 21.30
	¿Es el enemigo? La... 15.50 17.55
	Gladiator II 15.50 18.15 21.15
	Here (aquí) 16.10 18.30
	Jurado N° 2 16.00
	Marco 20.00 22.10
	¿Quién es quién? 15.45
	Robot salvaje 16.00
	Vaiana 2 15.45 17.55 20.05 22.10
	Wicked 18.25
	Wicked 18.50 20.50
	MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
	Al otro barrio 19.40 21.55
	El 47 15.50
	El Señor... La... 21.50
	Gladiator II 15.30 18.25 21.20
	Gladiator II 18.00 21.00
	Kraven the Hunter 15.55 18.35
	Kraven the Hunter 21.15
	La sustancia 21.20
	Pídeme lo que quieras 15.40
	¿Quién es quién? 15.40 17.40
	Vaiana 2 15.40 16.50 17.45 19.55 22.00
	Vaiana 2 19.00
	Wicked 18.10
	Wicked 15.30 18.40 21.10
	MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. Ronda General Mitre 38-44
	Cuando cae el otoño 16.00 18.00
	Cuando cae el otoño 22.00
	El 47 16.00 18.30
	El ministro de... 16.00 18.40
	El ministro de... 21.20
	Emilia Pérez 16.00 18.40
	¿Es el enemigo? La... 16.00 18.00 20.00
	Gladiator II 20.15
	Gladiator II 21.00
	Here (aquí) 16.05 18.10
	Here (aquí) 22.00
	Jurado N° 2 16.15 18.35
	Jurado N° 2 21.00
	La infiltrada 16.00 18.30 21.20
	Marco 20.00
	Wicked 21.00
	PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
	El faro (2019) 18.25
	Emilia Pérez 15.40
	Pulp Fiction 20.45
	RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
	Anora 20.15
	Bird 22.45
	Cuando cae el otoño 16.05 18.10 20.20 22.20

Emilia Pérez 16.00 18.00 20.25 22.25	VERDI HD 932387990. VERDI 32
Gladiator II 18.05 20.45	Cambaya, 1978 16.00
Here (aquí) 16.00 18.25 20.25	Cuando cae el otoño 11.30
Jurado N° 2 16.00 18.00	El 47 C 16.00 18.10 20.20 22.30
La habitación de... 16.05 18.40	El ministro de... 16.00 18.10 20.10
La sustancia 16.05 20.40 22.15	El

CINES

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Red One, Vaiana 2, Venom: el último baile, Wicked.

CALAFELL

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes MCB CINEMAS, Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El 47 C, El Señor... La Guerra...

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

FIGUERES

CINEMES FIGUERES 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Cuando cae el otoño...

GAVÀ

CINESA BARNASUD

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

OCINE GIRONA 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

CINEMA TRUFFAUT

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Cuando cae el otoño, Emilia Pérez...

OCINE GIRONA 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

BAGES CENTRE

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Cuando cae el otoño...

MANRESA

OCINE PREMIUM LLEIDA

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

GRANOLLERS

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes CINEMA EDISON, Emilia Pérez...

OCINE GRANOLLERS 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

MATARÓ

KINÉPOLIS MATARÓ PARC

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

OLOT

MULTICINES OLOT 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Vaiana 2...

ROSES

CINEMES ROSES 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

IMPERIAL ACEC 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Cuando cae el otoño...

SALT

ODEÓN GIRONA

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

Jurado N° 2

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Kraven the Hunter, La maldición del...

MATARÓ

KINÉPOLIS MATARÓ PARC

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

OLOT

MULTICINES OLOT 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Vaiana 2...

ROSES

CINEMES ROSES 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

IMPERIAL ACEC 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Cuando cae el otoño...

SALT

ODEÓN GIRONA

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

Niko, més enllà de...

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Pídeme lo que quieras, ¿Quién es quién?

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Emilia Pérez, ¿Es el enemigo? La...

SANT CELONI

OCINE 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Gladiador II...

SANT CUGAT DEL VALLES

CINEMES SANT CUGAT

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Buffalo Kids C, Cuando cae el otoño...

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Cuando cae el otoño...

SITGES

PRADO CLUB

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Gladiador II, Vaiana 2...

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Cinema Paradiso...

OCINE LES GAVARRES 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

YELMO PARC CENTRAL

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

TERRASSA

CINE CATALUNYA

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Emilia Pérez, ¿Es el enemigo? La...

Niko, més enllà de...

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes CINESA PARC VALLES 3D, Al otro barrio...

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Emilia Pérez, ¿Es el enemigo? La...

SANT CELONI

OCINE 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Gladiador II...

SANT CUGAT DEL VALLES

CINEMES SANT CUGAT

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Buffalo Kids C, Cuando cae el otoño...

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Cuando cae el otoño...

SITGES

PRADO CLUB

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Gladiador II, Vaiana 2...

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, Cinema Paradiso...

OCINE LES GAVARRES 3D

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

YELMO PARC CENTRAL

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Al otro barrio, El Señor... La Guerra...

TERRASSA

CINE CATALUNYA

Table with 2 columns: Cinema name and showtimes. Includes Emilia Pérez, ¿Es el enemigo? La...

Advertisement for 'ELS LLUMS DE SANT PAU CHRISTMAS GARDEN' featuring a hot air balloon and a Christmas tree. Text includes 'AQUEST NADAL, GAUDEIX D'UNA EXPERIÈNCIA LUMÍNICA TOTALMENT RENOVADA!' and 'DEL 21 DE NOVEMBRE AL 12 DE GENER SANT PAU RECINTE MODERNISTA'.

Deportes

Decimoséptima jornada de Primera División

¿Qué hacemos con Frenkie?

De Jong sigue sin recuperar la confianza tras su esguince en el tobillo derecho

ANAÍS MARTÍ HERRERO
Barcelona

Hansi Flick quería a Frenkie de Jong en su Barça. Entre tanta juventud, veía esencial al centrocampista de 27 años. De entrada, sin conocer aún ni a Casadó ni a Bernal, el técnico imaginaba un once en su cabeza con el neerlandés jugando al lado de Pedri o de Gavi cuando este último volviera. Sucede que también tuvo que empezar a construir su proyecto sin el neerlandés. De Jong estaba lesionado y no regresó hasta el 1 de octubre. Andaba recuperándose de un esguince en el tobillo derecho que sufrió el 22 de abril en el clásico del Santiago Bernabéu en un choque con Fede Valverde. La recuperación fue muy lenta. Con claroscuros y multitud de versiones. De Jong estuvo cinco meses sin jugar. Hasta se perdió la Eurocopa en los 162 días que pasó lejos del verde. Y, hoy por hoy, sigue muy lejos de su mejor versión.

En esta temporada han sido nueve los partidos que el Barça ha jugado sin De Jong entre todas las competiciones. El centrocampista, que está viviendo su sexta temporada con el Barça, volvió el 1 de octubre en el partido de Champions frente al Young Boys y jugó 18 minutos. Desde entonces ha participado en 12 partidos más entre la Liga y la Champions. Solo ha sido dos veces titular. Su ritmo parece no ir acorde al de sus compañeros. Su tobillo parece transmitir miedo en cada duelo. Esconde el pie en muchas disputas. Y comete errores de bulto atípicos, como el penalti que provocó sobre Vitor Roque en el Benito Villamarín o la pasividad que mostró en uno de los goles en el empate frente al Celta (2-2) en Balaidós.



JULIO MUÑOZ / EFE

Tibio. De Jong, en la imagen cometiendo penalti sobre Vitor Roque, no está brillando en particular en el apartado defensivo, donde se le pide más compromiso y concentración. El neerlandés suma 6 años en el Barça

A Flick se le está acabando la paciencia. Pero sigue sin tirar la toalla con el neerlandés. "Sabe perfectamente lo que debe hacer. Espero que podamos ayudarlo a recuperar el ritmo que tenía antes de la lesión", dijo ayer con cierta resignación.

La lesión de la que habla es el famoso esguince de tobillo, que ha

tenido varios capítulos. "Frenkie tiene antecedentes con esta lesión. Su club decidió correr riesgos, y este es el precio que tenemos que pagar ahora por ello", dijo el seleccionador Ronald Koeman en verano cuando certificó que no podría contar con De Jong para la Eurocopa. Los antecedentes a los que se refería Koe-

PRIMERA DIVISIÓN

17.ª Jornada

Valladolid - Valencia	1-0
Espanyol - Osasuna	0-0
Mallorca - Girona	2-1
Sevilla - Celta	1-0
Rayo - R. Madrid	3-3
At. Madrid - Getafe	Hoy 14.00
Alavés - Athletic	Hoy 16.15
Villarreal - Betis	Hoy 18.30
R. Sociedad - Las Palmas	Hoy 18.30
Barça - Leganés	Hoy 21.00

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
Barcelona	38	17	12	2	3	50	19
R. Madrid	37	17	11	4	2	37	16
At. Madrid	35	16	10	5	1	30	11
Athletic	32	17	9	5	3	26	15
Mallorca	27	18	8	3	7	18	21
Villarreal	26	15	7	5	3	27	25
Osasuna	25	17	6	7	4	22	25
R. Sociedad	24	16	7	3	6	16	11
Girona	22	17	6	4	7	23	25
Sevilla	22	17	6	4	7	18	23
Betis	21	16	5	6	5	18	20
Celta	21	17	6	3	8	25	28
Rayo	20	16	5	5	6	18	19
Las Palmas	18	16	5	3	8	22	27
Getafe	16	16	3	7	6	11	13
Alavés	15	16	4	3	9	18	27
Leganés	15	16	3	6	7	14	23
Espanyol	14	16	4	2	10	15	28
Valladolid	12	17	3	3	11	12	34
Valencia	10	15	2	4	9	13	23

FC BARCELONA - LEGANÉS

21 h DAZN

ALINEACIONES PROBABLES

Barcelona: Peña, Koundé, Eric García, Iñigo Martínez, Balde, Casadó, Fermín, Olmo, Lamine Yamal, Raphinha y Ferran Torres

Entrenador: Hansi Flick

Últimos partidos:

G P G E G

Leganés: Dmitrovic, Altimira, Sergio González, Nastasic, Javi Hernández, Neyou, Tapia, Juan Cruz, Óscar Rodríguez, Cissé y Miguel de la Fuente

Entrenador: Borja Jiménez

Últimos partidos:

G P E E P

Árbitro: Quintero González (colegio andaluz)

Árbitro VAR: Pulido Santana (colegio canario)

Estadio: Estadi Olímpic Lluís Companys

Flick acepta la sanción, pero pide el mismo criterio para todos

■ El Barcelona recibe hoy al Leganés en el primero de los dos partidos sin Hansi Flick en el banquillo. El técnico vio la roja directa en el Benito Villamarín en la acción del penalti pitado a De Jong por desestabilizar a Vitor Roque. Flick insistió en que sus palabras no iban dirigidas hacia el colectivo arbitral, y el Barça recurrió la sanción. Pero el Comité de Apelación ratificó el castigo. Flick acata la decisión final. Pero con matices. "Traté de hablar con Frenkie, no con los árbitros", dijo Flick, que se enfadó cuando Muñiz Ruiz, avisado por un

asistente, pitó el penalti. "No quiero que nos quejemos a los árbitros y así se lo dije a los jugadores cuando empezó la temporada. Hay que poner el foco en el fútbol. No estar en el banquillo es un golpe duro, pero hay que aceptarlo. ¿Quizá debo trabajar mi comportamiento? De acuerdo. Estoy en una Liga diferente, me adapto. Pero solo pido que piten siempre igual, de la misma manera", razonó el técnico en una respuesta que duró más de dos minutos. La más larga desde que es entrenador del Barça. Hoy en su lugar y también el sábado

que viene ante el Atlético de Madrid estará Marcus Sorg, ayudante al que Flick define como "un entrenador con mucha experiencia. Sabe mucho de fútbol. La comunicación con él es muy buena". Ambos se conocen bien. Sorg, también alemán, fue asistente de la selección alemana absoluta con Joachim Low durante 71 partidos y de Flick durante 25. "Confío mucho en él. Así que daré mis últimas instrucciones a los jugadores en el hotel de concentración. Y, si ganamos, hablaré con ellos al final y les abrazaré", concluyó Flick.

Cinco meses después El regreso de Araújo

El pasado 16 de julio durante la Copa América el uruguayo se lesionó. Hoy contra el Leganés, cinco meses después, volverá a tener minutos.

Rival en la Copa Intercontinental Pachuca

El Pachuca será el rival del Madrid el miércoles en Doha en la final de la Intercontinental tras eliminar al Al Ahly egipcio en los penaltis 0-0 (6-5).

man sucedieron el curso pasado De Jong sufrió hasta tres lesiones en esa zona. La primera llegó contra el Celta en septiembre y la segunda en San Mamés a principios de marzo. "La segunda vez quizá comencé a jugar demasiado pronto y la lesión todavía estaba en mi cabeza", reconoció De Jong, que, a su entender, aceleró su recuperación para llegar a la eliminatoria de cuartos de Champions ante el PSG y al clásico del Bernabéu.

En el club insisten en que en ningún momento se quiso forzar al jugador. "Solo hay que mirar el tiempo que estuvo de recuperación", recuerdan. Se refieren a los 96 días con sus 21 partidos en los que De Jong no estuvo disponible.

Tras perderse la Eurocopa, el jugador descartó el quirófano y siguió un tratamiento conservador

El entorno del futbolista apunta que necesita tiempo y confianza para recuperar el tono físico

Con la Eurocopa frustrada en junio, los servicios médicos del Barça le aconsejaron que acudiera a la ciudad deportiva para examinarle y elaborar un plan específico. De Jong conversó. Pero no acudió, aludiendo a que necesitaba desconectar con su familia. Cuando arrancó el curso, seguía sin sentirse bien. Incluso pidió opiniones externas que, igual que el club, le recomendaron operarse. Pero lo descartó.

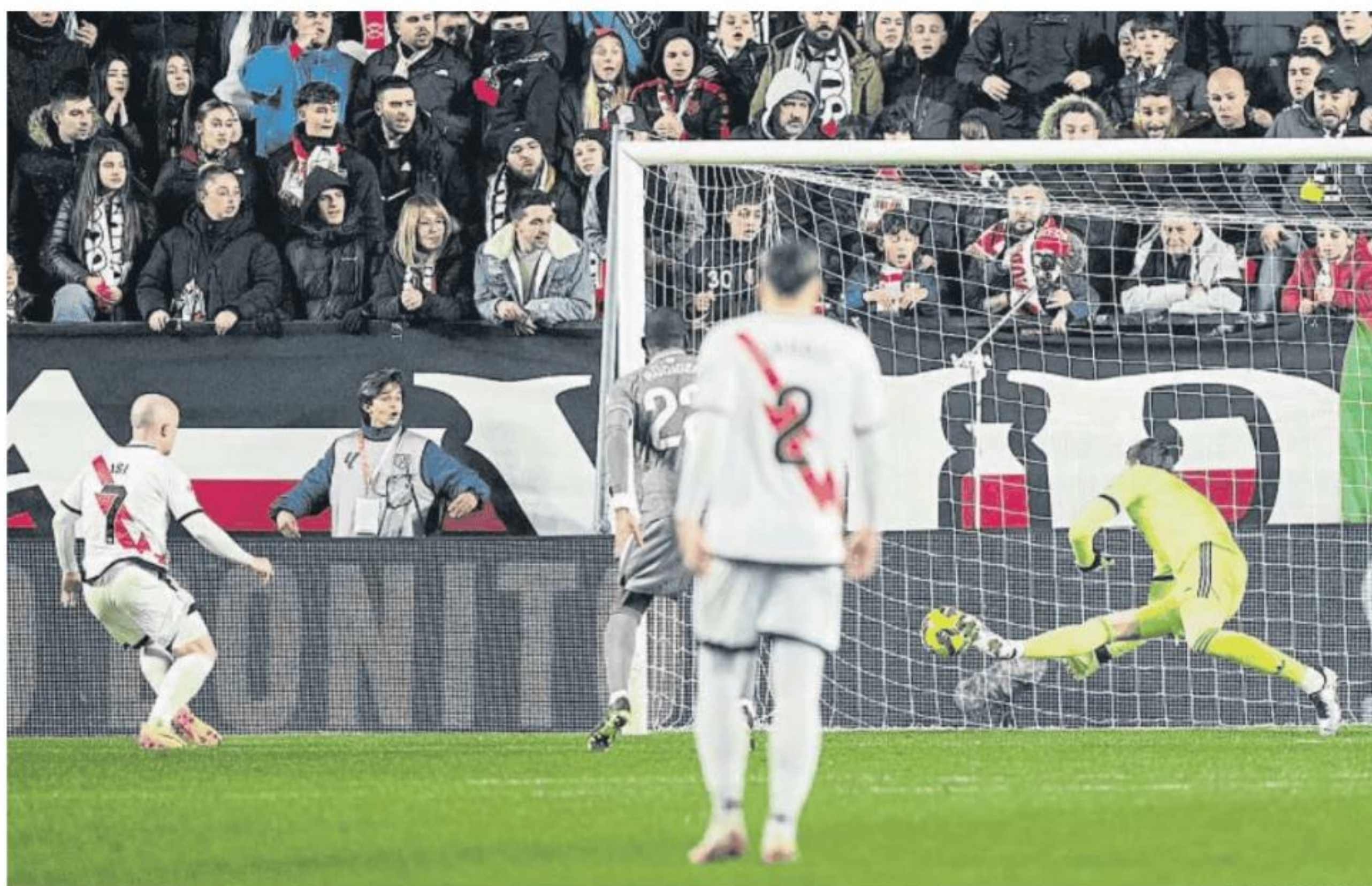
El 6 de noviembre en Belgrado ante el Estrella Roja se volvió a asustar por un golpe en el tobillo en su primera titularidad. Su entorno defiende que físicamente el futbolista no está al 100%. Que necesita tiempo y confianza. Flick le dio más tiempo. E incluso le ha probado en la mediapunta, posición en la que De Jong marcó un gol al Mallorca. Pero en Dortmund en la Champions volvió a mostrar la misma inseguridad.

El barcelonismo está dividido con su tercer capitán. De Jong recibió abucheos en el Gamper y contra el Brest. En la directiva crece la sensación de que De Jong piensa demasiado en él.

El futbolista tampoco se ha sentido cuidado. Hace tres veranos lamentó que la directiva forzara su salida para liberar masa salarial. Incluso los asesores legales del club estudiaron si era constitutivo de delito el acuerdo al que llegó De Jong con el expresidente Bartomeu. Amplió su vínculo hasta el 2026 difiriendo su salario, que ahora es de los más altos de la plantilla. La dirección deportiva asume que De Jong puede aguantar el pulso. Y que una venta dependerá exclusivamente de él.

Fútbol El Real Madrid solo pudo empatar en Vallecas tras un partido descontrolado en el que llegó a ir perdiendo por 2-0 a la media hora

Asalto frustrado al liderato



ÁNGEL MARTÍNEZ / GETTY

Isi Palazón situó el definitivo 3-3 en el marcador de Vallecas con este remate

RAYO VALLECANO	3
REAL MADRID	3

Rayo Vallecano: Batalla, Ratiu, Lejeune, Mumin, Chavarria, Unai López (Balliu 65), Pathé Ciss (Óscar Valentín 59), De Frutos (Pedro Díaz 65), Isi, Embarba (Álvaro García 53) y Nteka (Sergio Camello 59)

Real Madrid: Courtois, Lucas Vázquez (Ceballos 78), Rüdiger, Fran García, Valverde, Modric (Camavinga 71), Bellingham, Arda Güler (Endrick 78), Brahim (Vinicius 62) y Rodrygo

Árbitro: Martínez Munuera (colegio valenciano)

Tarjetas: Batalla, Nteka, Isi, Modric, Vinicius y Camello

Campo: Vallecas. 14.000

Goles: 1-0 Unai López (4), 2-0 Mumin (36), 2-1 Valverde (39), 2-2 Bellingham (45), 2-3 Rodrygo (55), 3-3 Isi (64)

CARLOS NOVO
Madrid

El Madrid fracasó en su intento de ponerse líder en Vallecas al solo poder empatar en un partido en el que cometió groseros errores en defensa y en el que se dejó igualar tras haber remontado dos goles de desventaja en una reacción con más coraje que buen juego.

El comienzo no pudo ser peor para los blancos, con una puesta en escena horrorosa y una alineación totalmente condiciona-

da por las lesiones. Con Mbappé fuera de la convocatoria, Vinicius se quedó en el banquillo, donde también estuvo Camavinga pese a que Ancelotti comentó la víspera que estaba para jugar. En el centro del campo tampoco estuvo Ceballos y si Arda Güler. Tchouaméni mantuvo su puesto en el centro de la defensa. La sensación es que la presencia de Raúl Asencio ha sido efímera.

El Madrid, que no había ganado en sus dos últimas visitas a Vallecas, no salió con las pilas puestas. Pareció tomarse el partido a broma, y en el saque de centro Güler intentó meter el gol desde el círculo central.

Fue una frivolidad que enseguida se agravó porque el Rayo marcó prácticamente en su primera aproximación, en el minuto 4, una jugada en la que De Frutos le hizo un nudo a Fran García y Unai López cabeceó sin oposición, con varios jugadores del Madrid mirando.

La primera media hora de los blancos fue para hacérsela mirar. El Rayo se parapetó atrás y buscó la contra, pero cuando combinó metió en graves apuros al Madrid, incapaz de hilvanar una buena jugada. Todo se les puso peor a los de Ancelotti con un saque de esquina de Isi en el 37 y un nuevo cabezazo, ahora de un central libre de

marca, Mumin. El Madrid se vio muy tocado y reaccionó con furia en un ataque con mucha gente y a la desesperada.

Hasta entonces no había encontrado manera de hacer daño, pero encontró el gol de la única manera posible, un rechazo desde fuera del área de Valverde raso y colocado, que entró entre un bosque de piernas. El Madrid había olido sangre, y el Rayo se vino abajo. Ya en el añadido, un centro de Rodrygo fue cabeceado a la red por Bellingham para llegar al descanso con 2-2. Lo

Vinicius, que fue suplente, vio una amarilla por protestar que no le dejará jugar ante el Sevilla

del inglés es tremendo. En los últimos ocho partidos ha marcado siete goles de todas las facturas posibles. Ahora mismo no hay jugador más en racha.

La segunda parte comenzó sin cambio de jugadores, pero se vio que el partido había virado para el Madrid, que empezó muy intenso ante un Rayo que era el mismo de los últimos minutos de la primera parte, agotado.

Tras un gol anulado a Güler por claro fuera de juego, al Madrid no le costó mucho marcar el tercero, un zurdazo de Rodrygo que se acabó de envenenar porque tocó en el pie del lateral Ratiu y cogió una parábola imposible para Batalla. Rodrygo no marcaba en Liga desde el 24 de septiembre.

Pero el partido no estaba ganado aún para el Madrid. Iñigo Pérez introdujo cambios y su equipo mejoró. Ancelotti dio salida a Vinicius por Brahim, pero el Rayo empató en el 64 en un remate de Lejeune que logró desviar Isi Palazón con la punta de la bota.

Entró Camavinga por Luka Modric. Vinicius se ganó enseguida una tarjeta absurda por protestar airado y pedir una amarilla para un contrario. Se perderá el próximo partido ante el Sevilla. Luego pidió penalti de forma desafortunada. Vinicius en estado puro.

Entraron Endrick y Ceballos y Batalla le sacó el gol a Vinicius con una gran parada en el 84. Ese fue el canto del cisne del Madrid porque ya no tuvo más ocasiones claras y si mucha confusión en el juego. El Rayo saboreó el empate como una gran victoria, y el Madrid se fue otro año más de Vallecas con la sensación de haber pasado por un vía crucis.

POR LA ESCUADRA



Santiago Segurola

Casadó, el gran simplificador

Los dos jugadores más bajos en el estadio Westfalen, fortaleza del Borussia Dortmund rara vez expugnable, eran el joven Julien Duranville, habilidoso extremo que le hizo pasar varios malos ratos a Balde, y Marc Casadó, que en la ficha mediática aparece con una altura de 1,72 metros, aunque no lo parece. Tiempo atrás los jugadores de baloncesto y muchos de fútbol solían tallarse con las botas puestas. En el caso del fenomenal centrocampista del Barça no importa lo que mida, sino su tremenda influencia en el juego y en la revitalización del equipo.

Casadó se ha instalado como titular y de ahí no le moverá nadie. Es el gran simplificador del juego, tanto en la faceta ofensiva como en la defensiva. Su capacidad de síntesis, una de las cualidades más importantes del fútbol y una de las menos frecuentes, apenas tiene parangón en el panorama actual. Casadó se explica en el campo con un minimalismo ejemplar. Nada le sobra a su juego. Retira todo lo superfluo y elige lo esencial, sin la menor concesión al barroquismo, la vanidad o la pereza.

Con esa depuración absoluta, Casadó representa una especie fascinante, en peligro de extinción. Ha encontrado el mejor aliado en su entrenador, Hansi Flick, que es un hombre sin prejuicios. Ha conseguido que un jugador con cuerpo de extremo ligero se transforme en un excepcional medio centro.

Nunca como en estos tiempos, que invocan al atleta antes que al futbolista, re-



Casadó completó uno de sus mejores partidos como blaugrana en Dortmund

sulta tan poética la figura de Casadó. Dicen que durante su etapa de formación en la Masia recorrió varias posiciones, sin instalarse definitivamente en ninguna de ellas. Es probable que en ese largo tránsito por las diversas categorías del Barça y las numerosas obligaciones que le tocaron cumplir, Casadó reflexionara a fondo sobre las exigencias de cada puesto. Se trata de un proceso que requiere carácter y gran inteligencia.

Está claro que su adscripción al Barça desde la niñez le ha ayudado en su proceso de destilación. Sirve un vistazo sobre Olmo, Casadó o Bernal para detectar al

instante su escuela de procedencia. Basta con ver cómo se perfilan para atribuirles su origen futbolístico. Casadó ha llegado a este punto de su trayectoria por razones propias -inteligencia para aprender, coraje profesional para competir dentro de la plantilla y el ardiente deseo de aprovechar las oportunidades que le concedan- y la fortuna de encontrarse por el camino con Hansi Flick, un entrenador sin orejas.

La primera idea de Flick fue colocar a Marc Bernal, el espigado zurdo, en la posición que Busquets definió como nadie. Su grave lesión significó el traslado de

Casadó al eje del medio campo. En muchos aspectos, no hay dos jugadores más distintos que Busquets y Casadó. Uno era alto y altivo, un faro constante en el campo, sin rapidez para correr, prodigioso para pensar, anticipar, corregir y armar el juego, además de consumado rascador de tobillos.

A primera vista, Casadó se encuentra en las antipodas de Busquets, pero su efecto es el mismo. Adivina, marca y quita. Asombran su capacidad para anticiparse al peligro y su instinto defensivo. Es

Nadie le esperaba y ahora es la irrupción del año en el fútbol europeo

pequeño de estatura, pero juega como si midiera 1,90 m. Casadó se mueve como una piraña en el campo. Lo que le falta en centímetros lo reemplaza con dinámica y fiereza. Disfruta defendiendo, o eso parece desde fuera, y es un suministrador magnífico. A estas alturas, todo el mundo sabe que Casadó tiene pase corto, largo y extralargo.

En una temporada en la que todos los jugadores del Barça han mejorado su rendimiento, alguno de forma exponencial, Casadó es caso aparte. Nadie le esperaba y ahora es la irrupción del año en el fútbol europeo.

BBVA

LA VANGUARDIA

¿Cómo impulsar la sostenibilidad en el sector agroalimentario?



39° 10' N, 5° 03' W

18 de diciembre de 2024

09:30 horas
(apertura de puertas a las 9:00h)

Auditori Mediterrani / The 19th Up
Pl. Urquinaona 6, Barcelona

BBVA y La Vanguardia tienen el placer de invitarte a un evento único que reúne a expertos y profesionales del sector agroalimentario para reflexionar sobre los desafíos de impulsar la sostenibilidad en esta industria clave.

Una jornada que contará con la presencia de Joan Roca, chef y copropietario de El Cellar de Can Roca y en la que se entregarán los Premios BBVA a los Mejores Productores Sostenibles de España.

Inscripción



+ Información

Espanyol El equipo blanquiazul mereció el triunfo ante el Osasuna, pero no fue capaz de transformar sus múltiples llegadas en disparos a portería y terminará otra jornada en puestos de descenso

El Espanyol quiere, pero no puede

ESPANYOL 0

OSASUNA 0

Espanyol: Joan García, Tejero, Kumbulla, Cabrera, Brian Oliván, Pol Lozano, Král, Antoniu Roca (Cheddira 60), Carlos Romero (Justin Smith 86), Puado y Cardona (Pere Milla 74).

Entrenador: Manolo González.

Osasuna: Herrera, Areso (Nacho Vidal 83), Catena, Boyomo, Abel Bretones (Juan Cruz 87), Torró, Ibáñez (Iker Múñoz 67), Aimar Oroz (Kike Barja 86), Rubén García, Raúl García (Ruben Peña 67) y Budimir.

Entrenador: Vicente Moreno.

Estadio: RCDE Stadium (20.513 espectadores).

Árbitro: Cordero Vega (colegio cántabro).

Tarjetas: Pol Lozano, Catena, Tejero y Kumbulla.

ROBERTO RODRÍGUEZ
Cornellà de Llobregat

Muy buenas intenciones, un plan trabajado, toda la entrega del mundo, gran inteligencia estratégica, pero al Espanyol le faltó lo más importante, el gol. Solo dos disparos a portería en todo el partido fueron el bagaje, muy pobre, de un equipo que está en descenso, que seguirá ahí una semana más y que necesitaba ganar en casa para salir del túnel oscuro que atraviesa. El empate, sin embargo, no es un mal resultado, siempre y cuando frente al Valencia, el miércoles próximo, se logren los tres puntos.

Ante las bajas de El Hilali y Jofre por sanción, Manolo González no levantó el castigo a Pere Milla, Aguado o Véliz, señalados y apartados por motivos deportivos y extradeportivos. En su lugar, el entrenador lucense prefirió sacar de posición a Carlos Romero y situarlo en el centro del campo y repetir su apuesta por Antoniu Roca en la banda derecha. Una alineación que evidencia que a la carencia de recursos se une la falta de confianza del técnico en jugadores en teoría capacitados para jugar en Primera.

El plan de González era ganar equilibrio defensivo en el medio con cuatro hombres y capacidad para proyectarse en ataque con velocidad. Y el Espanyol fue el equipo que él reclama, un conjunto ordenado, solidario y directo. Desde el inicio concedió el gobierno al Osasuna, con el que volvió al RCDE Stadium Vicente Moreno, el último entrenador que logró mantener a los pericos en Primera. Los navarros monopolizaron el balón durante grandes tramos, pero nunca fueron capaces de encontrar grietas en la defensa en campo propio de los pericos. Y tras cada robo, lanzados incluso por Joan García, el Espanyol corría al espacio en una consigna claramente preparada.

En este juego directo brillaron especialmente Antoniu Roca y Carlos Romero. Acierto del técnico, que ha conseguido que el can-



ALEX CAPARRÓS / GETTY

Joan García se lamenta por algunas de las ocasiones desperdiciadas por sus compañeros

terano se asiente y comience a mostrar sus virtudes, que son muchas, en el regate y la conducción. Romero, por su parte, apareció por toda la franja de ataque para dejar el carril izquierdo a Oliván. Su movilidad desconcertó a los defensores del Osasuna.

Pero las buenas intenciones del

Un disparo lejano de Pol Lozano y otro de Cheddira, en el añadido, fueron las mejores ocasiones

Manolo González: "Merecimos más"

■ Hombre venerado por la grada por su compromiso con la entidad, Manolo González se ha convertido en un superviviente. Su equipo no acaba de arrancar, pero tampoco se ha frenado en seco. El técnico señaló que frente al Osasuna su equipo hizo un partido "muy completo contra un muy buen rival" y aseguró estar "contento con el trabajo de los jugadores". Para González, esta es "la línea a seguir" para salir de

la situación en la que el club se encuentra: son decimocinco puntos con 14 puntos. El lucense consideró que su equipo había merecido "algo más" porque dispusieron de "dos o tres situaciones claras" e instó a sus jugadores a "conseguir dar fuera de casa esta versión correcta que ya da en casa. Eso nos daría tranquilidad", explicó. El Espanyol volverá a jugar el próximo miércoles contra el Valencia, "un partido a

repetir esfuerzos sin apenas descanso. Nada cambió tras la reanudación. El Espanyol mantuvo la intensidad en cada una de sus acciones y el Osasuna contemporiizó el juego para avanzar con paciencia. En el primer desajuste del Espanyol, Raúl García gozó de la ocasión más clara del encuentro,

El empate y las buenas sensaciones afianzan a Manolo González, que seguirá en el cargo

vida o muerte como lo van a ser todos para nosotros", en el que el técnico exige "disputarlo sin hacer ni un fallo. No podemos cometer errores atrás". Además, consideró que "el momento de ganar tiene que ser el miércoles. Estamos en una situación en la que un empate no soluciona nada. Si lo sacamos adelante, la situación clasificatoria sería diferente y no viviríamos con tanta tensión en el día a día", concluyó.

pero su disparo se fue desviado. Tomó cartas en el asunto González y retiró a Roca, víctima del esfuerzo, para introducir a Cheddira. Más vértigo, más intención. Quería el triunfo el técnico, y el escenario, ante un adversario excesivamente especulativo, era propicio. Lo sintió también la grada, que aumentó los decibelios en cada acción.

Sorprendió Rubén Peña con un gran desmarque y un disparo que se marchó desviado. E instantes después llegó el primer disparo a portería del partido. Un zambombazo de Pol Lozano desde la frontal que Herrera desvió con una inmensa parada a córner. Esa acción conectó de nuevo a la grada, que sentía que su equipo merecía más. Los centros laterales se sucedían. Las acciones en las que fallaba solo el último pase eran constantes. Puado fue protagonista en varias de ellas, en las que por centímetros no dispuso de un mano a mano con el portero. Cheddira, en una acción individual, disparó sobre Herrera en el añadido.

Al final, cuando el empate era un hecho, regresaron los cánticos contra el propietario Chen Yansheng. Manolo González seguirá en el cargo, al menos contra el Valencia y en Las Palmas. Esos dos partidos marcarán su futuro inmediato. También el de un equipo que quiere, pero, de momento, no puede.●

Girona Los de Michel apenas compiten en un partido donde jugaron con uno más durante una hora y acaban derrotados por un error infantil entre Juanpe y Gazzaniga

Así no se vuelve a Europa



Larin intercepta el despeje de Gazzaniga y marca el gol de la victoria del Mallorca ante el Girona en Son Moix

RAFA BABOT / GETTY

MALLORCA 2

GIRONA 1

Mallorca: Greif, Maffeo, Valjent, Copete, Mojica, Antonio Sánchez (Van der Heyden 84), Morlanes (Dani Rodríguez 73), Mascarell, Darder (Navarro 73), Larin (Abdón Prats 83) y Muriqi.

Entrenador: Jagoba Arrasate

Girona: Gazzaniga, Amau, Juanpe (Misehouy 57), David López, Blind, Romeu (Portu 73), Van de Beek (Iván Martín 63), Miguel Gutiérrez, Bryan Gil (Stuani 57), Danjuma (Abel Ruiz 63) y Asprilla.

Entrenador: Michel Sánchez

Estadio: Son Moix (15.866 espectadores)

Árbitro: Hernández Maeso (colegio extremeño)

Tarjetas: Amarillas a Morlanes, Mascarell, Copete, David López, Romeu, Valjent, Abdón Prats y Arrasate. Roja a Muriqi.

Goles: 0-1 Van de Beek (7); 1-1 Larin (20); 2-1 Larin (51)

CARLOS RUIZ OSIAS

Barcelona

El Girona empezó la temporada inmerso en tres competiciones. Cuatro meses después, sus esfuerzos se centran en la Liga, utópicas las opciones de pasar a la siguiente fase en la Champions. Los múltiples objetivos al inicio de la temporada se han reducido a volver a Europa el próximo curso y la visita a Son Moix, ante un rival directo, se presentaba importante para medir las opciones de los de Michel. Y las sensaciones no pudieron ser peores ante un Mallorca que se llevó la victoria gracias a su competitividad y solidez. Ni avanzándose en el marcador, con el gol de Van de Beek. Ni tampoco

con un jugador más durante una hora por la roja a Muriqi. Y para más inri, regalando un gol por un error entre Juanpe y Gazzaniga. El Girona fue un equipo impotente al que le faltó todo lo que tuvo Larin, autor de los dos goles locales, que dio un ejemplo de convicción y capacidad de crear peligro.

Ambos equipos tenían bajas clave. Los gerundenses tenían lesionados a Mioviski, Herrera y Tsygankov, mientras que los isleños no contaron con Raïlo, Costa y Valery, cedido por el Girona y con la cláusula del miedo. Volvieron dos puntales como Arnau y David López a un once catalán que recuperó su idea de juego tras mostrar una versión más reactiva ante el Liverpool. La intensidad de los *reds* maniató a los gerundenses y algo parecido intentaron, también de rojo, los bermellones. Los de Arrasate apretaron de inicio, pero los visitantes hallaron espacios con el balón frente a un oponente que buscó alimentarse del error ajeno para tirar de verticalidad, su mayor virtud.

Había dicho Michel, tras caer ante los ingleses, que a su equipo le faltaba gol, muy timorato frente a la portería. Parecía corregir Van de Beek a su técnico a los siete minutos. Centró Miguel para Arnau, de nuevo jugando por todo el campo, y el despeje de cabeza de Valjent lo embocó a la red, con una gran volea, el neerlandés. Gol en el primer chut a portería y a la postre último de un Girona que se deshizo como un azucarillo.

Replicó de inmediato un Muriqi demasiado generoso, que en lu-

gar de chutar dio un pase muy largo a Larin. El kosovar y el canadiense se compenetraron mejor después. Perdió el balón Asprilla, con un pase arriesgado, y Larin montó un contragolpe que él mismo finalizó con un remate a las mallas tras un pase de su socio Muriqi. El balcánico también fue protagonista, en este caso negativo, a la media hora. Se retorció Bryan Gil en el suelo por una falta del delantero que no pitó Hernández Maeso. El VAR, sin embargo, advirtió al árbitro, que tras ver el monitor enseñó la roja a Muriqi por clavar los tacos en la pierna de Bryan Gil. El catalán, pitado por la grada, charló con un Arrasate que finalmente acató la decisión al ver

la herida que había infligido su pupilo en el gemelo del extremo.

Lejos de darle alas, la superioridad numérica acomodó al Girona y mejoró al Mallorca, que redobló esfuerzos. Pudo Larin avanzar a los suyos antes del descanso con un cabezazo. Pero fue tras la reanudación cuando el ariete aprovechó un regalo infantil de Juanpe y Gazzaniga para firmar su doblete. Le dio un mal pase el central a su portero y el argentino, en su intento por despejar, se topó con la pierna de un insaciable Larin. El rechace entró sin remedio en la portería.

Victima de sus fallos, al Girona le quedaban 40 minutos para revertir el desastre. Pero ni jugando

MICHEL, MOLESTO

“No competimos, me preocupa la mentalidad”

■ Son ya varios partidos en los que Michel pide “generar más peligro” a los suyos, y en Mallorca se repitió. El técnico del Girona fue más allá. “No competimos. Estoy molesto. Me preocupa la mentalidad”, lamentó antes de decir que hubo “precipitación”. “Era un partido de nuestra Liga. El 2-1 nos generó ansiedad por remontar. Hubo más prisa que fútbol”, finalizó.

Larin, autor de un doblete, tuvo convicción y capacidad de crear peligro, todo lo que le faltó al Girona

dos días. Stuani, Misehouy, Abel Ruiz, Iván Martín y Portu, todos ofensivos, entraron en el campo. Los visitantes metieron en su área a un Mallorca cómodo en ese rol, enérgico en cada circulación previsible de los catalanes. Tocaban y tocaban en el balcón del área los rojiblancos hasta que la acción terminaba en un centro sin peligro. Se desesperaba en la banda un Michel que vivió con resignación el pitido final. A su equipo se le olvidó competir en Palma.●

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SEGUNDA DIVISIÓN (19.ª)

Almería-Mirandés	1-0
Levante-Córdoba	2-2
Cádiz-Albacete	1-0
Castellón-Cartagena	4-1
Eibar-Zaragoza	2-1
Eidense-Eiche	0-0
Oviedo-Granada	2-0
Sporting-R. Ferrol	LALIGATV HOY 14.00
Burgos-Málaga	LALIGATV HOY 16.15
Racing S.-Huesca	LALIGATV HOY 18.30
Tenerife-Deportivo	LALIGATV HOY 21.00

LIGA F (13.ª)

Granada-Madrid CFF	1-0
Betis-At. Madrid	2-1
Deportivo-R. Madrid	1-4
R. Sociedad-C. Adeje	2-0
Valencia-Barcelona	GOL HOY 12.00
Levante-Espanyol	DAZN HOY 16.00
L. Badalona-Eibar	DAZN HOY 16.00
Sevilla-Athletic	DAZN HOY 19.00

PRIMERA RFEF (17.ª)

Osasuna B-Barça At.	1-2
Athletic B-Tarazona	1-1
Lugo-Ponferradina	0-1
Arenteiro-R. Unión	3-0
Gimnàstic-Zamora	1-0
Amorebieta-Barakaldo	2-2
Unionistas-R. Sociedad B	HOY 12.00
Celta B-Andorra	HOY 15.30
Ourense-Sestao	HOY 15.30
C. Leonesa-G. Segoviana	HOY 17.30

PREMIER LEAGUE (16.ª)

Arsenal-Everton	0-0
Liverpool-Fulham	2-2
Newcastle-Leicester	4-0
Wolverhampton-Ipswich	1-2
Nottingham F.-Aston Villa	2-1
Brighton-C. Palace	DAZN HOY 15.00
M. City-M. United	DAZN HOY 17.30
Chelsea-Brentford	DAZN HOY 20.00
Southamp.-Tottenham	DAZN HOY 20.00
Bournemouth-W. Ham	DAZN HOY 21.00

BUNDESLIGA (14.ª)

Friburgo-Wolfsburgo	3-2
Augsburgo-B. Leverkusen	0-2
Gladbach-Kiel	4-1
Mainz-Bayern	2-1
U. Berlin-Bochum	1-1
St. Pauli-W. Bremen	0-2
Heidenheim-Stuttgart	DAZN HOY 15.30
Dortmund-Hoffenheim	DAZN HOY 17.30
Leipzig-Eintracht	DAZN HOY 19.30

SERIE A (16.ª)

Empoli-Torino	0-1
Cagliari-Atalanta	0-1
Udinese-Nápoles	1-3
Juventus-Venecia	2-2
Lecce-Monza	DAZN HOY 12.30
Bolonia-Florentina	DAZN HOY 15.00
Parma-Hellas Verona	DAZN HOY 15.00
Como-Roma	DAZN HOY 18.00
Milan-Genoa	DAZN HOY 20.45
Lazio-Inter	DAZN MAÑANA 20.45

MUNDIAL DE CLUBS (Semifinal)

Pachuca-Al Ahly	0-0 (6-5)
-----------------	-----------

BALONCESTO

LIGA ENDESA (11.ª)

B. Manresa-Andorra	107-111
Girona-Coruña	81-98
Unicaja-G. Canaria	88-94
Juventut-Tenerife	MOVISTAR HOY 12.30
R. Madrid-Breogán	MOVISTAR HOY 12.30
U. Murcia-Valencia	MOVISTAR HOY 17.00
H. Lleida-Bilbao	MOVISTAR HOY 17.00
Granada-Baskonia	MOVISTAR HOY 17.00
Zaragoza-Barça	MOVISTAR HOY 18.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (13.ª)

Barça-Ángel Ximénez	44-26
Huesca-Logroño	28-32
Bidasoa-At. Valladolid	32-27
Cuenca-Villa Aranda	24-24
Torrelavega-Benidorm	29-29
Ademar-Anaitasuna	26-25
Nava-Guadalajara	35-29
Morrazo-F. Granollers	HOY 13.00

CONSERVAS
A
 ANA
 MARÍA
 Santoña

Disfruta
 DE LA **NAVIDAD**



*Todavía estás a tiempo
 de disfrutar de un*



5%
 DE DESCUENTO



**ESCANEA EL QR
 CÓDIGO DESCUENTO
 NAVIDAD2024**



942 671 235
 www.conservasanamaria.com

*EN NUESTRA WEB HASTA EL 02/12/24

GOL SUR



Xavier Aldekoa

Una mirada en la tormenta

Ocurrió dos veces seguidas y, aunque se percibió apenas un instante, muchos culés reconocimos aquella mirada. A mí me recorrió un escalofrío. En la pasada jornada contra el Betis, cuando el equipo corría contrarreloj para no empatar el partido tras un penalti desesperante, por estúpido, de De Jong sobre Vitor Roque, ocurrió algo diferente: cuando el partido se cubrió de nubarrones, el brillo en los ojos de Lamine Yamal cambió. Con solo 17 años, se erigió en líder y desplegó un recital de regates y asistencias que desembocó en el gol de Ferran Torres. La cara de desesperación de Yamal tras el 2 a 2 final del Betis, ya sin tiempo para la reacción, me llevó de viaje a la nostalgia. Aquella mirada triste, frustrada por un empate que creía evitable, la había visto antes.

El miércoles, contra el Dortmund, volvió a aparecer. Tras el empate de los germanos, el de Rocafronda volvió a rebelarse como solo los líderes saben hacerlo. Se echó el equipo a la espalda y detuvo el tiempo con una asistencia mágica a Torres. En la alegría satisfecha de Ya-



LARS BARON / GETTY

Lamine Yamal, durante el Betis-Barça de la semana pasada

mal, ahora sí suficiente para la victoria, también vi una mueca familiar. Y entonces caí en la cuenta. No era solo de Lamine Yamal, aquella mirada era de Messi.

Durante años, sucedió así. Cuando el equipo zozobraba y el naufragio era una posibilidad, Messi daba un paso adelante y el equipo le entregaba el balón para salvarse. El argentino sabía que era capaz de darle la vuelta al marcador y, si no lo conseguía, su frustración increíble tras el pitido final azuzaba

No era solo de Lamine Yamal, aquella mirada era de Messi; durante años, sucedió así

a sus compañeros. Yamal es ahora esa salvación.

O casi.

Todos los que han visto a la joven estrella culé en las categorías inferiores añaden un matiz.

“Si ahora ya es decisivo, esperad a que empiece a marcar goles”.

Porque el 19 blaugrana, que ya es vital por sus regates y asistencias inverosímiles, tiene un margen de mejora enorme de cara a portería. No porque sus cifras sean malas, lleva cinco en esta Liga, sino por su tremendo potencial. Yamal creció abrazado al gol. En once años en la Masia, fue un asesino de las metas rivales y anotó 357 goles en 249 partidos. Sus cifras —es cierto que con temporadas de más de 70 goles en infantiles, pero también con otras de pandemia que recortaron sus números— advierten que lleva el gol inoculado en la sangre.

Con unas décimas más de calma frente al portero rival, Yamal puede ser todavía más. Da vértigo pensarlo.

Es verdad que marcar muchos goles en categorías inferiores no tiene por qué reproducirse en la élite —Bojan o Kubo eran killers de pequeños y su puntería con los mayores bajó enteros—, pero hay algo en Yamal que permite soñar que aún le falta subir un escalón: esa mirada en mitad de la tormenta que grita: conmigo bajar los brazos nunca será una opción. Pronto será él quien marque el gol.

Fútbol

El Sevilla dice adiós a Jesús Navas, el “orgullo de Nervión”



JOSÉ MANUEL VIDAL / EFE

Navas besando el césped

PEDRO RUIZ Barcelona

El 7 de diciembre del 2003, Jesús Navas (39) iniciaba su idilio con el Ramón Sánchez-Pizjuán frente al Zaragoza. Ayer, 21 años después, el futbolista se despidió de la afición sevillista en su último partido en el feudo hispalense contra el Celta (1-0). El andaluz fue homenajeado por una hinchada con un tifo en el que se leía “El orgullo de Nervión”. Hizo el saque de honor, fue titular y acabó sustituido en el minuto 69. Abandonó el césped besándolo y, emocionado, se arrodilló ante los seguidores locales. Su último partido como profesional, sin embargo, podría ser en el Santiago Bernabéu ante el Madrid el próximo domingo.

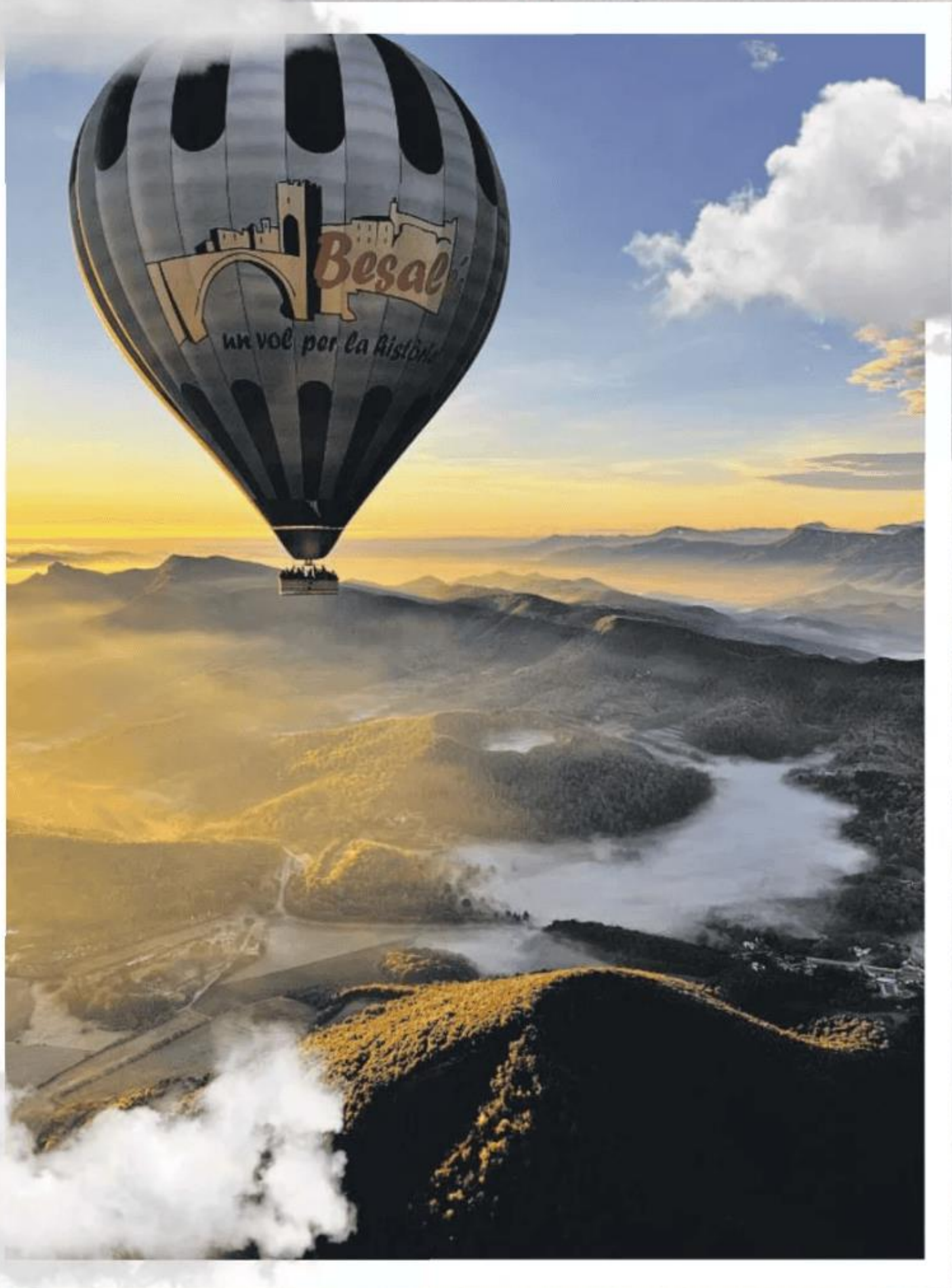
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
47000.....300	47001.....300	47002.....360	47003.....360	47004.....300	47005.....420	47006.....360	47007.....300	47008.....300	47009.....300	47010.....300	47011.....300	47012.....360	47013.....480	47014.....420	47015.....10.540	47016.....600.000	47017.....10.300	47018.....300	47019.....420
47020.....300	47021.....300	47022.....360	47023.....360	47024.....300	47025.....300	47026.....360	47027.....300	47028.....300	47029.....420	47030.....300	47031.....300	47032.....360	47033.....360	47034.....300	47035.....300	47036.....360	47037.....300	47038.....300	47039.....300
47040.....300	47041.....300	47042.....360	47043.....360	47044.....300	47045.....300	47046.....360	47047.....300	47048.....300	47049.....300	47050.....300	47051.....300	47052.....360	47053.....360	47054.....300	47055.....300	47056.....360	47057.....300	47058.....300	47059.....300
47060.....300	47061.....300	47062.....360	47063.....360	47064.....300	47065.....300	47066.....360	47067.....300	47068.....300	47069.....300	47070.....300	47071.....300	47072.....360	47073.....360	47074.....300	47075.....300	47076.....360	47077.....300	47078.....600	47079.....300
47080.....300	47081.....300	47082.....360	47083.....360	47084.....420	47085.....300	47086.....480	47087.....300	47088.....300	47089.....300	47090.....300	47091.....300	47092.....360	47093.....360	47094.....300	47095.....300	47096.....360	47097.....300	47098.....300	47099.....300
67000.....300	67001.....300	67002.....360	67003.....360	67004.....300	67005.....420	67006.....360	67007.....300	67008.....300	67009.....300	67010.....300	67011.....300	67012.....360	67013.....480	67014.....420	67015.....540	67016.....780	67017.....5.840	67018.....120.000	67019.....5.980
67020.....300	67021.....300	67022.....360	67023.....360	67024.....300	67025.....300	67026.....360	67027.....300	67028.....300	67029.....420	67030.....300	67031.....300	67032.....360	67033.....360	67034.....300	67035.....300	67036.....360	67037.....300	67038.....300	67039.....300
67040.....300	67041.....300	67042.....360	67043.....360	67044.....300	67045.....300	67046.....360	67047.....300	67048.....300	67049.....300	67050.....300	67051.....300	67052.....360	67053.....360	67054.....300	67055.....300	67056.....360	67057.....300	67058.....300	67059.....300
67060.....300	67061.....300	67062.....360	67063.....360	67064.....300	67065.....300	67066.....360	67067.....300	67068.....300	67069.....300	67070.....300	67071.....300	67072.....360	67073.....360	67074.....300	67075.....300	67076.....360	67077.....300	67078.....600	67079.....300
67080.....300	67081.....300	67082.....360	67083.....360	67084.....420	67085.....300	67086.....480	67087.....300	67088.....300	67089.....300	67090.....300	67091.....300	67092.....360	67093.....360	67094.....300	67095.....300	67096.....360	67097.....300	67098.....300	67099.....300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
5331.....1.500		522.....360		463.....360		534.....300		5155.....1.500		016.....480		997.....300		6498.....1.500		799.....300		19.....120	
5711.....1.500		2.....60		13.....180		894.....300		05.....120		126.....360		16.....180		078.....300		19.....120		29.....120	
191.....300				3.....60		14.....120		15.....240		88.....180									
201.....300						84.....120				6.....60									

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.* Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
 2.* En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
 3.* Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete.
 4.* Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras. Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

VUELA!



carpe diem!



LA GARROTXA COMO NUNCA LA HAS VISTO
ESTA NAVIDAD, REGALA EXPERIENCIAS
VOLDECOLOMS.CAT / 689 471 872

“Si insultan a un futbolista negro, los futbolistas blancos deben dejar el campo”

LILIAN THURAM



En escena. Lilian Thuram, el lunes pasado, durante el seminario Fit For Life de la Unesco en el Auditori 1899

ÁLEX GARCÍA

SERGIO HEREDIA
Barcelona

No soy negro, soy hombre
Martin Luther King

Hoy, Lilian Thuram (52) no habla como exfutbolista.

Habla como hombre.

Y por eso, se remite a la infancia cuando le pregunto cuándo empezó todo, cuándo despertó al mundo y asumió que el racismo nos sobrevuela, nos guste o no, lo admitamos o no, cuándo decidió plantarle cara al acosador, al discriminador.

—Mi lucha no viene del fútbol. Mi lucha viene de la niñez —me responde.

Y entonces me relamo, me froto las manos para escuchar su discurso, un relato bien trenzado, trabajado con los años, una reflexión que nos saca los colores y nos desarma, pues prejuicios los tenemos todos y el debate no es tan ligero como lo plantea Broncano: “¿Qué es usted, más racista o más machista?”.

Todos somos mucho de todo,

R

EL REPORTAJE

‘La Vanguardia’ debate sobre racismo junto a Lilian Thuram, que fue astro del fútbol

todos tenemos contradicciones adheridas a la piel.

Y no lo sabemos.

(Hablamos en una pequeña sala del Auditori 1899 del Barça; en estos días, Barcelona ha acogido la iniciativa Fit for Life contra el racismo y la discriminación, un foro organizado por la Unesco).

Le pregunto a Thuram:

—¿Cuál es la respuesta más inteligente que debe dar un futbolista negro cuando le están insultando desde la grada?

—Esta pregunta es interesante... ¿Por qué tendría que ser el futbolista negro el que dé una respuesta inteligente?

(Su respuesta me golpea en la línea de flotación: alumbrando mis propios prejuicios).

—Porque tiene que haber una reacción ante el público tonto. Y él, con su inteligencia, se lo demuestra —balbuceo.

Lilian Thuram me mira fijamente, me clava la mirada.

Insiste:

—¿Por qué el jugador violado tiene que dar la respuesta...?

—Bueno... Eeeeh. Entonces, si no es el jugador el que deba res-

ponder, tal vez deba hacerlo el árbitro, las instituciones...

—La cuestión es interesante. Usted, como la mayoría de la gente, cree que es la víctima quien debe dar una respuesta inteligente. En el caso de una mujer violada o agredida, ¿qué respuesta inteligente debería dar?

—Bueno, yo se lo pregunto a us-

“Vinicius sufre racismo y terminamos por decir que él es el responsable porque no se está comportando bien”

ted porque hay jugadores negros que se van del campo cuando les insultan. Y la consecuencia es que el público carga más contra el más reaccionario.

—Es interesante que ponga esta cuestión en este sentido —me insiste Thuram, que ya no va a saltar a su presa (la presa soy yo; o muchos de nosotros)—: tal vez hubiera estado mejor preguntar qué de-

be dar el mundo del deporte por respuesta, pero usted ha preguntado qué debe dar el jugador por respuesta inteligente. En todo caso, la respuesta más poderosa sería que el jugador blanco abandonase el campo. ¿Por qué no lo hace? Esa es la verdadera cuestión.

Luego se remite a su infancia.

Lilian Thuram, astro del fútbol

“Usted, como la mayoría de la gente, cree que es la víctima quien debe dar una respuesta inteligente”

entre los noventa y el 2008, cuando se retiró en el Barça, campeón del mundo con Francia (1998), fue feliz de crío, en Guadalupe, pero no lo fue tanto más tarde, cuando la familia desembarcaba en París.

—¿Pasó algo en algún momento de su vida que le activó en la lucha contra el racismo?

—No fue algo relacionado con el fútbol, sino con mi vida en gene-

ral, algo que me llevó a preguntarme cosas.

—¿Qué cosas?

—Cuando llegamos a París, otros niños me insultaban. Me decían “sucio negro”. Tenía nueve años. Y ahí se activó la pregunta. Al salir del colegio le dije a mi madre: “¿Por qué me llaman sucio negro?”. Ella me respondió: “Esto es racismo y no va a cambiar”. Allí empecé a reflexionar sobre este problema.

(Años más tarde, en el 2008, crearía la Fundación Lilian Thuram contra el racismo).

—¿Y cómo se formó en la lucha contra el racismo?

—A partir del momento en el que tuve interés en la materia, empecé a educarme. Es así como se hace, ¿no? Pienso que hay mucha gente que habla de racismo pero no conoce la historia.

“Con 9 años le pregunté a mi madre: ‘¿Por qué otros niños me llaman sucio negro?’. Allí empecé a reflexionar”

—¿Hay más racismo ahora que antes?

—Hay más denuncia. Y se acepta hablar más de racismo hoy. Las personas que lo sufren tienen la posibilidad de decirlo ahora. Es parecido a lo que ocurre en el sexismo. Siempre lo ha habido. Y las mujeres siempre lo han denunciado. La diferencia está en que ahora las mujeres tienen un espacio para ser escuchadas.

—Auri Bokessa (exatleta negra nacida en España, hija de guineanos) dice que, si se encontrara con un profesor universitario negro o con una entrenadora, desconfiaría más de ellos que ante un entrenador o un profesor universitario blanco. ¿A usted le pasa lo mismo?

—Desde el momento en el que construimos un mundo basado en la jerarquía del color de la piel, este problema llega a todo el mundo. Así es la educación mundial. Como en el sexismo, en una sociedad que crece creyendo que los hombres son superiores, terminamos pensando que el mundo debe ser así: es por ello que hay hombres que se sienten superiores a las mujeres y personas blancas que se creen superiores a las no blancas. Y hay gente que quiere quedarse en esta jerarquía. Sienten placer en esta situación y por eso no quieren que las cosas cambien.

—¿Por qué tantos aficionados al fútbol se comportan así?

—El estadio es más grande: tienen sensación de anonimidad. Y así es más fácil decir ciertas cosas.

—¿Cómo ve el caso Vinicius?

—El análisis de Vinicius pide mucho más tiempo porque explica la historia del racismo. Vinicius sufre racismo y terminamos por decir que es su responsabilidad porque no se comporta bien. Y siempre es así. En general, en el mundo racista, las personas negras a las que queremos son aquellas que no hablan ni reivindican. Cuando la persona negra denuncia el racismo y lo dice abiertamente, con fuerza, queremos hacerle callar. Decir que Vinicius es responsable de lo que le ocurre es extraordinariamente racista.●

Premier League Las lesiones de Rodri y tres centrales, los pocos refuerzos de verano y la baja forma de piezas clave lastran el proyecto de Guardiola

El invento del City se cae



IAN HODGSON / AP-LAPRESSE

Guardiola recordó sus seis Premier League a Anfield cuando le cantaron: “Mañana te despedirán”

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Barcelona

Si llega a lesionarse Piqué, se nos desmontaba el invento, se nos caía”. La revelación es del malogrado Tito Vilanova, segundo de Pep Guardiola, en el 2011, justo después de que el Barça ganase en Wembley la Champions, la segunda en tres años.

La sentencia da una idea de la importancia que tienen los centrales para el juego de los equipos del técnico de Santpedor. Aquella temporada en el Camp Nou hubo problemas de centrales, con lesiones de Puyol y Milito, la enfermedad de Abidal y la reconversión de Mascherano. Pero Piqué sostuvo el proyecto.

En esta temporada absolutamente caótica para el Manchester City de Guardiola se han ido lesionando uno a uno Aké, Stones y Akanji, todos ellos defensas

centrales. Y el campeón de las últimas cuatro Premier League se ha desmoronado como un castillo de naipes justo cuando su entrenador renovaba por dos temporadas. Solo ha sido capaz de ganar uno de los últimos diez partidos (seis de liga, tres de Champions y uno de la Copa de la liga) en una

“Los Bulls ganaron seis anillos con Jordan. ¿Cuántos desde que se retiró?”, dice el técnico sobre la baja de Rodri

crisis de resultados sin precedentes para Guardiola, el entrenador más influyente desde que llegó a la élite en el 2008. El City se ha descolgado en la lucha con el Liverpool y está en apuros en Europa a falta de dos jornadas.

Todo empezó a torcerse el 22

de septiembre cuando a Rodri se le quedó atascada la rodilla derecha. Rotura de ligamentos para el mediocentro. Pep perdía a una pieza clave, un futbolista que en toda la temporada pasada apenas perdió uno de los 50 partidos que disputó con el City —fue la final de la FA Cup frente al United— y que,

El equipo echa de menos a Julián Álvarez (36 goles), mientras que Savinho aún no ha estrenado su casillero

con España, conquistó la Eurocopa. Dos meses después de pasar por el quirófano, Rodri recogía en París el Balón de Oro 2024.

“Los Chicago Bulls ganaron seis anillos con Michael Jordan. ¿Cuántos han ganado desde que se retiró?”, explica Pep Guardiola

en referencia a la influencia de la baja de Rodri, que se perderá toda la campaña. “Quizás hagan falta plantillas así de grandes”, como en la NFL, de 45 jugadores, lanza como solución a la plaga de lesiones y al calendario.

Pero hay más, con la defensa diezmada, en el City se ha abierto el debate de la portería. En las tres últimas jornadas de la Premier, Ortega ha dejado en el banquillo a Ederson, que recuperó el puesto ante el Juventus en la Champions. Pero los *citizen* perdieron 2-0 en Turín.

No hay forma de salir del bache seguramente porque varias de las estrellas del equipo no están en su mejor momento de forma, como es el caso de De Bruyne, Bernardo Silva y sobre todo Foden, autor de 27 goles el año pasado y que en este curso solo lleva tres.

Acuciado por el caso de las 115 infracciones económicas que están siendo juzgadas en Inglaterra, el club, propiedad de Abu Dhabi, quiso dar buena imagen el pasado verano y apenas realizó dos contrataciones: reclamó a Savinho, que estaba cedido en el Girona, y aceptó recuperar gratis a Gündogan tras un año en Barcelona. Después de 20 partidos, el extremo brasileño aún no ha estrenado su casillero de goles, mientras que el veterano alemán, de 34 años, está jugando más de lo esperado (16 de 21 partidos de titular) por la baja de Rodri.

Håland sigue con buenos registros —18 dianas—, pero no llega a todo, y el equipo está echando de menos la aportación ofensiva de Julián Álvarez, vendido por 75 millones al Atlético. *El Araña* hizo ni más ni menos 36 goles en sus dos temporadas en el City. De ahí que el club haya cambiado sus planes con Claudio Echeverri, la promesa argentina que ficharon hace un año y que llegará en enero una vez cumplida la mayoría de edad, ya no para irse cedido sino para quedarse y aportar.

Con todo, hoy aparece en escena el derbi contra el Manchester United (17.30 horas). En el banquillo visitante, Ruben Amorim ya sabe lo que es ganar al City. Lo hizo el 5 noviembre... en Lisboa con el Sporting. Eran los inicios de la peor racha de Guardiola.●

El Andorra asalta Manresa, y derrota del Girona

BALONCESTO En un recital ofensivo para el recuerdo, el MoraBanc Andorra ganó al Baxi Manresa (107-111) guiado por los 36 puntos de Harding. El resultado iguala aún más la lucha por entrar en la Copa del Rey. Por su parte, el Bàsquet Girona sumó una nueva derrota en la Liga Endesa, esta vez en casa ante el Leyma Coruña (81-98). / Redacción

El Liverpool rescata un punto jugando con diez

FÚTBOL En una tarde de locura en Anfield, el Liverpool acertó a rescatar un punto ante el Fulham (2-2) a pesar de sufrir la expulsión de Robertson en el minuto 17 cuando ya perdía por 0-1 tras el gol de Pereira. Igualó por primera vez Gakpo, ya en la segunda mitad. Muniz situó el 1-2 y Diogo Jota firmó el empate definitivo en el 86. / Redacción

Un Barça líder visita al Valencia, colista de la Liga F

FÚTBOL El líder de la Liga F, el Barça, visita al colista, el Valencia. Si las blaugrana lo han ganado todo en las 12 primeras jornadas, las valencianistas apenas tienen 2 puntos. Vicky López viajó, pero no lo hicieron Walsh, Roebuck ni Alexia Putellas. El Real Madrid, que perdía 1-0 en el minuto 78, acabó remontando al Deportivo (1-4). / Redacción

El presidente de la FIA carga contra los pilotos de F-1

AUTOMOVILISMO Crece la tensión entre el presidente de la FIA, Mohammed ben Sulayem, y los pilotos de F-1. El mandatario ha arremetido contra los actores del *gran circo*, que se quejaron por las multas por decir palabrotas: “Cobran cientos de millones, ¿les pregunto en qué se lo gastan? No es asunto suyo qué hacemos nosotros”. / **T.L.J.**

moveo

La oferta de gama incluye 59 colores especiales y llantas de hasta 22 pulgadas

NOVEDAD

Porsche Macan



Eléctrico, deportivo y tecnológico

El nuevo Porsche Macan es 100% eléctrico, dispone de hasta 639 CV y es más deportivo y apasionante que nunca

RAMON ORTIZ

Desde su lanzamiento en el 2014, Porsche ha vendido más de 850.000 unidades del Macan. El modelo representa el 30% de las ventas de Porsche en España y es uno de los que más nuevos clientes atraen.

La segunda generación de este modelo es 100% eléctrica. Porsche utiliza la última evolución de motores eléctricos de imanes permanentes, capaces de ofrecer una eficiencia excelente y extraordinarias prestaciones. En combinación con el Launch Control, el Macan 4 genera hasta 408 CV en modo *overboost*, mientras que el Macan Turbo llega hasta 639 CV. El Macan 4 acelera de 0 a 100 km/h en 5,2 segundos, mientras que el Macan Turbo lo hace en 3,3.

La batería de iones de litio tiene una capacidad útil de 95 kWh, con arquitectura de 800 voltios y potencia de carga con corriente continua hasta 270 kW. De esta forma, puede cargarse del 10% al 80% en unos 21 minutos. En estaciones de 400 voltios, un con-

Porsche Macan Turbo	
Porsche.es	
Motores	Dos eléctricos
Capacidad útil batería	95 kWh
Potencia máxima	639 CV (470 kW)
Velocidad máxima	260 km/h
De 0 a 100 km/h	3,3 s
Consumo combinado	18,8 kWh/100 km
Largo/ancho/alto	478/193/162 cm
Autonomía WLTP	Hasta 592 km
Maletero	540 l
Garantía	Tres años
Precio	116.914 €

mutador de alta tensión permite la carga por secciones porque divide en dos la batería. La autonomía WLTP puede alcanzar 613 kilómetros en el Macan 4 y 591 km en el Macan Turbo.

Las posibilidades de personalización del nuevo Macan son infinitas. Incluyen una gama de 14 colores estándar, 59 especiales, 11 paquetes interiores, ocho diseños de llantas (de hasta 22 pulgadas), etcétera. Gracias a unas estilizadas proporciones y al ADN Porsche Design, este SUV tiene un aspecto atlético, dinámico y con carácter, además de una aerodinámica optimizada.

Dependiendo de la versión y del equipamiento, la capacidad del maletero puede llegar hasta los 540 litros. Existe un segundo maletero bajo el capó, de 84 litros. Por su parte, los pasajeros

Puede equipar hasta tres pantallas con instrumentación de 12,6 pulgadas

Porsche muestra su compromiso con la electrificación sin renunciar a un rotundo ADN deportivo

Una batería con capacidad útil de 95 kWh permite disfrutar de autonomías por encima de 600 km

traseros disfrutan de un mayor espacio para las piernas.

Está equipado con hasta tres pantallas, que incluyen la instrumentación independiente de 12,6" con diseño curvo y pantalla central de 10,9". Como novedad, el pasajero delantero cuenta con su propia pantalla opcional de 10,9" donde ver información, ajustar la configuración del sistema de infoentretenimiento o reproducir contenidos de vídeo durante la marcha.

El Porsche Driver Experience incluye *head-up display* con tecnología de realidad aumentada, y el sistema de infoentretenimiento eleva el rendimiento informático a un nuevo nivel.

Las nuevas versiones del Macan tienen tracción total, y los motores eléctricos se controlan a través de la electrónica casi en tiempo real.



LA GUANTERA

El León es un pilar clave para Seat. Para sus 25 años recibe mejoras técnicas y tecnológicas



25 años del Seat León

Desde su lanzamiento en 1999 se han vendido más de 2,5 millones de unidades en el mundo

DANIEL BALCELLS

El Seat León celebra un cuarto de siglo siendo un referente en tecnología, diseño y equipamiento en el segmento de los compactos. Desde que llegó al mercado en 1999 ha marcado tendencia a través de cuatro generaciones, todas ellas innovadoras y con la deportividad como sello de identidad.

Diseñado por Giorgetto Giugiaro, el León de primera generación aterrizó con fuerza y supuso el regreso de Seat al segmento de los compactos. Ade-

más, fue el primer modelo de la marca con tracción a las cuatro ruedas, cambio de seis marchas y hasta 180 CV de potencia. La segunda generación llegó en el 2005, lucía un diseño más atrevido y aerodinámico que fue ideado por Walter de Silva y recordaba a un compacto cupé de dos puertas, ya que las manillas de las puertas traseras estaban ubicadas al final de la ventanilla. Aunaba deportividad, tanto en el aspecto visual como de rendimiento, con motores más eficientes.

Su sucesor, el León de tercera generación, supuso un punto de inflexión en la historia de la firma gracias al uso de tecnología punta en sistemas de infoentretenimiento, tecnologías de asistencia de seguridad al conductor y el hecho de ser el primer compacto en integrar iluminación *full led*. Esta combinación entre ingeniería avanzada y diseño elegante lo consolidó como la

generación del León más vendida hasta hoy, superando la barrera del millón de unidades entregadas. El compacto de la marca española, diseñado, desarrollado y producido íntegramente en la planta de Martorell, en Barcelona, donde se han fabricado más de 2,5 millones de unidades hasta la fecha, estrena una nueva versión actualizada coincidiendo con su aniversario.

Ahora incorpora, entre otros elementos, un motor 1.5 e-Hybrid de 204 CV con 133 km de autonomía eléctrica que permite carga rápida en tan solo 26 minutos y mejora tanto los sistemas de seguridad como los de iluminación, con innovadores faros *matrix led* que permiten circular con las luces largas activadas sin deslumbrar a otros conductores. El León es ya un modelo de leyenda que sigue demostrando su liderazgo y continúa siendo sinónimo de movilidad inteligente.●

La gama cuenta con versiones 'mild-hybrid' con etiqueta Eco y PHEV con pegatina Cero

El motor 1.5 eTSI con tecnología microhíbrida de 48 V se ofrece con potencias de 115 y 150 CV

Ráfagas Pere Prat

Jurado del Coche del Año en Europa

Cada cosa en su sitio



Ser ordenado cobra especial importancia cuando planificamos un viaje en coche, ya que permite optimizar el espacio de carga para llevar todo lo que vamos a necesitar. Si somos capaces de organizar las cosas para disfrutar de nuestras vacaciones, también tendríamos que ser válidos para movernos cotidianamente como es debido.

Lo digo porque la mayoría de nosotros solemos convivir con cierto caos alrededor cuando conducimos, sin ser conscientes de las funestas consecuencias que pueden acarrear los objetos sueltos que nos rodean mientras circulamos a toda velocidad.

Muchísimas personas llevan sus ordenadores portátiles o tabletas dentro del habitácu-

Caos cotidiano Llevar objetos sueltos dentro del automóvil es peligroso

lo, sin saber que pueden convertirse en objetos peligrosos en caso de accidente o al frenar bruscamente, ya que salen disparados hacia delante y generan golpes tremendos. Lo mejor es buscar el sitio adecuado del coche para ubicar cada una de las cosas que llevamos con nosotros. Y evidentemente, se trata de mantenerlo todo guardado en algún espacio protegido que impida los movimientos indeseados.

Aquellos objetos que no puedan guardarse en la guantera o en algún hueco específico deberían llevarse de manera adecuada en el interior del maletero. Hay que tener en cuenta que lo mejor es mantener siempre la bandeja de protección, puesto que va a impedir que las cosas puedan acceder al espacio destinado a los ocupantes.

Y para ser un conductor modélico en la organización del espacio es importante dejar despejada la zona superior trasera, para evitar el peligro intrínseco de las cosas sueltas y conservar una buena visión por el retrovisor.●

Moveo
Flashes



Un robot para el bienestar de los niños

INVESTIGACIÓN Honda presenta un robot social configurado con IA con el fin de ayudar a los niños que reciben tratamiento hospitala-

rio de larga duración. Desarrollado por Honda en Japón, Haru es un robot de sobremesa, compacto, de 30 cm de alto, que ha sido testado con éxito con jóvenes pacientes afectados de cáncer en el hospital universitario Virgen del Rocío de Sevilla. El 95% de los niños participan más activamente en la rehabilitación tras interactuar con el robot, y su uso permitiría ayudar al personal hospitalario a incrementar en más de nueve veces sus evaluaciones anuales de pacientes y pasar de 510 a hasta 4.500.



Compromiso con el talento más joven

BECAS La fundación Renault Group España hace realidad el sueño de dos jóvenes gracias a las becas Alumni UC3M. Este programa de

becas solidarias va dirigido a estudiantes con buen expediente académico y escasos recursos económicos que deseen estudiar un grado o doble grado. La financiación es por donaciones de Alumni UC3M, empresas y su fundación. Además de las becas, el programa ofrece acompañamiento al estudiante durante sus estudios hasta su salida profesional. Los beneficiarios adquieren un compromiso de mantener un buen expediente y de colaboración a futuro con el programa para poder financiar nuevas becas.

PRUEBA

Renault
5 E-Tech

La revolución iba en serio

Eléctrico, atractivo, urbano y divertido de conducir. Renault reedita un icono pop nacido en 1972

FRANCESC PLA

Es uno de los coches del año. Probablemente, el que más expectación ha creado. Un automóvil cuyo modelo original de 1972 es todo un mito en Francia. También en España. Un icono pop. Con un diseño que atrae miradas, comparable a la Coca-Cola o a la Vespa italiana, Renault lo reedita como utilitario urbano eléctrico. Es, en suma, la nueva cara de la revolución que en su día anunció Luca De Meo, una forma de popularizar los coches de cero emisiones en Europa.

Más pequeño de lo que parece, mide 3,92 metros de largo con una distancia entre ejes de 2,54 metros. Con voladizos muy cortos, dispone de un espacio interior simplemente correcto, lo normal en un coche de esta categoría. Y en las plazas traseras van mejor dos que tres ocupantes. De formas regulares, el maletero tiene 277 litros, con un hueco debajo para los cables, y no dispone de accionamiento eléctrico.

Es un coche principalmente urbano, pero Renault lo ha dotado de un comportamiento por carretera ágil y divertido. Estimulante. La versión de la prueba lleva la batería de 52 kWh, con 150 CV y una autonomía homologada de 410 km. También hay disponible una versión económica, con el acabado five, que cuesta 24.900 euros sin ayudas ni descuentos. Esta versión de acceso utiliza una batería más pequeña, de 40 kWh, con una autonomía de 310 km.

Para un rendimiento óptimo en todas las condiciones, la batería está equipada con un circuito de refrigeración por líquido que regula su temperatura. Para mayor seguridad, el líquido refrigerante no circula por el interior de la carrocería, sino a través del suelo del coche. Y para optimizar el tiempo de recarga, la batería se acondiciona térmicamente cuando el trayecto se programa mediante Google Maps. En ciudad es un coche muy manejable, que gira realmente bien y se aparca con facilidad. Y que genera empatía por donde pasa.

Al volante de la versión techno de 150 CV, el Renault 5 E-Tech



FICHA TÉCNICA

Largo/ancho/alto 392/177/150 cm	Motor Eléctrico Batería 52 kWh	Autonomía 412 km Maletero 277 l	Precio 31.584 € Garantía 3 años
---	---	--	--



MÁS



Acierto Enamora por su diseño y seduce por su tecnología, sus accesorios y su comportamiento excelente en carretera

Gama Con dos opciones de batería, hay una versión five por 24.900 euros sin ayudas, con batería de 40 kWh y 312 km de autonomía

acelera de 0 a 100 km/h en menos de 8 segundos y de 80 a 120 km/h en menos de 7 segundos. La velocidad máxima está limitada electrónicamente a 150 km/h. La aceleración es muy buena, y la sensación de agilidad acompaña en los tramos de carretera de forma permanente. Aunque es un coche de

MENOS



Espacio trasero Las tres plazas traseras no son especialmente amplias; hay poco espacio para pies y cabeza

Maletero Aunque es algo justo, sus 277 litros son suficientes para cuatro pasajeros, con un hueco debajo del piso para los cables

carácter urbano, se muestra realmente eficaz en curva. Los 150 CV eléctricos dan mucho juego para experimentar una conducción divertida. Tiene un tacto de freno especial, corto y eficaz para favorecer la regeneración de energía. Y con el modo B del cambio aumenta el freno motor para re-

El interior puede ser colorido y transmite sensación de calidad y buen tacto de materiales

La palanca de cambio es intercambiable y puede llevar una cesta para las 'baguettes'



cargar la batería de forma más rápida. Además, con este modo se puede conducir con un solo pedal, el del acelerador.

Es un coche que se percibe ligero, muy fácil de conducir, y transmite sensaciones estimulantes. El tren trasero, con suspensión multibrazo, tiene un papel determinante en este aspecto. El conductor puede elegir los modos de conducción Eco, Sport y Comfort, más uno personalizable, con diferencia de comportamiento del coche entre ellos. Asimismo, la dirección tiene un radio de giro de 2,6 vueltas entre topes, para facilitar las maniobras en entornos urba-

nos y la precisión en curva. La asistencia de la dirección varía en función del modo de conducción. La configuración Sport es perfecta para una conducción dinámica, siempre que no nos importe ver reducida la autonomía.

Cuenta con el sistema OpenR Link y el asistente Reno, un avatar alimentado con ChatGPT 3.5 que incluso puede sugerir al conductor acciones como activar la climatización, el limpiaparabrisas o el modo de conducción Eco según las circunstancias del trayecto. Además, su presentación y su forma de aparecer resultan realmente simpáticas.●

NUEVO FORMENTOR



LO QUE TÚ SIENTES
SE LLAMA OBSESIÓN

POR 31.900€
Sujeto a financiación*

CUPRA

*PVP recomendado en PyB para un Nuevo Formentor 1.5 TSI 110 kW (150 CV) Man (IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario y bonificaciones de SEAT Financial Services incluidos en el precio). Oferta válida hasta el 31/12/2024 para clientes particulares que sean actuales propietarios de un vehículo de marca CUPRA, así como para los familiares de estos de primer grado y cónyuge que financien a través de SEAT Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 23.000€ con una duración y permanencia mínima de la financiación de 60 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. SEAT Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado con gama CUPRA Formentor de 0,4 a 9,2 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 9 a 209 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Formentor con opcionales.

SB 37TH
AMERICA'S CUP
BARCELONA

Economía

El último trayecto de un empresario innovador

Isak Andic, fundador y alma de Mango, muere en un accidente en la montaña

El empresario de 71 años cayó al vacío desde 150 metros en un sendero de Collbató

MAYKA NAVARRO
MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

El fundador de Mango, Isak Andic Ermay, de 71 años, murió ayer al mediodía al caer al vacío desde una altura de 150 metros cuando recorría el último tramo del sendero que une las cuevas del Salnitre en Collbató con Montserrat. El empresario había salido a primera hora de la mañana a caminar con su hijo Jonathan. Habían ascendido hasta el monasterio y apenas les quedaban seis minutos hasta las escaleras que conducen al parking donde estacionaron el vehículo en el que habían llegado. Pasados unos minutos del mediodía, el hijo telefoneó al 112 alertando de que su padre había resbalado.

Los primeros en activarse fueron el Servei d'Emergències Mèdiques (SEM), que envió un helicóptero y una ambulancia. Desde el aire, los sanitarios localizaron el cuerpo y determinaron, sin necesidad de descender, que el hombre había fallecido.

Los siguientes en llegar fueron los Mossos d'Esquadra, que, justo en ese momento, celebraban la llegada de los emisarios de los Reyes Magos en el complejo de Egara en Sabadell con la unidad de rescate de montaña que se movilizó, junto al helicóptero.

Cuando la primera patrulla de los Mossos de Martorell llegó al estacionamiento del inicio del sendero, el hijo se encontraba en estado de shock en el interior de una ambulancia, acompañado de la pareja de su padre, la golfista Estefanía Knuth, que se dirigió al lugar en cuanto le telefonaron.

El helicóptero de la policía pudo recuperar el cadáver sobre las 2 de la tarde, y ayer mismo se practicó la autopsia en el Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses.

Los Mossos de investigación de Martorell tomaron declaración al hijo y a la pareja de la víctima en comisaría. El joven relató que descendía adelantado cuando escuchó ruido de arena y piedras. Que se giró y vio como su padre resbalaba por la pared inclinada de la montaña, que trató de frenarse con las manos, hasta que se precipitó al vacío. Los rescatadores recuperaron el teléfono y la cartera de la víctima, y hoy regresarán a por el calzado y la cazadora que llevaba.

El sendero en el que se produjo el dramático accidente empieza vallado y justo a los seis minutos de marcha hay un tramo de unos cien metros que carece de protección. En ese punto cayó el empresario. Tras las fuertes lluvias de los

La víctima había ido a caminar con su hijo Jonathan y regresaban cuando resbaló y no pudo frenar la caída

La compañía que creó hace 40 años está en su mejor momento financiero y con planes de expansión

últimos días, el camino estaba especialmente resbaloso.

El hombre más rico de Catalunya pocas veces salía sin escolta. Justamente ayer, Isak Andic pidió al responsable de su seguridad caminar a solas con su hijo porque, tras unas recientes desavenencias, volvían a estar bien.

Los Mossos terminaron anoche el atestado que a primera hora de



la mañana entregarán al juez de guardia de Martorell que instruye las diligencias.

La repentina muerte del empresario ha dejado en shock a su equipo. El empresario llevaba ya unos años desvinculado de la gestión diaria de la compañía, pero seguía ejerciendo de alma mater y había adquirido un gran protagonismo público en los actos del 40.º

aniversario de Mango, que se han celebrado a lo largo de este 2024. El último de ellos, este mismo miércoles pasado con una gran fiesta de Navidad en el Palau Sant Jordi, en la que Andic reunió a más de 3.000 personas y durante la que se le vio bailando animosamente al ritmo de los Estopa. En marzo, el Rey le entregó en Barcelona el VIII premio Reino de Es-

paña a la Trayectoria Empresarial.

El fundador había confiado el timón de la compañía al actual consejero delegado, Toni Ruiz. Con el directivo había forjado una relación de sincera confianza. Tanto, que a finales del año pasado le entregó un 5% del capital a través de una ampliación de capital. Era la primera vez que la em-

Una empresa con cuarenta años de creatividad, pasión y mucha innovación

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

Hace más de cuarenta años, un capitán mercante turco fue invitado a cenar a casa de los Andic, instalados hacía poco en Barcelona tras dejar Turquía. El capitán trajo unas blusas bordadas. "¿Qué os parecen?", preguntó a sus anfi-

triones. "¡Preciosas!", contestó el adolescente de la familia, Isak Andic, que no tardó en venderlas entre las tiendas más modernas de la Barcelona de los ochenta.

La historia del origen de Mango fue sagazmente glosada hace no muchos meses por nuestro compañero de *La Vanguardia* Joaquín Luna. El capitán siguió enviando camisas, e Isak Andic vendiéndolas

no solo en Barcelona sino también por toda España. Fue en una visita a Filipinas donde el joven emprendedor de origen turco decidió que era hora de crear su propia empresa, Mango. Era el nombre de la fruta que más había comido en aquellos días, y las ideas que habría barajado para bautizar a su compañía no estaban disponibles en el registro.

Era la Barcelona de 1984. El mango era un fruto apenas conocido en España. El nombre funcionó. La empresa fundada entre Isak y su hermano Nahman abrió su primera tienda en el paseo de Gràcia de Barcelona. Apenas una década después, en 1992, dio el salto internacional estrenándose en Portugal. Andic no tardó en poner su foco en Asia, que en el futuro se convertiría en uno de los mercados más estratégicos para Mango. Las primeras tiendas en Singapur y Taiwán fueron su puerta de entrada en China. ¿Su éxito? Diseño moderno y

elegante a precios asequibles.

En 1995 ya era una de las compañías de moda pioneras en aplicar la informática a la gestión de sus existencias y a la distribución, y dos años después el volumen de negocio procedente de fuera de España superaba al nacional.

En el año 2000 nace Mango.com. La primera versión de tienda online de la compañía y casi del sector de la moda en Europa. La creatividad de la ropa de Mango estaba ya disponible para todo el mundo, y eso suponía una gran exigencia. En el 2006, se inaugura en Barcelona El Hangar,

Reconocido

Isak Andic, en marzo cuando recibió el VIII premio Reino de España para destacar su

trayectoria empresarial. Un reconocimiento a una empresa que está en su mejor momento financiero



EUROPA PRESS NEWS / GETTY

presa abría el accionariado a alguien diferente a su fundador.

Andic había logrado resolver con Ruiz, a quien fichó él mismo, la situación de Mango tras unos años de pérdidas en los que su hijo Jonathan había estado al mando. Ahora la situación es muy diferente a la de aquella época. Tras el bache de la pandemia, Mango no ha dejado de batir récord de ventas y

beneficios y se encuentra en una ambiciosa fase expansiva centrada en Europa y Estados Unidos.

El propio Andic aseguraba que su empresa atravesaba en la actualidad su mejor momento. "Mango tiene ahora el mejor equipo de su historia", aseguró exultante en la inauguración de la gran tienda de Mango en la Quinta Avenida de Nueva York en mayo del 2022. Andic había cumplido uno de sus sueños allí, llevar el proyecto de su vida al corazón comercial de la ciudad norteamericana. Ponía además la piedra angular sobre la que se sustenta su plan de crecimiento para los próximos años.

La empresa prevé invertir 600 millones de euros hasta el 2025 para abrir 500 tiendas en tres años, que se sumarán a los 2.700 establecimientos actuales en 115 mercados. El objetivo: alcanzar una facturación de 4.000 millones de euros en tres años.

Había reorganizado la estructura de su patrimonial con sus tres hijos y reforzado la de Mango

Recientemente, Andic había impulsado también la profesionalización de la estructura de Mango con la reforma de su consejo de administración. En el órgano se sientan personas como Marc Puig, presidente y consejero delegado de Puig.

En paralelo a la modernización de Mango, Andic había puesto recientemente orden en su sociedad patrimonial Punta Na. En el 2022 remodeló su estructura y creó un consejo de administración que él encabezaba como primer ejecutivo y en el que incluyó a sus tres hijos: Jonathan, Judith y Sarah. El año 2023 también fue récord para Punta Na, con la que Andic ingresó 47,8 millones y ganó 9,6 millones de euros. Tras su fallecimiento, tanto el accionariado de Mango como el de Punta Na tendrán que reorganizarse.

"Nos corresponde (...) velar para que Mango siga siendo el proyecto que Isak ambicionaba y del que se sentiría orgulloso", destacó el consejero delegado.●

Un empresario arrollador y un amigo incondicional

No hace ni dos semanas que visité con Isak el impresionante centro logístico que Mango tiene en Lliçà d'Amunt, cuya última ampliación había culminado apenas hacía un año. Se trata, según él me explicó, de unas instalaciones equivalentes a cuarenta campos de fútbol, altamente automatizadas, que les han permitido crecer en el campo del e-commerce, agilizar las expediciones y dar soporte a otras líneas de negocio de esta importante compañía textil.

Almorzamos en la propia sede de Mango, acompañados del consejero delegado, Toni Ruiz, y resultó emocionante escucharle explicar su concepción del negocio, basada en la innovación constante, la búsqueda de la sostenibilidad y su ecosistema de canales de negocio. Recuerdo que cuando me dijo que facturaba más de 3.000 millones y que tenían un crecimiento anual del 15%, yo bromeé diciendo que también en el Grupo Godó estábamos invirtiendo en digitalización e incluso en inteligencia artificial, pero desgraciadamente no podíamos presumir de las mismas cifras. E Isak me respondió: "Pero sí puedes presumir de presidir una compañía que tiene un siglo más que la mía, mantiene el prestigio de la marca y ha sabido adaptarse a los cambios de tiempos".

Isak era un buen amigo, con quien compartía su afición por la vela, por el tenis, por la conversación y por la lectura. Era un fiel lector de *La Vanguardia*, que me enviaba más de un whatsapp cuando había un artículo que le había gustado espe-

Javier Godó,
conde de Godó



cialmente. Habíamos navegado por el Mediterráneo en su gran velero *Nirvana*, habíamos visto juntos partidos del Trofeo Godó, del que Mango es patrocinador, habíamos viajado a Estambul para recordar los paisajes de su infancia, habíamos compartido cenas en casa y nos habíamos intercambiado libros que nos habían gustado. Con todo ello quiero dar a entender que he perdido un amigo incondicional. En una ocasión leí una frase que decía que un amigo es un regalo que te haces a ti mismo y, recordando tantos momentos pasados juntos, me doy cuenta de la dimensión de la frase. Encontraré a faltar su afecto y su consejo.

Conocí la noticia del accidente de Isak por una llamada del director del diario, al poco de producirse, poco después de las tres y media de la tarde. Me costaba dar crédito a la noticia. Era un hombre todavía joven, que hacía gimnasia, que le encantaba hacer senderismo. Estaba en buena forma. De hecho, se encontraba con Jonathan, el mayor de sus tres hijos, haciendo un recorrido por las cuevas del Salnitre de Collbató, cuando debió de resbalar y cayó al vacío, sin que pudiera frenar su caída.

La historia de Isak Andic sería para escribir un libro

sobre el éxito del *management* empresarial. Su padre, hebreo sefardí, decidió trasladarse a Barcelona con su familia cuando Isak era poco más que un adolescente. Pensó que la capital catalana podía ser un buen punto de partida para adentrarse en el mundo de la moda. A Isak le había escuchado explicar como llegaron con blusas bordadas a mano en Turquía. Y un cuarto de siglo después ya abrió varias tiendas mayoristas. Fue el empresario Enric Casi quien ayudaría a Isak a cambiar su visión del negocio y a emprender una aventura planetaria. En nuestro recorrido por la fábrica de Lliçà, todavía me recordó que el nombre de Mango era porque le habían tumbado en el registro las dos marcas que habían presentado. Y el nombre de Mango se le ocurrió por la fruta que descubrió en un viaje a Filipinas. A veces la historia se escribe por pequeñas casualidades. Y, sobre todo, con mucho empeño.

He escrito estas líneas con una profunda tristeza, pero también con un gran afecto. La vitalidad que demostraba, su ilusión por emprender proyectos, su generosidad de espíritu se han parado de golpe a la sombra de la montaña de Montserrat. Andic deja una huella profunda en la sociedad catalana y española. Pero seguirá siendo una referencia entre los empresarios que han sabido sobreponerse a todo para llevar su marca a lo más alto. Y a los que tuvimos el honor de conocerle nos quedará siempre el recuerdo de un hombre irrepetible. No solo en los negocios, también para sus amigos.

el punto neurálgico de las creaciones de la compañía y desde donde su equipo de diseñadores implementa desarrolla sus colecciones.

La adaptación a las nuevas exigencias del mercado no fue fácil. Tras una convulsa época de malos resultados y de cambios en los equipos directivos, Mango remontó. La pandemia supuso un punto de inflexión también para la historia de la compañía. Andic supo una vez más identificar la salida al problema. Reforzó su apuesta online al mismo tiempo que renovó el concepto de su red de tiendas. En el 2008, entendió

que el diseño no era ya solo cosa de ellas y lanzó el actual Mango Man. En ese nuevo concepto de tienda Mango fusionó su tradicional creatividad en moda con la restauración en zonas emblemá-

De vender camisas por los comercios de Barcelona a tener 2.700 tiendas propias en más de cien países

ticas como Lisboa en Portugal o el Soho de Nueva York. Llegó también la versión Mango Home, la línea de artículos para el hogar, así como las líneas Kids y Teen, enfocadas en moda para niños y adolescentes.

El hombre que vendía camisas divertidas en una calle de Barcelona se había convertido en un discreto multimillonario al frente de una firma de moda con más de 2.700 puntos de venta en más de 115 mercados a lo largo y ancho del planeta. En el 2023 facturó más de 3.100 millones de euros y había casi duplicado su resultado

neto hasta superar los 172 millones de euros. Su consejero delegado, Toni Ruiz, uno de los hombres de más confianza de Isak Andic, fue invitado a participar en el capital con el 5% de la compañía.

Factura 3.100 millones y tiene un plan de expansión para llegar a los 4.000 millones y abrir 500 locales más

Juntos han pasado el año celebrando el 40.º cumpleaños de la empresa, soñando al unísono con el futuro.

Un sueño plasmado en el nuevo plan estratégico, denominado 4E en referencia a las cuatro palancas con las que esperan alcanzar los 4.000 millones de facturación y abrir otras 500 tiendas: *elevate, expand, earn, empower*.

Tras el fatídico suceso de ayer, Mango debe ahora elevarse, expandirse, empoderarse y ganar. No tendrá a su fundador, pero el espíritu de Andic está en su ADN.●

El último trayecto de un empresario innovador

El reto de llevar la belleza a todas partes

Un democratizador de la moda

Joana Bonet



Probablemente, Isak Andic sea el hombre más listo que haya conocido en mi vida, que no perdió al niño que llevamos dentro. Esa voz que buscan los actores y actrices cuando tienen que ponerse en la piel de otro y precisan del impulso de la niñez. Isak supo mantener esa voz audaz y creativa, la que anuncia: vamos a divertirnos, vamos a hacerlo. Si Tommy Hilfiger empezó vendiendo jeans rotos en el maletero de su coche, Andic, emigrante turco que llegó siendo niño a la Barcelona de los años sesenta –su familia escapaba del caos político, y en la Ciudad Condal contaba con la acogida de la comunidad judía– hizo de los mercadillos hippies su primer ensayo. Antiguas compañeras suyas lo recuerdan como un estudiante tímido que asistía a las clases de hebreo del profesor Salama. En 1971 viajó a Londres para conocer a fondo la industria y el comercio del *blue jean*. Se formó veloz en los negocios, aplicándose disciplina férrea y un poso de fantasía con tanto ahínco que en los años ochenta pasó de vender abrigos afganos teñidos de colores en un sótano de Balmes a firmar su sueño colosal. “Si a Newton se le cayó la manzana sobre la cabeza, a mi hermano y a mí se nos cayó un mango”, me contó cuando lo conocí, aún periodista debutante, él tendría treinta y tantos, con un carácter tan cercano como misterioso, exitoso, *bon vivant*. Conectamos co-

mo sucede entre quienes achinan los ojos al sonreír, y me relató con optimismo y ambición su desafío. Ya había abierto su primera tienda en paseo de Gràcia y todavía no rehuía a los periodistas: recuerdo a Elisenda Nadal riendo cómplice al teléfono con él, en la redacción de *La Vanguardia Mujer*.

No sé si terminaban los ochenta o empezaban los noventa, pero aquel día quedó suspendido en mi memoria. Un Porsche blanco aparca en la calle Mallorca 283, frente al Col·legi d'Advocats –donde trabajaba como jefa de prensa–, y de él emergía un Andic resplandeciente que me lanzaba las llaves, al estilo Melrose Avenue, para que condujera el descapotable hasta el restaurante Neichel. Yo no tenía carnet –igual que hoy–, pero muerta de vergüenza lo callé hasta diez años más tarde.

El hombre más listo que nunca perdió la voz del niño que llevamos dentro y que amaba el mar y la familia

Quería agradecerme con ese almuerzo una entrevista que le había hecho para la revista *Sportswear International*, donde colaboré fugazmente en aquellos años tan ebrios de moda y que le valió varias franquicias internacionales. En los primeros años del despegue de Mango, quedábamos a comer y a hablar de moda, alguna vez en su despacho de Plegamans, junto a Carme Chacón. También paseamos por el paseo de Gràcia de noche, compartiendo confidencias: “En una relación con una mujer, ante todo necesito sentirme cómodo”, me confesó, entre aforismos de Leonardo Da-



Isak Andic con Scarlett Johansson

Vinci. Tiempo más tarde publiqué un libro, *Hombres, material sensible*, y, ocultando su apellido, comentaba aquella frase junto a mi respuesta: ¿deseas una mujer sofá? Enseguida recibí su llamada desde su barco, varado a la orilla de Maldivas, eufórico de risa porque alguien le había regalado el libro y se había reconocido entre líneas, “y además has escrito bien mi nombre, porque últimamente todo el mundo lo escribe mal”.

Desde aquel piso de Bruc atiborrado de perchas, una aspiración en miniatura de Séptima Avenida neoyorquina, hasta la primera gran campaña en 1992 con Clau-

dia Schiffer, Mango se convirtió en un gigante. Andic había ideado una logística ganadora desde las supernaves donde se monitorizaba la distribución global de las prendas que se diseñaban en Barcelona, se fabricaban en Turquía, China o India –un total de 2.400– y llegaban a la Quinta Avenida, pero también a cualquier rincón del mundo deseoso de un soplo de belleza.

La galaxia Mango sumó colaboraciones con jóvenes talentos. En los 2000 se acercó a las editoras de revistas, y en más de una ocasión nos invitó a Barcelona en su avión privado. Cuando empezó a

salir en la lista de los más ricos, espació sus salidas cada vez más. La fortuna de Andic superaba la suma de todos los burgueses catalanes más ricos, círculo en el que fue bienvenido y respetado a pesar de no compartir denominación de origen.

Mango no quería alistarse como *fast fashion* sino como actor global en la democratización de la moda, y él hizo un esfuerzo por contarlo, porque, pese a su simpatía, era un hombre reservado.

Su empresa hoy es un ejemplo en trazabilidad y transparencia, y eso era un orgullo para un defensor de los derechos humanos como él. Mango también posee el vigor creativo de aproximarse a los adolescentes, impulsa campañas visuales de gran calidad y logra alianzas como la de Victoria Beckham, que agotó existencias. Andic fue visionario y además poseía un don: entraba en la tienda y sabía qué pieza se agotaría. Siempre acertaba.

Andic amaba el mar y la familia, pero sobre todo gozaba de la libertad con todas sus letras. Este verano, me llamó desde las islas Fiji para posponer una entrevista que me había prometido. Su equipo de comunicación ya había organizado todos los detalles y teníamos fecha para la sesión de fotos. “Dejemos la entrevista para dentro de un año, me cuesta mucho, me perturba la idea”. Le respondí que servidora ya no planeaba nada a un año vista, y entonces quedamos para hablar en otoño. Hace una semana me repitió gentil lo de siempre: “Si alguien puede hacer esta entrevista eres tú”, aunque esta vez añadió: “Pero esta entrevista no se hará, porque quiero que me dejen en paz, quedarme como fundador, hacédsela a Toni Ruiz o a Justí, la diseñadora”. Eso sí, me pidió que le hiciera llegar un encargo al fotógrafo Bruce Weber: “Me gustaría invitarlo a cenar a casa”. Después hablamos de paraísos y destinos. Del mar como metáfora de su viaje que responde intensamente a aquel decir de Borges: “La muerte es una vida vivida”. Andic salta a la eternidad, ebrio de moda y de mar. ●

Acaba de morir Isak Andic, una de las personas más extraordinarias que he conocido en mi vida. Un trágico accidente ha segado su vida a los 71 años, cuando tenía su cabeza más clara que nunca y cuidaba su salud con entusiasmo.

Conocí a Isak cuando llegó a Barcelona a los 14 años, con sus padres y su hermano Nahman. Venían de Estambul y conocían tan solo a dos personas en Barcelona, a mi padre y a mi tía, que, como ellos, habían inmigrado de Turquía, solo que muchos años antes. Isak y su familia iban a comer a casa de mis padres con mucha frecuencia, como también lo hacíamos mi mujer y yo, recién casados. Isak nos preguntaba sobre todas las cosas, nuestra familia, la ciudad de Barcelona, mi trabajo... Su madre y la mía se hicieron íntimas amigas, y el padre de Isak y mi padre se convirtieron en inseparables, más que amigos. Se veían continuamente y viajaron juntos durante años. Mientras tanto, Isak estudiaba y

Un visionario

Luis Bassat



trabajaba. Recuerdo cómo empezó su aventura en el mundo de la moda. Su madre lo mandaba al puerto de Barcelona a comprar productos turcos que no encontraba en la ciudad, en los buques que venían de Turquía. Allí compró las primeras camisetas bordadas, que vendía a diferentes tiendas de la ciudad. Poco a poco fue comprando otras prendas y abrió su primer punto de venta en una pequeña galería comercial cerca de la

calle Pàdua. Ya allí, escogió la mejor ubicación, en la entrada de la galería. Tenía tan solo un metro cuadrado y, con un palet y un taburete como único mobiliario, vendía blusas, zuecos, tejanos... Pero su talento no tenía límites, con el dinero que ganó, alquiló un local en la Rambla donde la prenda estrella eran los tejanos. No olvidaré lo que me dijo: “Si el señor Levi ha podido vender tejanos con su marca por todo el mundo, yo voy a intentarlo con la mía, Isak”.

Pero ha sido con la marca Mango que ha vendido tejanos y grandes colecciones de ropa en miles de tiendas en cientos de países. Fue en un viaje a Tailandia, que probó esa fruta y le gustó tanto su sabor como su nombre, que se pronuncia igual en todo el mundo. La registró nada más llegar y así empezó su extraordinario éxito. Primero con socios, pero después solo.

Isak seguía preguntando como cuando tenía 14 años: “¿Se puede ser una gran compañía mundial sin salir a bolsa?”

Siempre rechazó honores, a pesar de que aceptó la presidencia de la empresa familiar y diferentes consejos. Tampoco aparecía en los medios de difusión, hasta que no tuvo más remedio. Y ayudó a los demás sin hacer ningún alarde. Ahora acababa de constituir una fundación, que inevitablemente hará públi-

Siempre rechazó honores y no aparecía en los medios hasta que no tuvo más remedio

co su apoyo a las causas más necesitadas, cosa que Isak venía haciendo desde hacía muchos años, sin que nadie lo supiera.

Hemos perdido a uno de los empresarios con mayor talento, a un visionario, a un extraordinario ser humano y a un amigo.

Especialistas en propiedades únicas y clientes exclusivos

SI TU CASA ES ÚNICA, DEJA SU VENTA EN NUESTRAS MANOS



BARCELONA · Piso junto CASA BATLLÓ cód. 287892

Diseño único - Este exclusivo piso se encuentra junto a la Casa Batlló, en el vibrante barrio de Gràcia. Situado en una finca regia, destaca por sus techos altos y su elegancia arquitectónica. Una oportunidad única para vivir en el corazón de Barcelona, rodeado de historia y con todo el confort moderno.

237 m² / 3 hab. / 4 baños / Terraza / Ascensor
Despacho

CEE: F PVP: 3.500.000. €



BCN · Casa en LA MIRANDA - CAN CANDELER cód. 282119

Entorno privilegiado - Descubra la elegancia y el confort en esta magnífica casa a cuatro vientos ubicada en Sant Just, en el distinguido vecindario de Can Candeler. Con una distribución en 4 plantas con ascensor, esta propiedad ofrece un estilo de vida de lujo y comodidad incomparable donde la atención al detalle se encuentra en cada rincón. La luz natural inunda cada espacio.

607 m² / 5 hab. / 4 baños + Aseo / Trastero
Parking / Terraza / Ascensor / Piscina / Jardín 300 m²

CEE: E PVP: 1.875.000. €



BARCELONA · Piso en PÁDUA cód. 289012

Un particular universo - Detalles que impactan cuando accedes a este fabuloso inmueble. Su reforma integral le permite disfrutar de unas calidades premium muy por encima de las expectativas más exigentes.

238 m² / 3 hab. / 3 baños / Galería
Terraza / Ascensor

CEE: E PVP: 1.350.000 €



BARCELONA · Piso en FRANCESC MACIÀ cód. 123211

La serenidad de un clásico - Esta propiedad que os presentamos es un valor en alza, no entiende de modas pasajeras, un clásico en estado puro donde lo importante se aleja de lo superfluo. Comodidad y buena distribución en el corazón de Francesc Macià.

171 m² / 4 hab / 2 Baños / Trastero

CEE: E PVP: 945.000 €



BARCELONA · Piso en RONDA SANT PERE cód. 288861

Encanto y magia - En el corazón de Barcelona, disfruta de la exclusividad de esta amplia, alta y luminosa vivienda, que transmite esa energía que estimula los sentidos.

124 m² / 3 hab / 2 Baños
Galería / Ascensor

CEE: D PVP: 735.000 €



BARCELONA · Piso en CIUTAT VELLA GÒTIC cód. 286083

Lugar con alma - Poder disfrutar de este privilegiado espacio en el centro histórico de la Ciudad Condal donde los elementos originales se combinan con un excelente diseño contemporáneo.

179 m² / 4 hab / 2 baños / Balcón / Ascensor
Terrado comunitario

CEE: F PVP: 698.000 €



BARCELONA · Piso en AV. MISTRAL cód. 289009

Vive en el corazón de Sant Antoni - Esta propiedad combina con encanto tradición y modernidad, en una de las zonas más vibrantes y solicitadas en el barrio de moda de Barcelona. Ideal para crear un estilo de vida a tu medida.

120 m² / 4 hab. / 2 baños / Parking / Galería / Ascensor
Terraza de 8 m² + Balcones

CEE: E PVP: 690.000 €



BARCELONA · Casa en SANT JUST DESVERN cód. 289088

Como en una postal - Esta preciosa casa está situada en una de las calles más bellas de Sant Just con mucha luz y un sol evocador. Su colorido entorno invita al sosiego y transmite alegría. ¿Deseas conocerla? Te embrujará...

112 m² / 2 hab / 1 baño + Aseo / Despacho

CEE: E PVP: 550.000 €



BCN · Casa en ST. GENIS DELS AGUDELLS cód. 287031

Vistas 360° - Solo hace falta asomarse a una de las Terrazas de la vivienda para disfrutar de la más íntima visión de Barcelona a tus pies.

313 m² / 4 hab / 3 baños / Trastero / Plaza Garaje / Terraza
Bodega / Jardín

CEE: E PVP: A Consultar €

Bienvenido a tus boutiques inmobiliarias en Barcelona y Área Metropolitana



living
LUXURY REAL ESTATE

Tenor Viñas, 4 · 08021 Barcelona
(+34) 93 160 00 45 · living@living.es

Benet Mateu, 52-54 · 08034 Barcelona
(+34) 93 160 04 99 · livingsarria@living.es

El último trayecto de un empresario innovador

Conmoción entre empresas y políticos

Sánchez, Illa y Feijóo destacan su figura

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

El mundo de la empresa y la política mostró ayer su consternación ante el fallecimiento de Isak Andic, de quien se destacó especialmente su visión y su capacidad para proyectar a escala global una marca de moda de origen catalán.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, resaltó "su gran labor y visión empresarial", que ha convertido Mango en "un referente mundial en la moda". Para el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, Andic fue un "empresario comprometido que, con su liderazgo, ha contribuido a hacer grande a Catalunya y proyectarla al mundo".

También se sumó a los mensajes de condolencias el presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, quien trasladó su pésame y destacó de Mango su condición de "referente en el sector textil y de la moda a nivel internacional".

El presidente de Junts y expresidente de la Generalitat, Carles Puigdemont, destacó del empresario que "supo anticiparse y liderar para crear una marca internacional que ha mantenido la personalidad que él quiso imprimirle".

El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, dijo de él que fue un "un barcelonés universal". Y la consellera de Economía i Finances de la Generalitat, Alicia Romero, aseguró que Andic "hizo más grande la tierra que lo acogió y que se hizo suya, Catalunya".

Entre los empresarios, Enrique Lacalle, presidente del Círculo Ecuéstre, lamentó la pérdida de un amigo a quien considera "un empresario y gran persona". Se marcha, dijo, "en el



Isak Andic con el Rey

Destacan su visión y su capacidad para levantar una marca global desde Barcelona

mejor momento de su vida". Hubo también condolencias del presidente de la CEOE, Antonio Garamendi, y de organizaciones empresariales como Foment del Treball, el Cercle d'Economia, el Círculo de Empresarios y Pimec.

También llegaron mensajes de la competencia. "Desde Inditex admiramos" la empresa creada por Andic, dijo la presidenta del gigante textil, Marta Ortega. "Será recordado como uno de los visionarios del sector de la moda en España", señaló Tendam.●

Adiós, Isak, amigo del alma

A veces la vida da un vuelco y te pone delante de nuestra fragilidad. Es cuando perdemos a uno de nuestros seres más queridos: padres, hermanos, hijos o grandes amigos. Hoy se ha ido Isak, y el vacío que nos deja va más allá. Es la pérdida de una persona extraordinaria y de un amigo del alma.

Isak empezó en un mercadillo vendiendo sus camisetas traídas de India. Le conocí cuando llegué al banco. Era uno de los jóvenes empresarios del Vallès que prometía con una marca de ropa para jóvenes que se llamaba Mango. Nos veíamos a menudo en un restaurante de Santiago, cerca de Sabadell. Allí compartíamos los planes de su empresa, de su marca, y también escuchaba mi visión de lo que quería hacer de Banco Sabadell.

Desde el principio, era cliente y ferviente hinchado del banco. Tuve que decirle que debía tener relaciones con otros bancos además del nuestro, pues Mango crecía mucho más rápido que nosotros. Le fue difícil entenderlo. Confiaba tanto en el valor y la capacidad de desarrollo de Mango que creía que no debíamos dejar que ningún otro banco trabajara con él. Así era Isak. Cada vez que teníamos alguna decisión mayor la compartíamos. Y así fue naciendo una amistad que se convirtió en personal y profunda mucho más allá de nuestras empresas.

Se incorporó como vicepresidente del banco. Su talento pragmático y emprendedor fue fundamental para mí en los años del primer desarrollo del banco después de la salida a bolsa y en todo el crecimiento inorgá-

Josep Oliu
Presidente de Banco Sabadell



nico de la entidad. Se convirtió, junto con José Manuel Lara, en accionista significativo hasta que la tremenda crisis del 2008 puso fin a su etapa bancaria, con importantes pérdidas para todos. A pesar de ello, nunca perdimos nuestra profunda amistad.

Mango es una de las grandes empresas de moda españolas, una empresa que lleva el sello de su extraordinaria personalidad. Creativo, intuitivo, tenaz y con un empuje extraordinario. Para él na-

Como vicepresidente del Sabadell, su talante fue fundamental

da era imposible. Tenía un olfato especial con el producto que podía triunfar en el mercado.

Isak cuidaba y estaba en todos los detalles. En la empresa, estaba presente en todos los rincones del hangar, con su personalidad sonriente y exigente a la vez. Adorado por sus colaboradores, que veían en él la persona que estaba siempre empujando, creando y buscando un estilo joven, fresco y desenfadado, al tiempo que

asequible, para mejorar el aspecto de las personas. Difícil era ir con Isak y que no se fijara en la corbata o los zapatos que llevabas o cualquier detalle que pudiese desentonar.

Isak deja un vacío en mi alma y en las de los que hemos tenido la suerte de ser sus amigos.

Las tertulias en su casa o en el Nirvana nos ayudaron mucho a que su Mango y nuestro Banco de Sabadell fueran empresas de primera línea en sus respectivas actividades. Consejero único, amigo irreplicable. Su presencia dominante va a dejar un vacío enorme que nadie podrá sustituir.

Hoy lloramos su muerte los que le queremos. No tiene sentido perder a Isak. Menos en un accidente de trekking. Menos en nuestra montaña de Montserrat. Se ha ido sin despedirse, se ha ido haciendo deporte y deja a todos sus amigos, a su familia y a los colaboradores el gran reto de desarrollar su obra en el futuro. Esa obra que tanto le ha ocupado y que tan bien encarrilada tiene con su actual equipo.

Su ejemplo personal, su genialidad, su proximidad y su generosidad quedan entre nosotros como un referente, como un gran ejemplo que ha servido de guía a la generación Mango que ha bebido de su sentido estético, y a todos los que le hemos admirado y querido profundamente.

No estábamos preparados para su partida. Nos costará llenar su vacío. Pero el recuerdo de su generosa personalidad y de su tremenda energía creativa quedará con nosotros mientras vivamos. Como tú te despedías de tus amigos: *ciao*, Isak.

Me siento muy afortunado de haber sido amigo de Isak Andic y, tras conocer su súbito fallecimiento, escribo estas palabras con el corazón helado. Su asombrosa historia personal, profesional y empresarial parece extraída de un sueño. Probablemente, gracias a su gran inteligencia innata, Isak era consciente de ello y por esta razón su manera de relacionarse con la vida era agradecida, generosa, honesta y natural.

Judío sefardí, adscripción cultural de la que se sentía orgulloso, Isak Andic nació en Estambul en 1953, en una familia turca de clase media que emigró a Barcelona a finales de la década de 1960 en busca de un mejor futuro profesional. Isak se propuso estudiar educación secundaria en la Escuela Americana de Barcelona y, aunque su coste desbordaba las posibilidades económicas de sus padres, el adolescente

Un empresario de ensueño

Maurici Lucena
Presidente y consejero delegado de Aena



consiguió persuadir al director de la escuela de que excepcionalmente le cobrara a él solo la mitad. Esta anécdota ilustra claramente que ya entonces exis-

tía un formidable empresario en ciernes.

A principios de la década de 1970, Andic intuyó acertadamente que los vivos colores y el hechizo de los tejidos y diseños de su Turquía natal gustarían a unas nuevas generaciones de barceloneses, catalanes y españoles que empezaban a abrirse al mundo tras la oscuridad de la dictadura franquista. Empezó a importar ropa de Turquía de manera un tanto heterodoxa, viajando con su coche repleto de ropa sin regresar jamás a casa sin vender todo el género; continuó la aventura con sus primeras tiendas en Barcelona y, casi sin pretenderlo, a golpe de genio y mucho trabajo, edificó en los siguientes lustros una enorme multinacional de diseño, fabricación y comercialización de prendas de vestir. Mango es hoy una de las compañías del sector textil más prestigiosas y exitosas del mundo y un emblema empresarial y estético de Barcelona y Catalunya.

El perfil público de Andic fue siempre

llamativamente discreto, elegante, sin apenas presencia en los medios de comunicación y voluntariamente antagónico a toda exhibición de éxito económico y social. Esta modestia contrastaba con la pasión con la que disfrutaba sus aficiones y,

A golpe de genio y mucho trabajo edificó una enorme multinacional

sobre todo, el tiempo compartido y las conversaciones con sus queridos amigos. Andic fue, en suma, uno de los empresarios más importantes de Catalunya y de España del último medio siglo y una persona a la que, por su manera auténtica de amar la vida, será imposible no echar de menos.

PORSCHÉ

PORSCHÉ

Centro Porsche Sant Cugat.

4.500 M² DE EXPOSICIÓN Y SERVICIO POSTVENTA.

En Centro Porsche Barcelona no nos cansaremos nunca de crear y desarrollar nuevas instalaciones para que usted pueda vivir y disfrutar de su pasión por Porsche. Por eso, hemos inaugurado un nuevo Centro Porsche en Sant Cugat del Vallès, para acercarle aún más la posibilidad de hacer realidad su sueño de ponerse al volante de uno de nuestros deportivos.

¡Acérquese a conocernos!
Le esperamos.

Centro Porsche Sant Cugat
Prat de la Riba, 20
08173 - Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
Tel: 930 002 783
www.porsche-santcugat.com

LA VENTANA
INDISCRETA

Manel Pérez

Junts y el poder económico

Al Gobierno de **Pedro Sánchez** le queda aún por delante un largo tormento parlamentario a manos de uno de sus más incómodos compañeros de mayoría parlamentaria; se trata de Junts, el partido de **Carles Puigdemont**. La dilatada agonía del impuesto a las energéticas, hasta su decaimiento, dará todavía nuevas oportunidades para que los independentistas catalanes desbaraten los esfuerzos técnicos y las cabriolas parlamentarias de **María Jesús Montero**, la vicepresidenta primera y responsable de la cartera fiscal. Con alianzas con el PP de **Alberto Núñez Feijóo** incluido. Calvario que es resultado tanto de visiones diferentes de la política económica de unos y otros, como de la coagulación de nuevas alianzas sociales tejidas por el grupo catalán en los últimos meses.

Para más abundamiento, la fiscalidad será una estación intermedia previa al destino final, los presupuestos generales del Estado. Aunque en política siempre es peligroso aventurar resultados, pues en su esencia está el cambio constante de posiciones, la probabilidad de que el grupo de siete diputados que dirige **Miriam Nogueras** acabe dando el sí a las cuentas que presente el Gobierno es mínima.

El espacio de acción de Junts es muy estrecho. Sin gobernar ni la Generalitat ni la capital de Catalunya, su desempeño queda en exclusiva reducido a la exhibición de fuerza en el Congreso y los trofeos que obtenga de la esgrima parlamentaria. La negociación de partidas delimitadas de los presupuestos es más interesante para las fuerzas políticas que luego las gestionarán desde gobiernos autonómicos o grandes municipios, pero, de momento, la paradoja política de Junts reside en que se mueve en el vacío más allá de la carrera de San Jerónimo. Entregarle los presupuestos a Sánchez significa dejar el Congreso en una posición secundaria lo que reste de legislatura. Probablemente por eso, los de Puigdemont han presentado unas exigencias previas de negociación difícilmente asumibles por Sánchez, teniendo en cuenta las coordinadas políticas vigentes.

Para los independentistas, la congelación de los presupuestos hasta su descarte final, por cansancio, supondría menos desgaste, obviamente, que para el Gobierno. Pero se da otra circunstancia que podría estimular su actitud refractaria en este asunto. El poder económico, español y

Junts ha tejido alianzas con algunos poderes económicos. También podrían compartir la idea de dejar al Gobierno sin presupuestos descartando el adelanto electoral. Por el camino, el martirio del impuesto a las energéticas.



ALEX GARCIA

La cúpula de Junts en mayo pasado en la localidad francesa de Argelers

catalán, ha encajado con relativa calma el hecho de que los presupuestos hayan quedado varados en el pantano parlamentario. Las patronales, CEOE y Foment, no han dicho esta boca es mía.

Toca aquí hacer algo de balance para entender lo que pueda pasar de ahora en adelante. No es un secreto que los de

En el caso de esta última, el PNV era la pieza estable, no había cambiado su práctica política ni parlamentaria. La incógnita venía de Catalunya, tras la aventura independentista, la descomposición de su sistema de partidos y la pesada digestión al norte del Ebre del descarrilamiento del *procés*. ERC, ya desde la anterior legisla-

autónomas, e incluso un sector del PSOE adaptado al constitucionalismo envarado, rígido y casposo. Pese a ello, a la par que apestado, era clave.

En esa situación, algunos burgueses catalanes apostaron a que Puigdemont sirviera tanto para evitar el recrudescimiento de la crisis catalana, frente al peligro de que se erigiera un gobierno PP-Vox, como para defender una política económica conservadora, en este caso para contener las iniciativas de los socialistas y sus aliados. Algunos, como el presidente de Foment, **Josep Sánchez Llibre**, avivaron una relación que ya estaba preestablecida. El resto es casi todo conocido.

La historia parlamentaria de estos últimos meses permite rastrear sin demasiada complicación el desarrollo de esa alianza. Pese a las iniciales críticas feroces al empresariado catalán, de sus pares madrileñas, por su impulso y apoyo a la amnistía; pese a la campaña contra la alianza socialista con los independentistas, lo cierto es que esa opción de la derecha económica catalana se ha abierto camino.

El caso de las energéticas y su impuesto es el que más ríos de tinta ha hecho correr, tal vez porque estas buscaron muy tempranamente la complicidad de los *juntaires*. Tienen el premio cerca. Los banqueros, en cambio, tal vez creyendo que alguno de sus máximos responsables había alcanzado ya un acuerdo al más alto nivel, acabaron abocados a una muerte súbita.

Junts no es una extensión del poder económico, pero la complicidad con él es un elemento objetivo del tablero político español. Y hasta el errático Feijóo parece haber tomado nota, con la consiguiente irritación de **Isabel Díaz Ayuso**, la presidenta madrileña, y su jefe de gabinete. Para los independentistas, es un juego compatible con el cortejo de las clases medias.

Junts podría sentirse cómodo recogiendo los frutos de sus lances parlamentarios y exhibiendo músculo en el Congreso. Tensando las relaciones con el Gobierno para regenerar su caladero electoral, pero sin forzar un adelanto electoral. Las urnas no son una salida para Puigdemont mientras siga refugiado en Waterloo y la amnistía no rija en España. Una nueva prórroga presupuestaria no significaría el fin de la legislatura. La oposición dura sin tumbar a Sánchez podría acabar siendo la opción más rentable para Junts, compatible con sus nuevos amigos del poder económico. Mientras no cambien las circunstancias.

El impuesto a las energéticas será un martirio para el Gobierno; los presupuestos serán aún peor

Junts se han erigido como referente de un ámbito relevante del gran empresariado. Hace poco más de dos veranos, un año y medio, en julio pasado, las elecciones generales compusieron un Parlamento en el que nada se podía hacer, ni a derecha ni a izquierda, sin contar con las minorías nacionalistas de Catalunya y del País Vasco.

La apuesta de complicidad con Puigdemont de la burguesía catalana le ha dado frutos

tura, pasó del radicalismo menestral al posibilismo penitente y abrió el camino de una negociación modesta con el PSOE. Pero el enigma Junts seguía ahí. Demonizado por el establishment español: la almena madrileña; la derecha política y social; los altos cuerpos funcionariales; la mesocracia dirigente de las comunidades

Per Nadal
emblemàtics!

Participa
en el sorteig
i guanya un
lot de Nadal
exclusiu!

**Aquest Nadal descobreix la màgia dels
comerços emblemàtics de Ciutat Vella!**

Fes la ruta i coneix els establiments amb rètols
únics dissenyats per Emilliana Design Studio:

BRUNELLS · CASA GISPERT · LA CAMPANA · EL XAMPANYET
LA ITALIANA · GRANJA VIADER · BAR MARSELLA
BAR MUY BUENAS · LA COLMENA · CAFÈ DE L'ÒPERA
LOS CARACOLS · HERBORISTERIA DEL REI

50 Barcelona
centre
de Disseny

BON
NADAL

Ajuntament de
Barcelona

Endinsa't en la història i viu el disseny!

DETRÁS DE LA EMPRESA

Stellantis vuelve a la política

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

En lo alto de Revigliasco, la colina que domina Turín, entre villas señoriales y recuerdos de una época dorada, la dinastía Agnelli afronta su momento más crítico. John Elkann, el nieto de Gianni Agnelli y presidente de Stellantis, el grupo nacido de la fusión entre Fiat-Chrysler y Peugeot, cuarto productor mundial de automóviles, elogiado por Pedro Sánchez por las inversiones en baterías en España, atraviesa días complicados en Italia.

Los escándalos familiares han llegado a los tribunales, y en las fábricas las cosas van aún peor. El mundo político critica a la familia que durante años encarnó una suerte de monarquía laica. Se ha roto el tabú. La derecha nunca ha tenido simpatía por la dinastía Agnelli y mucho menos por la rama Elkann, considerada demasiado cosmopolita (John nació en Nueva York en 1976 y se educó en Europa y Estados Unidos). Tampoco la izquierda guarda ya silencio ante el colapso de los últimos meses. La producción de Stellantis en Italia se ha desplomado; este año, los coches fabricados en el país no llegarán a 500.000.

Las plantas se ven obligadas a interrumpir su producción con frecuencia, y las inversiones se reducen paulatinamente. Esta vez, parece difícil que la respuesta a la crisis venga de la mano de las ayudas públicas, porque, según ha calculado la agencia Ageei, el imperio Fiat ha recibido 220.000 millones de euros en financiación estatal en los últimos 50 años.

En un movimiento inesperado, el pasado 1 de diciembre Elkann decidió dar un cambio de rumbo y cesó al consejero delegado, el portugués Carlos Tavares, arquitecto de estrategias empresariales que ha mantenido a menudo un diálogo tenso con la política.

Tras años de perfil discreto, John Elkann busca ahora establecer relaciones personales con los líderes de los muchos países donde Stellantis opera: Pedro Sánchez, Lula da Silva, Emmanuel Macron (que invitó a Elkann a la inauguración de Notre Dame en París). Esta

JOHN ELKANN

Presidente del grupo automovilístico Stellantis

■ El empresario que está detrás de la inversión millonaria en la fábrica de baterías en Zaragoza busca ahora restablecer las relaciones con el mundo político tras la caída de Carlos Tavares, ex primer ejecutivo del grupo.



GUSI

El heredero del clan Agnelli ha preferido invertir en baterías en España antes que en Italia

nueva etapa de diálogo político incluye también un primer acercamiento al entorno de Donald Trump, con quien el presidente de Stellantis habría mantenido un contacto informal durante una visita a Detroit.

El mundo ha cambiado desde los tiempos de su abuelo Gianni, y es cierto que Italia no puede ser la prioridad. Pero tampoco puede descuidar al país donde nació el viejo imperio, porque Elkann reivindica el vínculo con Fiat, emblema de Turín. En la villa de la antigua capital del Reino de Italia, el sucesor de Agnelli vive con su esposa, Lavinia Borromeo, y sus dos hijos, Leone y Oceano, que estudian en una escuela salesiana. La residencia de Elkann no está lejos de Villa Fresco, la histórica mansión de sus abuelos, puesta a la venta por su madre, Margherita. Y el empresario también busca acercarse al Juventus, el club de la familia.

Elkann necesita reconstruir puentes con la política italiana. La primera muestra fue una llamada para informar a la primera ministra, Giorgia Meloni, y al presidente de la República, Sergio Mattarella, del despido de Tavares. Un gesto que refleja una sensibilidad que quizás había faltado en los últimos años. Hasta ahora, el líder de Stellantis nunca había mostrado gran atención hacia el actual Gobierno italiano. En sus viajes a Roma, las paradas obligadas eran el Quirinale, sede de la presidencia de la República, y tal vez el Vaticano (al menos tres visitas en los últimos tres años), pero no palacio Chigi, para reunirse con Meloni.

Los problemas no llegan solo desde el frente empresarial, sino también del judicial, centrado en la herencia de Gianni Agnelli y de su esposa, Marella Caracciolo. La Fiscalía de Turín investiga si, para eludir el pago de impuestos en Italia, se declaró incorrectamente que la residencia fiscal de la viuda de Gianni estaba en Suiza. Los jueces han cuantificado en 42,8 millones de euros la evasión del IRPF y otros 32 millones por el impuesto de sucesiones y donaciones sobre un total de 800 millones. Los delitos investigados son fraude fiscal y estafa, y a los tres hermanos se les han embargado 4,8 millones de euros. También en los tribunales parece necesaria una nueva estrategia.●

CSIF amenaza con una huelga general si no hay acuerdo en Muface

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

Miguel Borra, presidente del sindicato de funcionarios públicos CSIF, advirtió ayer que "no descartan ir a la huelga general" si el Gobierno no facilita un acuerdo con las mutuas privadas que garantice la continuidad de la prestación sanitaria para los funcionarios a través de Muface.

Borra lanzó esta advertencia ante los miles de funcionarios de todo el país que ayer se concentraron en frente a la sede de Muface en la Ciudad Universitaria. Unos 35.000 según los convocantes, aunque la Delegación del Gobierno de Madrid los cuantificó en 6.500 manifestantes.

La convocatoria liderada por CSIF estuvo apoyada por el sindicato de la policía Jupol y el de la Guardia Civil, Jucil, aunque este último cuerpo no está incluido en el sistema de Muface. Sí lo están 1,5 millones de funcionarios que ayer mostraban su inquietud ante la posibilidad de perder su médicos de referencia y aseguraban estar ya sufriendo retrasos de intervenciones ante las incertidumbres del convenio que caduca el 31 de diciembre.

En las últimas semanas, el Gobierno ha tratado de transmitir tranquilidad al colectivo de funcionarios asegurando que la atención está garantizada, pero los afectados no lo consideran así. "El Gobierno no ha cumplido con los plazos de convocatorias oficiales para las licitación, que serían los que permitirían optar a esa ampliación de la prestación", aseguran desde el sindicato.

CSIF también critica que la oferta del Gobierno se limite a un incremento del 17% de las cuantías cuando la propuesta de Muface calculaba una subida mínima del 24%.●

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
14 de diciembre Combinación ganadora: 13-32-39-43-46-47 Complemento: 31 Reint: 8 Joker: 705851	8 de diciembre Combinación ganadora: 19-41-42-45-52 Número clave (reint): 8	14 de diciembre Combinación ganadora: 13-31-32-33-35-43 Complemento: 3 Reint: 3 Joker: 8885018	14 de diciembre Combinación ganadora: 11-15-16-17-24-32 Complementario: 3 Reintegro: 3	14 de diciembre 09627 Serie: 008	12 de diciembre Combinación ganadora: 3-5-21-24-27-30 Sueño: 1	13 de diciembre Combinación ganadora: 1-4-19-35-42 Soles: 1-3	13 de diciembre Combinación ganadora: 1-15-25-42-50 Estrellas: 4-10 Código 'El millón': JZH48602
ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	Cuponazo	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS
5+0 - -	5+0 - -	6+R - -	6 - -	13 de diciembre	6+1 - -	5+2 1	5+2 - -
5+C 12.721,69	4+1 27 7.616,12	6 - -	5+C 2 73.299,50	6.000.000 €	6 2 120.000,00	5+1 4 521.866,60	5+1 1 880.351,09
5 1.555,82	4+0 113 326,63	5+C 4 51.261,98	5 82 893,90	80580	5 134 90,03	5 9 130.803,70	5+0 9 22.861,39
4 72,23	3+1 833 50,64	5 134 2.805,38	4 5.120 21,47	Serie: 093	4 6.187 31,35	4+2 31 6.263,90	4+2 46 1.393,19
3 9,87	3+0 6.519 21,03	4 9.977 54,81	3 91.951 4,00		3 85.225 4,23	4+1 736 329,70	4+1 805 146,65
	2+1 12.872 8,19	3 174.995 8,00	R. 491.507 0,50		2 462.967 2,50	3+2 1.522 175,40	3+2 1.775 70,31
	2+0 112.336 3,00	R. 1.093.012 1,00				4 1.512 128,40	4+0 2.226 39,40
	0+1 251.274 1,50					2+2 24.748 25,00	2+2 26.101 16,80
						3+1 34.182 20,20	3+1 37.914 12,90
						3 70.851 18,40	3+0 94.973 9,59
						1+2 132.233 12,30	1+2 143.323 7,70
						2+1 503.099 9,70	2+1 556.232 6,25
							2+0 1.372.521 4,08

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 8.500.000 euros. **La Primitiva**, 17.900.000 euros.
Bonoloto, 1.500.000 euros. **6/49**, 1.000.000 euros. **Eurojackpot**, 10.000.000 euros.
Euromillones, 74.000.000 euros.

Magic Moments at rabat.net



RABAT

High Jewellery*